



立志欲坚不欲锐，成功在久不在速

——访第二届青年京剧演员擂台邀请赛老生行当擂主马博通

文◎飘雪

京剧演出讲究看“角儿”，年轻人的成长殊为不易。从2012年开始的京剧青年擂台赛为有才华的年轻人搭建了一个成长的舞台，让很多不为人知的京剧新人在观众面前崭露头角。马博通就是这样走到了大众的眼前。

3月25日大兴影剧院，24岁的北京京剧院青年老生演员马博通演出了参赛剧目《杨家将》，他分饰两个角色——走投无路的老令公杨继业、奉调进京的寇准。一个是英雄末路的老年武将，一个是清廉、机智的年轻文人。老令公被困两狼山，尽忠李陵碑之《碰碑》，连上金牌调寇，假设阴曹之《清官册》。前以唱工吃重，后则念做侧重，对于角色变换的把握、人物心理的起伏变化，从唱念做打每个方面，对于马博通都是一个考验。结果令人满

意，马博通成功的演出，令观众眼前一亮，他也因此而夺得了本次大赛老生行当的擂主。

当初制定参赛剧目的时候，为什么选择《杨家将》呢？马博通说：“这两出戏都是凸显唱功的戏，在老生行里，这两折戏的唱段都很著名。《碰碑》里板式很全，尤其是反二黄‘叹杨家’一段很能突出唱功；《清官册》里的大段‘念白’也需要一定功力。”参赛的曲目要突出参赛者的优点，马博通的唱念功底很好，自然选择以唱念为主的剧目。

1999年，11岁的马博通进入天津市职业艺术学院（原天津市艺术学校），由李新庚开蒙学习京剧老生行当。2005年，他考入中国戏曲学院，师承陈国卿、陈曾堃、李文才、陈志清、杜鹃等。4年前，考入北京京剧院梅兰

山搭救，并约好放火为号，即但见火光一起，便可前来接人。《蜈蚣岭》的故事慷慨激昂，武打场面十分好看，很有美国大片个人英雄主义的味道。

张旭冉之前并没学过《蜈蚣岭》，谈到为何选这出戏参赛时，他说：“自己比较喜欢这出戏，所以跟杨老师学戏的过程非常用心。”

《蜈蚣岭》中武松的扮相很有特点，他蓬头披发，身穿僧坎儿，持云帚。挎腰刀，系大带。这就给表演的人增加了难度，要求演员舞起来、打起来身上的扮相要协调、要好看，不能

缠、不能乱。这半年里杨少春老师给张旭冉讲动作、说人物，将武松这个人物从头至尾说了一遍，动作要体现人物的性格与特点。有时一个动作不合格，一上午都过不去。

张旭冉的《蜈蚣岭》最后大获成功，采访临末张旭冉说：“感谢院里给了我们这些年轻演员一个展示自己的机会。同时，全国的京剧演员相聚在一起，大家彼此交流，看着别人的演出，能够发现他们表演的长处，然后看到自己存在的不足，这非常的重要，对我们年轻演员来说是大有裨益的。”

芳剧团。在当今浮华的社会，学戏的生涯是单调而辛苦的，“不能说没有动摇过，但是随着年龄的增长，我觉得立足社会并不容易，学戏虽然枯燥，但是需要坚持下去。现在的我不会动摇，京戏已经是我生命的一部分，说到这里也要感谢我的父母与教过我的老师们对我所付出的一切。”1988年出生的他，如此年

轻就有这样的坚持，难能可贵。在京剧院的四年，出任主演的机会不是很多，但是有着平和心态的马博通说，他非常理解剧院的难处，“毕竟人们来看戏，都是来看‘角儿’的，而且我还年轻，经验不足，功力也欠火候。”所谓“立志欲坚不欲锐，成功在久不在速”，人生的努力付出与坚守终究可以获得回报。擂台



比赛前老师在给马博通上妆

赛的优异成绩绝非一朝一夕得来，“我的生活就是听戏、看戏、去老师家学戏、交流，偶尔看电影、游泳作为调剂。”马博通如是说。

马博通得到通知参加今年的擂台赛是在比赛开始前的一个多月，“时间很紧张，排的戏以前我没有演过，所以挺紧张的。”作为年轻一代的京剧演员，平时能参加演出“大戏”的机会很少，而擂台赛是一个很好的实践机会。“陈志清老师一直是我崇拜、最尊敬的老师，也是我这次擂台赛的指导老师。陈老师每天跟我讲细节、说戏练戏，没有他的辛苦付出，没有这样好的成绩。”时间的仓促成为加强练习的动力，在陈志清老师的悉心指导下，马博通对于剧目的把握逐渐到位。对于参赛的演出，“我觉得基本满意，临场发挥还不错，把老师平时跟我说的细节基本都体现出来了。”马博通说，“当然也有很多不足，这次参赛的剧目中有一个重头是念白部分，有些念白，我嘴里有点松，行腔上还是欠火候，这跟我演出经验不足、功力不够都有关系。大戏唱得少，体力等各方面安排不够好，经验、火候还不够。”能够对自己有着清醒的认识，对于马博通未来的成长将会起到不可估量的作用。谁没有年轻过呢？谁又是从一开始就有经验？

作为北京京剧剧院的青年演员，马博通感谢



《杨家将》剧照



孟宪腾

比赛要拿出百分之百的信心和努力

文◎咪拉

孟宪腾，北京京剧院优秀青年演员，工铜锤花脸。2001年至2007年在中国戏曲学院附属中等学校学习。2007年至2009年在北京市戏曲艺术职业学院学习。2009年至2011年在中国戏曲学院学习。师从赵晶璇、王文祉、杨振钢等。演出剧目有《大回朝》《刺王僚》《赤桑镇》《白良关》《白蛇传》《断密涧》《战濮阳》《锁五龙》《遇皇后·打龙袍》《坐寨·盗马》《大保国·探皇陵·二进宫》《天霸拜山》《霸王别姬》等。2002年获第六届中国少儿戏曲“小梅花”金奖。

2013年4月10日，第二届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛在长安大戏院落下帷幕，孟宪腾以花脸组第一名的成绩荣获铜锤花脸的擂主。面对这骄人的成绩，这个才24岁的小伙子表现出更多的是谦逊和感恩。

孟宪腾在春节期间得知了擂台赛将要举办，随即根据自身的情况和条件着手准备。挑



选参赛剧目是非常重要的环节，综合了诸多因素，孟宪腾最后选择了铜锤花脸的经典剧目《赤桑镇·遇皇后·打龙袍》。“虽然这戏经

领导给了他这个机会，通过演出完整的大戏得到磨炼。擂台赛参赛者来自祖国各地，专家评委都是资深人士。马博通说，“擂台赛是我们这些年轻人互相学习的机会，专家的点评也让我获益良多。擂台赛让我感受到了压力，也正是这种压力促进了对基本功的刻苦练习。擂台赛对于推广年轻人来说是一个优秀的平台，对

于个人来说是难得的机会。让我们这些新人能够通过比赛被观众认可，可以说擂台赛是鼓励年轻人积极进取的推动力。”

对于青年京剧演员马博通来说，他的京剧历程还很漫长，希望他稳扎稳打，借着擂台赛的优异成绩，一步步走向成熟，完善他的京剧艺术成就。红