

孟宪腾

比赛要拿出百分之百的信心和努力

文◎咪拉

孟宪腾，北京京剧院优秀青年演员，工铜锤花脸。2001年至2007年在中国戏曲学院附属中等学校学习。2007年至2009年在北京市戏曲艺术职业学院学习。2009年至2011年在中国戏曲学院学习。师从赵晶璇、王文祉、杨振钢等。演出剧目有《大回朝》《刺王僚》《赤桑镇》《白良关》《白蛇传》《断密涧》《战濮阳》《锁五龙》《遇皇后·打龙袍》《坐寨·盗马》《大保国·探皇陵·二进宫》《天霸拜山》《霸王别姬》等。2002年获第六届中国少儿戏曲“小梅花”金奖。

2013年4月10日，第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛在长安大戏院落下帷幕，孟宪腾以花脸组第一名的成绩荣获铜锤花脸的擂主。面对这骄人的成绩，这个才24岁的小伙子表现出更多的是谦逊和感恩。

孟宪腾在春节期间得知了擂台赛将要举办，随即根据自身的情况和条件着手准备。挑



选参赛剧目是非常重要的环节，综合了诸多因素，孟宪腾最后选择了铜锤花脸的经典剧目《赤桑镇·遇皇后·打龙袍》。“虽然这戏经

领导给了他这个机会，通过演出完整的大戏得到磨炼。擂台赛参赛者来自祖国各地，专家评审委都是资深人士。马博通说，“擂台赛是我们这些年轻人互相学习的机会，专家的点评也让我获益良多。擂台赛让我感受到了压力，也正是这种压力促进了对基本功的刻苦练习。擂台赛对于推广年轻人来说是一个优秀的平台，对

于个人来说是难得的机会。让我们这些新人能够通过比赛被观众认可，可以说擂台赛是鼓励年轻人积极进取的推动力。”

对于青年京剧演员马博通来说，他的京剧历程还很漫长，希望他稳扎稳打，借着擂台赛的优异成绩，一步步走向成熟，完善他的京剧艺术成就。红

常演，但大多数情况下是演其中的一折，现在连着演出三折对我来说是一个挑战。”孟宪腾在中国戏曲学院附中和北京戏曲艺术职业学院上学时曾先后和王文祉、杨振钢两位老师学过此戏，在学校演出后就没能在舞台上正式演出了，虽然戏熟，但对于火候和经验上还有些欠缺。所以，孟宪腾除了保证每天吊嗓子之外，还找杨振钢老师仔细打磨，并结合自己的条件掌握贯通，心里也就越来越有底了。

在和杨老师抠戏的过程中，孟宪腾认识到在上学的时候对人物理解不够深，有很多细致的地方做得还不够。比如《赤桑镇》中包拯有这样一句唱：“劝嫂娘休流泪你免悲伤，养老送终弟承当，百年之后，弟就是你戴孝儿郎……”在上学时，他认为很多演员唱到这句时都比较急比较快，为的是舞台效果，能叫好。但杨老师跟他说，这句要慢唱，因为从人物上来说，前面包拯刚把包勉斩了，这句唱实际上是跟嫂娘明誓：您放心，以后我就是您的儿子，养老送终都是我的事。如果纯粹为了舞台效果好，唱得快，此时此刻就脱离了人物的内心，和情绪不符。再比如另一个细节，嫂娘刚一见包拯举起拐杖要打他，很多演员表演的都是躲，杨老师告诉孟宪腾：这个地方躲是不对的，因为从包拯此刻的心理来说应该是：您怎么打我骂我都行，千万别生气。通过这次细致的学习和巩固，孟宪腾深刻地理解了演员对人物角色心理把握的重要性，并且很有信心通过自己的演唱、表演技巧，让人物形象在舞台上更加真实、丰满。

在此次擂台赛举办前，孟宪腾也演过不少戏，如《大·探·二》里的徐延昭、新编戏《昭王渡》的司马大将军、《金龟记》里的包拯等。孟宪腾特别感谢北京京剧院这几年对年轻演员的培养，“对于这次比赛，我十分珍惜，我们青年演员就是要上台多演多实践，认

真对待每一次机会，对自己负责对观众负责。至于拿不拿奖真没想那么多！这次擂台赛有很多外地的参赛选手，藏龙卧虎，水平都很高，这也是我们同行之间互相交流的机会。比赛中我也有一些失误，嗓子有时候不给力，身上也需要加强，所以我需要努力的地方还有很多。能拿到擂主我很高兴，也非常感谢我的老师，这也是对我今后舞台生涯的一种激励吧，把这次当作起点，我想我会飞得更高！”

在孟宪腾拿了擂主之后，院里团里给他增加了不少演出场次，“可能也是想进一步考验我吧。希望今后的艺术道路会更加广阔。”被问及拿到擂主老师一定很高兴吧，孟宪腾笑着说：“老师让我千万别骄傲，虚心求教，差的东西还很多，还需要多学习。”

（编辑·麻雯）

e-mail mawen214@163.com



《赤桑镇·遇皇后·打龙袍》剧照