

车，自行车也很少，整个大街上几乎就我们俩。于是我双手大撒把疯狂前行，腾出两只手从口袋里掏出糖果剥开糖纸吃糖，自我感觉非常好，自认为很潇洒、很得意……就这样撒把骑车前行了100多米。忽然我前面的战友大喊一声：“小心，前面有警察！”我一抬头，妈呀！果真一位交警站在前面不远处的马路当间儿！我赶紧双手扶住车把，但一切都晚了，那警察伸出戴着白手套的手，冲我用力摆手示意停车。战友悄声对我说了声：“今儿你够呛了！我前面等你一会儿啊！”说完停车在前面抽烟去了。

我赶紧从车上跳下来，那交警走过来一把抓住我的车把，然后干净利落地锁住我的车子，拔下钥匙揣进他的警服口袋。扭过头来冲我劈头盖脸一通喊：“你威风啊你？你玩杂技哪，你！你不要命啦！”我一时间无言以答，红着脸低下头。没错儿，刚才我在马路上玩杂技，人家交警看得真真儿的！

交警嚷完之后，便开始了对我长达1个多小时的批评教育：从国际到国内；从北京当前的交通形势，到各个单位紧锣密鼓的交通安全教育；从北京发生的每个血淋淋的交通事故，到作为违章者我本人应如何加强交通安全意识。那交警居然从太阳开始西下，一直教育到

满大街路灯齐放，前面等我的战友估计抽了得有多半盒香烟了。

说实在话，长这么大，我还从没接触过这么有耐性的交警。我两脚都已交换站立过不知多少次了，可他居然还保持着半立正姿势念念有词、不知疲倦地讲述着。要在今天，估计给他在电视“百家讲坛”里弄个交通专家20讲节目绝对没问题。可我受不了呀，肚子饿得咕咕叫，这儿离家还有将近一个多小时的路程呢！我心里着急又不敢催，因为第一人家是为了我好，我还着急要走，实在不识趣；二来还不知道交警费了这半天的劲，得罚我多少钱呢！不过幸运的是，我身上这套虽没有了领章帽徽的国防绿军装救了我。那警察好像忽然发现了我身上的军装，口气一下变得温和亲切了许多。也许是军警一家人，也许这交警本身就是一个复员兵？总而言之，当他从我的嘴里得知我是一复员兵时，立刻口气大为缓和，刚才的批评也变成了叮嘱，语气也由刚才的“你……如何如何”变成了“咱……如何如何”。谈话终于结束，警察叔叔，不，警察哥哥从衣袋里掏出我的自行车钥匙，亲自为我打开车锁，然后千叮咛万嘱咐路上骑车一定要当心，不然咱妈该多么多么着急。说得我这份感动！

我上了车，叫上前面的战友已郁闷得几近崩溃的战友骑车继续前行。一回头，看到那交警的微笑和向我挥动的白手套！

打那以后30多年来，我只要是骑自行车，从来没撒过把，因为总觉得当年那位交警就站在我的眼前冲我微笑……

(编辑·宋冰华)

e-mail ice7051@sina.com



30多年前，我也被交警叔叔因行车违章而被叫停教育过，不过我是骑车违章

薪火相传 国粹生辉

(三十九)

北京京剧院倾力打造 原创新编历史剧《屈原》

材料提供 / 北京京剧院 整理 / 飘雪 图 / 王小京

原创新编历史剧《屈原》作为中国文联、中国剧协开展的“中国历代文化名人戏剧创作工程”入选作品，由中国戏剧家协会、北京京剧院联合制作，被北京市委宣传部、北京市文化局、北京市新闻出版广电局确定为“2014年北京市文化精品工程重点项目（第一批）”。该剧于2014年5月6日、7日在梅兰芳大剧院进行了首轮演出。

原创新编历史剧《屈原》摒弃了近年来通行的奢华大制作，严格按照艺术规律进行创作。该剧风格沉稳大气，在尊重传统的前提下，有破有立，舞美风格简约而不简单。主创阵容强强联合，由编剧吕育忠、导演石玉昆、舞美设计刘杏林、服装设计彭丁煌、灯光设计周正平、造型设计艾淑云等戏剧界翘楚联袂打造。演出阵容也颇为引人注目，起用了剧院近年涌现出来的优秀青年演员，屈原由张建峰、杨少彭扮演，婵娟由窦晓璇、郑潇扮演，南后由王怡、常秋月扮演，楚怀王由方旭、孟宪腾扮演。

原创新编历史剧《屈原》具备良好的文学基础、高远的文化站位。《屈原》的主创团队更是以饱满的创作激情、精巧的艺术构思、虚心的学习心态，为观众呈现出富于魅力、充满底蕴的一部史诗作品。首轮演出后，剧院将对剧目进行修改加工，精心打磨，为参加第七届中国京剧节而厉兵秣马。