



丁芸芸

文◎韩旭

刀马夺魁，前途无量

2013年3月27日，第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛，三位武旦和一位青衣登上擂台，其中武旦演员丁芸芸以《八仙过海》获得当天最好成绩。综合分高达97.583，并最终摘下刀马、武旦组的桂冠。

专家评委点评：丁芸芸扮相俊美，专业条件较为全面，基本功扎实，声音宽亮，唱功较好，身段工架较为规范，武打干净利落，台风大气，舞台表演及与观众的交流较好，很有发展潜力。

艺术小女孩的京剧之路

丁芸芸出生在华夏九州之一的历史名城——青州。父亲是京剧小生演员，在山东省青州市艺术剧院任副院长。因此，丁芸芸自小受父亲影响，对京剧艺术的兴趣十分浓厚。不仅如此，她从上幼儿园时就表现出对艺术的颖悟力，参加了一些如少儿歌唱比赛的艺术活动，并拿了不少奖项。

父亲也感觉到这孩子在天赋上的天赋，恰巧当时山东省潍坊市京剧院正在定向招生：天津戏曲艺术学校为其代培学生，中专毕业将回潍坊市京剧院工作。父亲决定让孩子考考试试，最终丁芸芸顺利考入天津戏曲学校学习。但由于参加考试时丁芸芸是以《打龙袍》和



《钓金龟》中的老旦唱段参试，进了学校后，老师们一看她扮相灵秀，更适合演花旦，就把她调到了花旦组。可当时芸芸年龄还小，不明确京剧旦角用小嗓的发声位置，但她的基本功脱颖而出，是武旦行当的可造之才，于是她便开始了武旦剧目学习。就此，丁芸芸走上了武旦艺术之路。

在中国戏曲学院的本科四年，丁芸芸深受谯翠蓉、田冰、阎巍等老师的亲授。丁芸芸说：“京剧讲究口传心授、言传身教，老师们说戏都非常认真和辛苦。刀马、武旦这行重武打，像谯老师，教我时已年过六旬，很多戏里的动作仍亲自示范，让我记忆犹新。”

2011年，丁芸芸来到北京京剧院工作。她说：“北京京剧院给我的第一感觉是温暖。”院领导十分重视年轻演员的培养，经常组织青年演员座谈会，关心我们的成长；团领导、同事也不时给我们帮助；院里还请来叶红珠、赵乃华、张逸娟、王梅等多位名家给我们艺术上的指导。”丁芸芸深有感触地说，“京剧院给了我们很多的机会、很大的成长空间。刚进剧团半年的青年演员有这么好的平台、有机会登台演出、参加‘魅力春天擂台赛’担任主演，展现自己，这是件多么幸福的事情啊！”

此次擂台赛丁芸芸的参赛剧目是《八仙过海》，这出戏需要演员众多，据丁芸芸介绍，台上台下，从排练到演出，幸有前辈老师们帮衬。这些前辈都是国家一级演员，他们甘当绿叶，和她这个初出茅庐的演员一同登台，这对她来说是莫大的荣幸和鼓励，也无形中提高了她对京剧舞台艺术的领悟力及武旦表演艺术水平。

擂台赛促进成长

《八仙过海》这出戏丁芸芸初学于大学期间，由田冰老师所授，这给她打下了坚实的基础。到了北京京剧院后，团里又请叶红珠老师给她指点，使其得以进一步提高。丁芸芸说这出戏的难点在于：其一，有文有武，十分全面。戏中包括了两段“唱腔”“舞绸”“对剑”“逗

仙”“把子”、“出手”等等。其二，斗中有逗，表演尺度尤为重要。金玉仙子和八仙边逗边打，并非真的动手，以命相搏，所以分寸的把握要准确，所谓技不离戏、戏不离技、技戏结合。比赛时丁芸芸印象最深，也是最让她感动的是，叶红珠老师身体不太好，但自她赛前化妆时起就一直陪着她，帮她把关，直到比赛落幕。参加第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛，丁芸芸以《八仙过海》参赛。她回忆说2012年第一次参加擂台赛时，参赛剧目也是《八仙过海》，当时曾留下些许遗憾，因此这回她想将最好的状态展现给评委和观众。她记得比赛前团长对她说：“不要想得高分，拿擂主，只想把这出戏演好，比之前的自己上一个台阶，把最好的精神面貌展现给老师和观众就是最大的赢家。”

采访到最后，丁芸芸说：“比赛名次已经不重要了，擂台赛是一个珍贵的交流平台，它给了我们一个与各地院团、同行间相互取长补短、共同进步的机会，能够让我们共同探讨如何把京剧艺术发扬光大，这对我们新时代的京剧人来说是莫大的财富。”记

