

张凯：做事要有眼界 做人要知感恩

文◎宋冰华

2013年3月15日，北京京剧院青年老生演员张凯，以一出神完气足的传统大戏《珠帘寨》，拉开了第二届“魅力春天”全国青年京剧演员（北京）擂台邀请赛的序幕。

张凯，山东淄博人，出生于1985年9月18日，毕业于中国戏曲学院，工老生，宗余派、杨派。师从王世续、李甫春、李崇善、朱秉谦、李文才等老师。2009年10月9日，在北京拜著名杨派老生传人、叶盛兰之子叶蓬先生为师。现就职北京京剧院青年团。

《珠帘寨》一剧，是生行重头戏，不但重唱功，还要重靠把。张凯的扮相俊美、台风儒雅，杨派味道十足。他的基本功扎实，表演娴熟，大方得体，人物刻画细腻，极具艺术潜质。

说起这次擂台赛，张凯首先强调自己对于恩师的感激之情。“在开赛前近一个月的时间里，我们团排戏的任务很重，只能在晚上学戏。只要当天晚上没演出，我就到叶蓬师父家，大概八九点钟开始学戏，每次都要学到夜里一两点钟了。70多岁高龄的师父，每天都会坚持给我说戏，对我的唱腔尽心指导。这出戏里的人物李克用是前文后武的角色。向师父学习的同时，我还到李崇善老师处请教开打部分的路数。李老师也是不辞辛劳，经常从天通苑到剧院来指导我对刀、开打、下场的动作。李老师笑着说，‘唱念按照叶老师教你的，按杨派的唱。后面开打、下场我来帮你。’恩师们的这种情操让张凯特别感动，也证明老师对于



张凯比赛剧照

张凯的喜爱之情。

这次擂台赛还有个插曲。在比赛前夕，为张凯操琴的王福隆老师由于身体不适住院。在时间紧、任务重的情况下，从没落过这出戏的秦勤老师二话没说，欣然接受了这个硬任务，最后演出获得圆满成功。对此，张凯说，“做人要知道感恩，没有什么是你应该得的，老师们对我如此用心，我就需要用加倍的努力来报答他们。”这次擂台赛张凯的进步是有目共睹，这些进步正是源于他勤奋地练习、扎实的功底和严肃的舞台作风，以及

尊师重道的品格。

这次擂台赛在张凯自己比赛的同时，作为辅助配演还参加其他选手的比赛。张凯说这也令他受益匪浅。“通过擂台赛，既锻炼了自己，又可以观摩别人如何唱戏，与其他选手一起互相交流、互相学习。比赛的结果不是最重要的，重要的是学戏、排练、演出的历练过程。擂台赛的举办，对于自身的技艺是一种很好的历练。没有擂台赛，没有直接面对观众的检验，自身的毛病会显现不出来，自己的展现力也释放不出来。正所谓百看不如一练，百练不如一演。”

张凯很喜欢在舞台上塑造每一个不同的人物形象，无论是李克用、沈复，还是刁德一；为此他一直对剧院的领导心怀感激。“首先我很幸运在北京京剧院工作。我的很多同学在全国各地的剧团工作，他们都很羡慕我，他们一年也参加不了几次演出。而我们北京京剧院青年团的演员每年排练计划、演出计划很多，每年少说也要参加150场以上的演出。在这个剧院里，领导们为我们年轻演员创造很多演出的机会。我们演出锻炼的机会多了，成长就会很快了。”张凯刚进团的时候跟其他年轻人一样，也是从龙套开始，给别人当配演，慢慢也能唱上一出自己的大戏。“我最得益的地方就是积累了大量配演角色的舞台经验，我进团到现在参加过100余出戏的排练演出。对于大活小活，都是认真对待。我特别珍惜配演的机会，我就是想，不论演什么，只要能让我演，我就要演得出色。为自己唱戏积累各方面的经验。”

老师们的舞台提携也是累积舞台经验的重要方法。“我还有幸与许多著名的京剧艺术家合作，受益匪浅。比如《珠帘寨》这个戏就为杜镇杰老师配演过程敬思，通过看他们在台上的展现与感觉，自己再去演时就会有更多的体



会。同台演戏跟台下看戏的感觉又不一样。对于提高自身的经验特别有帮助。”经常参加配演，也让张凯格外忙碌。

“有人问我这样累不累？我不觉得。年轻人受点累或吃点苦是应该的。我这个人不喜欢走捷径，我更享受的是过程而不是结果。走捷径不如脚踏实地丰满，得到的价值也不一样。我可能走得慢一点，吃力一点，碰到的坎坷多一点，受到的困难多一点，但是我经历了。这对于我自己是一笔财富。人生的这些坎坷和困难，对于我们这些在艺术上还有很长的路需要走的年轻人来说，是好事。好多事情欲速则不达，需要我们有一种平和的心态。”

“我宁愿受苦，我可以在苦中寻求甜的味道，这样我更能体会到甜是什么味道。”这是张凯自己说的一句话，也是他的座右铭。

张凯，这个80后的年轻人，在同龄人“唱歌喝酒打台球”的时候，将自己的业余时间用来看书、听老京剧艺术家们聊天、收藏扇子，学习书法绘画……他说：“做事要有眼界，心胸要宽，眼界要广；做人要感恩，要真心待人。”这样的人，我们相信他的前途不可限量。 