



屈原，是一个永远说不完的话题 ——导演石玉昆的话

屈原，是一个永远说不完的话题。多少年来，各类艺术样式对他反复演绎的历史证明：他确实是一个最难编、最难导，也最难演的创作题材。因为人们仅仅以为他是一位政治家、思想家、改革家和诗人，其实他早已超出了这些单纯的命名而存在。屈原，他更是一种“民族精神的理想”，一个“中国文化的象征符号”，一座“中国文学和中国思想史上的丰碑”，丰碑上永远镌刻着他代表这个民族对于

命运的忧思和对于光明的渴望。屈原，是国际公认的世界文化名人，所以他不仅是中国的，也是世界的文化先驱。面对这座仰望不可及的文化昆仑，今天就我们仅有的学识再来演绎这位伟人，肯定是一种“难以承受之重”！但是我们热爱他、景仰他，我们将以平生最饱满的创作激情、最具活力的艺术构思、最虚心的学习心态、最富魅力的舞台呈现，精心打造一部精美的京剧《屈原》。



用心灵去感受 ——编剧吕育忠的话

屈原是中华民族的一根铮铮的铁骨、一块烛世的明矾、一滴伤感的眼泪。倾情演绎屈原“这一个”伟岸的独行者，使其从遥远的两千年前走进当下人们的心灵世界，是一个绚丽的梦想，更是一份沉甸甸的责任。

为振兴楚国之伟业，左徒屈原力主对内革新除弊，对外联齐抗秦，为之他起草宪令，修正法度，展示了非凡的治国理政才干。谋略家和纵横家——秦相张仪不仅几度破坏楚齐联盟，而且通过收买靳尚，设谗南后，蒙骗楚怀王，谗害屈原。但在逆境当中，屈原身居庙堂而心忧天下，身居荒野却顾盼庙堂，执着坚守自己的美政理想。他剑挑楚国政治的失误，吏治的腐败，贵族阶层的贪婪，甚至剑指

楚怀王，怒其不争、怨其不察、恨其不用、哀其不幸，悲叹昏聩之君误国，寒光闪闪，锐气逼人。在楚国灭亡之际，屈原宁死也不愿离开楚国一步，对国家、君王的忠诚日月可鉴。试图用一己之净，换得天下之洁。他不计个人恩怨，为了维护楚国的利益，以身殉国、以身殉道、以身殉志，留下千古奇恨、千古沉怨、千古悲歌。水柱擎天，英气断流。学生宋玉毅然承担起屈原的重托，义无反顾地走上了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的生命之路。

任何一个有理想、有作为的剧作者，都应具备穿越历史、烛照今天的境界，用心灵去感受时代洪流的激荡，寻求历史的流变与时代脉动的契合共振。