



4月10日，第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛在北京长安大戏院落下帷幕，来自全国各院团的61名演员完成了全部的32场演出，并按参赛行当产生了10位擂主。

由北京京剧院、大兴区文化委员会和长安大戏院共同主办的此项比赛中，北京京剧院15名参赛者表现出了强劲的竞争力。铜锤花脸孟宪腾、老生演员马博通、老旦演员侯宇、武旦演员丁芸芸、小生演员刘明哲、花旦演员王岳凌表现出色，斩获擂主。在10个参赛行当中，北京京剧院斩获6个第一。

本期，我们向大家介绍王岳凌、张凯、刘明哲、丁芸芸、孟蕊5位青年演员，一起来领略他们的魅力。

薪火相传 国粹生辉 (三十)

——青年京剧演员专访第二季

王岳凌：后来者居上

文◎咪拉

80后青年京剧演员王岳凌近年来成绩斐然、颇受瞩目——2012年获得第七届中央电视台全国青年京剧演员电视大赛花旦组银奖，今年更是凭借《勘玉钏》斩获第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛花旦组擂主！

2012年，王岳凌正式拜荀派名家孙毓敏为师，而《勘玉钏》则是她拜师后学习的第一出戏，也是师父孙毓敏的代表作。王岳凌在开始学这出戏的时候，不太适应两个性格截然相反的人物之间迅速的转换，前面俞素秋悲愤自杀，马上下台换衣服，再上台立马就



是活泼可爱的韩玉姐了，前后只间隔几分钟时间，人物的情感转换特别难拿捏。王岳凌说，是师父孙毓敏帮她转变过来，“我刚学完的时候自己练习，进入俞素秋的人物命运感觉悲悲切切、痛不欲生，直到自尽而死。马上换成另外一个人物角色，心里的压抑感总是不能马上转变过来。师父就陪着我不停地对着镜子练习，多磨几遍就转过来了。师父说：演员演戏就是要多变，这是一个量的转变，要多磨戏。我在她身上学到了很多。”

王岳凌坦诚地说：“我虽然也下了不小的功夫，但师父对我要求特别严，如果没有她的严厉，我也不会有现在的成绩。”孙毓敏对艺术的执着与认真也影响着徒弟王岳凌。王岳凌说，每一次彩排，师父都从头盯到尾，一边看一边做记录，不光记王岳凌本人的不足，其他演员包括乐队的差错都会记下来。彩排后坐在一起开会点评，孙毓敏一一指出问题所在，还给其他演员作示范，“师父希望这出戏不光我一个人演好，大家都演好了这出戏才能好。我在排戏的时候，每一个眼神、每一句念白，师父都是一字一句地给我抠。在别的学生上课的时候师父也会让我过去旁听，让我多看多学荀派戏。所以我能取得好成绩跟师父的谆谆教导是分不开的。”

去年第二届全国青年京剧演员电视大赛上，王岳凌的表现让所有评委眼前一亮。评委老师们说：花旦又出了一匹黑马！到今年擂台赛的时候，王岳凌更是让评委惊叹：一名青年演员的进步竟然如此神速，可见她背后下了多少苦功！王岳凌谦虚地说：“这次擂台赛给我这么高的分和肯定，很大原因是看我的进步很大，比去年的全国青年京剧演员电视大赛有很大突破，并不是我真的有那么出色，我想更多的是一种鼓励。中国京剧研究所所长赵景勃老师看完我的戏后，对我评价5个字：后来者居上。对我特别鼓励，包括赛后很多艺术家都给我打了电话，尤其是我们李恩杰院长，他特别高兴，因为我算是他来京剧院以后一手培养出来的。‘52星’‘魅力春天’‘青年擂台赛’，每一个项目我都参加了。



所以李院长说：院里所有项目捧出来的最优秀的就是我，对我非常鼓励。”王岳凌是一个很努力的演员，为了参加院里的项目，她一共排了4出大戏，排完后反响很好，也经常演出。王岳凌从一名刚毕业的小配角到现在逢年过节已经在长安大戏院有了自己主演的大戏，9月底中央电视台“空中剧院”将对她主演的《勘玉钏》进行录像。由于这两年王岳凌的努力和进步，全国青年京剧演员电视大赛和擂台赛的好成绩，艺术家们的好评，北京京剧院推荐王岳凌报考中国戏曲学院第六届研究生班。目前，她已经通过文化课、专业课考试，正等待开学。

看着王岳凌成长的老师们对她共同的评价就是：她一直都在往前走，不停地进步，这也是她能取得好成绩的重要原因。而王岳凌谦虚地说：

“我特别感谢李院长这么培养我们青年演员，没有他的支持就不会有我们展示的平台，也就不会有这样的成绩。是平台把我突出出来，给了我巨大的成长帮助。”相信这样一位不断进取的青年演员的未来会不可限量。❧