

4月10日，第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛在北京长安大戏院落下帷幕，来自全国各院团的61名演员完成了全部的32场演出，并按参赛行当产生了10位擂主。

在由北京京剧院、大兴区文化委员会和长安大戏院共同主办的此项比赛中，北京京剧院15名参赛者表现出了强劲的竞争力。铜锤花脸孟宪腾、老生演员马博通、老旦演员侯宇、武旦演员丁芸芸、小生演员刘明哲、花旦演员王岳凌表现出色，斩获擂主。在10个参赛行当中，北京京剧院斩获6个行当第一。

本期，我们向大家介绍侯美、王昊、李丽、于泳、张青松5位青年演员，一起来领略他们的魅力。

薪火相传 国粹生辉 (三十一)

——青年京剧演员专访第三季

侯美：我热爱张派艺术

文◎宋冰华

对于北京京剧院青年团的青衣演员侯美来说，第二届青年京剧演员(北京)擂台邀请赛无疑是一次成长中值得纪念的历练。

3月27日，侯美以张派著名青衣戏代表作《状元媒》参加了擂台赛的比赛。这出戏是侯美第2次表演。在今年的大年初二参加京剧院全院的演出时侯美第一次演出了这一剧目，“当时我特别紧张。因为是第一次演这部著名的剧目，又是过年，家里人全来了，他们坐在台下。这一次参加擂台赛，因为是第2回演，心情放松了很多。”侯美说，“我十分喜爱张派艺术，这次有幸能够演出张派代表剧目《状元媒》，并得到前辈艺术家亲授，非常珍惜。比赛前指导老师薛亚萍老师给我加工上课，在演唱方法和位置上都有了很大的提高。临上场前，薛老师给我发了短信——‘在舞台上，面对灯光，面对观众，要目中无人，相信自



己是最好的。’一时间我既感谢老师对我恩重如山，又感觉有了更多的自信，上台的时候我觉得我正常发挥了自己的水平。”

能与全国优秀的京剧演员同台比赛，侯美感到压力很大。“可以向这些优秀的青年演员学习，真是一次非常难得的机会，我感觉收获特别的大。”

很多人知道侯美在央视曾经播出的三集戏曲电视剧《罗敷女》中扮演女一号罗敷。虽然这是一部豫剧电视剧，里面侯美都是口型对唱，但是戏剧是相通的，很多人都对侯美在剧中甜美的扮相印象深刻。

1986年出生的侯美和其他学京剧的孩子一样，都是通过从小参加艺术学校的学习，走进了京剧这一博大精深的艺术之门。因为从小深受喜爱京剧的姥姥的影响，侯美有个在舞台上成为仙女、公主的梦想。11岁的时候，学舞蹈的侯美进入了黑龙江艺术学校改学京剧。5年后，她考入中国戏曲学院。在上大学前侯美学习过花旦和梅派青衣。上大学后，在蔡英莲老师的指导下，侯美专攻青衣，宗张派。2008年，侯美考入了北京京剧院青年团。“在青年团的这几年对我的锻炼很大，团里平时特别忙，经常排戏，虽然我出演的大戏不多，但是小型的演出还是很多的，给了我们青年人很多上台锻炼的机会。而这次擂台赛更是要感谢李院长对我们青年人的鼓励，给了我们登台演大戏的机会，让专家和戏迷能够全面地看到我们的长处和欠缺，给了我们进一步提升自身演出经验的机会。”

这次侯美的参赛剧目《状元媒》是一出张派代表作，难度很高，也很能考验演员的功力。没有老师的悉心栽培和耐心指导，也就没有演出的成功。排演这出戏，侯美先后跟着关静兰和薛亚萍两位老师学习。侯美说：“这两位老师的教学经验和水平都很高，是真正的艺术家。她们给我说戏，口口相传，教得特别细，让我在演出的时候压力减轻很多。”

《状元媒》这出戏有很多难点，对于年轻的侯美来说，没有老师的细致教学和自身的反复苦



练是很难唱好的。柴郡主自幼生长在深宫，身份尊贵，但很少出宫。在这出戏里，人物把握是难点，在唱功上要下功夫。“学习这出戏，有一段唱腔我费了好多功夫，就是最后‘傅丁奎，休要发癫狂’这段西皮流水。前面非常高，后面又很低，特别是后面‘赶车撵，把贼挡，搭救女儿出祸殃。女儿才得身无恙’剁板唱，里面要快速地偷气，‘傅丁奎’的‘丁’字声音要打出来，‘奎’字别着急拐腔，要顿一下反而比连着效果好，弯拐的腔儿也要溜。后面也是越低的音越要用气拖住，字还要清晰。我刚开始练的时候，总是托不住气，唱着唱着弯儿就拐不动了。为了能唱好这段戏，我求助于薛老师，并用她给我的方法反复进行练习——在练习之前先在练功厅跑20圈圆场，在还没喘匀气息时开始唱这段戏。慢慢地，气力就练出来了，唱着也不费劲了！”

勤奋加上好的老师与好的机缘，相信侯美的未来是充满阳光的。我们也希望她始终保持参加擂台赛的精神，继续向前冲，将她所热爱的张派艺术发扬光大。[红]