



潇洒武丑张青松

文◎咪拉



80后青年京剧演员张青松从中国戏曲学院毕业后就来到北京京剧院，成为梅兰芳京剧团的一名武丑演员。在第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛上，张青松以零点零几分的差距屈居第二名，引起评委和业内专家的关注。其实，早在2011年张青松便参加了首届青年京剧演员擂台赛（武戏组），遗憾的是那场比赛中他膝盖受伤，在经历了一年多残酷的康复训练后终于重新登上舞台。然而腿伤对高难度动作的影响，导致他此次擂台邀请赛上以微弱差距屈居第二名。

说起参加首届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛的过程，张青松历历在目，那是2011年11月4日，为什么记得这么清楚？因为那天，一个云里翻下高的动作导致他右腿膝盖半月板撕裂，医生要求他做手术，把半月板全部切掉，对于一名武戏演员来说无异于艺术生涯的终结！张青松坚决拒绝了，果断选择保守治疗。这是一条更加艰苦的道路，让一名根本无法走路的人每天坚持运动，要增加肌肉的能力，用肌肉来弥补半月板的缺陷。张青松咬牙坚持，一年多以后终于恢复到可以重新登台。

此次擂台邀请赛，张青松拿出了自己最熟悉的武丑大戏《三盗九龙杯》。张青松的师父年金鹏是著名武丑张春华的徒弟，这出戏由张春华亲授，年金鹏又一字一句地传授给了张青松，非常正统。武丑戏里有两个大戏难度很大，《连环套》和《三盗九龙杯》，这两出戏不像一般的武丑戏身段多，而是文戏多。武丑的念白给人以爽脆的响亮之感，脆劲是表现嘴皮子功夫的，追求一种力度、一种膛音。武丑，尤其是“开口跳”，人物大都快言快语，说起话来像机关枪似的又快又猛，颇具穿透力。因此，要达到这样的艺术效果，就必须苦练嘴皮子功夫。这种爽脆响亮的念白风格在“开口跳”中有比较突出的体现。如《三盗九龙杯》“庆贺黄马褂”一场，杨香武几段经典的联珠白，必须要把竹筒倒豆子般脆亮的劲头念出来，让观众彻底地过瘾。要是把这场文戏唱“火”了，那后面的武戏就好唱了。有经验的武丑演员都知道，《三盗九龙杯》最难唱的就是这场文戏。因此，以《三盗九龙杯》这出戏来检验一个“开口跳”演员合格与否，是最好的标尺。

可巧，张青松与贵州京剧院的武丑演员范玉同报了这出《三盗九龙杯》，于是大赛安排两人合演这出戏。由于担心腿伤支撑不住，张青松跟范玉商量，高难度动作戏都由范玉来做。因此，表现优秀的张青松在最终得分上差了对方分毫的难度技巧。张青松对于此次擂台赛成绩很乐观，虽然因腿伤而未能完全发挥，但通过擂台赛，他对自己的水平有了更多把握。

张青松是师父年金鹏的大徒弟，自上大学时就跟随师父学戏，师徒感情非常深厚，在他眼里师父更像是一位父亲，“我师父特别随和，有什么都可以沟通，戏上有不合适的地方他叫我们大伙儿一块儿琢磨。一过节就



张青松《三盗九龙杯》



张青松《连环套》剧照

把我们师兄弟们叫家里去改善伙食，平时没事儿我们都去学校找老师旁听课，也是不断地学习。”虽然遇到过坎坷，但乐观的张青松觉得自己还是幸运的，一来北京京剧院就赶上李恩杰院长到任，提供了很多演出锻炼的机会。

张青松现为梅兰芳京剧团的一员，他有更远大的目标，就是参加下一届CCTV全国青年京剧演员电视大赛。我们祝愿乐观向上的他取得理想的成绩！

(编辑·宋冰华)

e-mail ice7051@sina.com