



于泳

从失败中蜕变

文◎飘雪

于泳，10岁进入河北省小百花艺术学校学习京剧长靠武生；2005年考入中国戏曲学院，师从杨少春、曲咏春、周龙、张幼麟、马玉璋、李金鹏等老师；2009年考入北京京剧院青年团。少年时代的于泳用他自己的话说，可谓顺风顺水，参加各项比赛都取得了不错的成绩。2001年在少儿戏曲“小梅花”大赛中荣获金奖。2003年在首届全国戏曲红梅大赛，青少年演唱大赛评选中荣获三等奖。进入北京京剧院青年团不久，他就赶上了京剧院推出的锻炼青年演员的“魅力春天”擂台赛，凭借长靠武生的一出难度颇大的戏——《伐子都》，被广大戏迷所喜爱。2012年于泳在中央电视台第七届青年京剧演员电视大赛中荣获铜奖。于泳说：“我的运气很好，能在进入剧团后就赶上登台唱大戏的机会，是我的很多前辈不敢想的。”年轻的于泳生活中帅气阳光，舞台上扮相俊美大气，有戏迷曾写诗赞誉“于泳为戏而生”。

然而，让于泳没有想到的是，这次在第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛中的失利。为了参加这次的擂台赛，于泳自己挑选了剧目《赚历城》。《赚历城》是现今京剧舞台上不常见的武生重头戏，是一出马超戏，难度很大。它要求武生演员具备深厚的功力，唱念做打都要表现出色，演出中节奏、尺寸更要精



准到位，不容一点闪失。《赚历城》演出时的装扮很多——靠旗、孝带、马鞭、剑、枪等，需要演员保持稳定，整个舞蹈和武打要自然流畅、举重若轻、大方舒展、不留做作痕迹。

选择这么难的戏作为参赛剧目，于泳是充满自信的，他希望能够挑战自己，希望超越自己，通过这次比赛，完善自己的基本功，提高表演水平。比赛那天，前面有两出武戏，演出的都是外地来参赛的同行，他们演得相当出彩，作为最后出场的于泳一直在后台稳定自己的情绪。“我当时觉得擂台赛是我们京剧院举办的，我希望我自己能为京剧院争光。这种急切的心态给自己造成了很大的压力。”到上台的时候，于泳还没有调整过来，“上台以后我发现我无法入戏，演的时候很空，没有找到感觉。等到马鞭缠上枪，枪掉到了地上的时候，我不知道自己该怎么接下去，后面的戏都不知道自己怎么演下来的。到现在我依然不敢看我当天的演出录像。”说这些话的时候，于泳声音很低，这次表演的失败让他刻骨铭心。

《赚历城》这出戏对于泳来说并不陌生。在大学的时候就曾经跟张幼麟老师学过。这次杨少春老师为他排练，更是不辞辛苦，反复给他说戏，一点点纠正细节的不足。“这出戏不像其他的戏，可以单练技巧。练习这出戏的时候，很多老师都对我说，既然练这出戏，最好每次都贯穿起来练，不要停顿。可我是个追求完美的人，只要有一个地方练得不完美就贯穿不下去，导致我在比赛那天一出错，就不知道如何接下去了。”在排演的时候，于泳做得很好，因此参赛那天他很有信心。“刚刚演出的时候，我特别难受，非常懊悔，我想，我的心理素质就真的那么差吗？我就这么不堪一击吗？怎么会出现这种失误？”演出后，杨少春老师和于泳做了长时间的谈话，分析了他失败的原因，讲了很多演出中出现的问题，但是更多的是安慰他，帮助他找回失去的信心。于泳说，“杨老师对我期望很高，他是一个真正的艺术家，更是一个好老师。他帮助我走出了低谷。我觉得这次的失利是对自己的提醒，说这出戏难演，是事实，但不是我演不好的借口。演不好只能说明自己心理素质还不够强大，基本功还不够扎实，演出的经验火候还不到位。

“演员在舞台上演出，既要放松心态，也应当精神高度集中，用理智去控制表演。如果精神不集中，就不能使自己进戏，不能吸引观众，甚至会忘了调儿，忘了身段，破坏了戏的完整性；不用理智去控制表演，就会出

错儿。”于泳客观地分析自己的失败原因，他说，“这是我人生第一次完全没有感觉地上台演出，这说明我还需要经历更多的磨炼，说明我自己的表演还有很大的缺陷。擂台赛是剧院领导让我们年轻演员提高表演水平，提升艺术潜力的机会，同时也是让我们找到自身不足、促进我们成长的一次锻炼。虽然我在这次比赛中失败了，但是通过失败，我找到了我表演中的缺陷，从中吸取教训，从失败中站立起来，踏踏实实去做，一定可以做到更好。人生失败了一次，就要告诉自己不能再在这上面失败第二次。生命很短暂，只有做自己喜欢的事，



于泳《赚历城》剧照

并且不断进步，才能活得有意义。”

第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛对于1987年出生的年轻人于泳来说，不仅仅是一次比赛，更是一次面对人生、面对事业思考的一次经历，是一次痛苦的蜕变，更是他成长中的一次重要旅程。失败，不是结束而是开始，我们期待于泳在未来的京剧表演上再现佳绩。红