



张旭冉：神完气足，芳华尽武

文◎韩旭

张旭冉气度谦冲、谈吐文雅，这和他于京剧舞台之上那个招式凌厉、动作迅捷的形象大相径庭。不免让人心生联想，想起小说里那些不露锋芒的侠士豪杰。曾有人说过，每个中国男人心中都有一个武侠梦，不知张旭冉是否也曾心怀此梦，但从他儿时的记忆中我们不难发现，他对“武”有着与生俱来的情结。

“特别感谢北京京剧院”

张旭冉并非梨园世家，但叔叔酷爱京剧，曾在梨园行摸爬滚打，后来改行，对京剧仍然念念不忘。叔叔时常惋惜，看到侄子张旭冉平日比较好动，就和他母亲商量：“你儿子条件不错，干脆让他去学京剧吧。”就这么着，张旭冉进了黑龙江省艺术学校，学了三年京剧。一开始老师看他身材瘦弱，眉目清秀，于是选了小生组。但张旭冉心底里觉得还是武生帅气，十分羡慕那些学习武艺的同学，有事没

事就去武生组两眼巴巴看他们练武。一来二去被老师发现，问道：“你原来这么喜欢武生啊？”张旭冉情深意肯地点点头，武生又翻又打，既好玩又帅气。老师就说：“你底子也打得不错了，既然这么喜欢，那就改行学武吧。”

从此张旭冉开始了自己的武生之路。武生的学习异常艰苦，特别是在训练中，对身体的历练近乎残忍。但张旭冉一心想学，虽然身体上受苦受累，心里边却甜蜜无比。他在校学习三年，之后考入中国戏曲学院附属中学系统学习三年。毕业后回省工作两年，继续深造，又以优异的成绩考入中国戏曲学院表演系。

大学临毕业时，张旭冉开始找工作，中国京剧院、北京京剧院、上海京剧院他都考中，前途一片光明。那天张旭冉刚从哈尔滨回京，被叫去排练《沙家浜》，地点在北京京剧院。他演一名新四军战士，有开打的武戏。其中一个“翻城”的动作，要求演员一个筋斗从障碍

姜桂芝在追打罗艺的过程中，考验的是演员的跑圆场功底。“靠旗不摇，需要腰间发力；穗子不动，必须脚下稳健。通过虚拟表演，体现人物打斗的外界环境——这是京剧高级的地方，什么都没有，通过表演，你感觉有山有水，有险境有台阶，一桌二椅可以千变万化。”侯宇解释说。

排戏时，大家也曾考虑配演的把子太多了，是否可以去掉一些。郑子茹老师坚持不删

减一个动作，“这出戏叫作《对花枪》，每一场的把子是环环相扣的，并且前后呼应。最后一场跟罗艺打斗的枪法，就将当初教授罗艺习枪的动作融入其中。”

《对花枪》是从豫剧移植过来的，句子的长短、唱词的辙韵都并不完全符合京剧西皮二黄的规范。“无论是唱腔还是念白，《对花枪》都有很大的创新和突破，通俗易懂但不流于肤浅，并且没有脱离京剧的规律。”

物上翻过。张旭冉年轻气盛，本想表现一下。可他没承想，做这个动作原本十分危险，自己又刚刚抵京，身体处于疲惫状态。结果一个筋斗没翻好，一下瘫软在地，右腿霎时摔断了。突如其来的打击令张旭冉难以招架，他在床上整整躺了3个月，想翻

个身都很困难。而更令他烦恼的是，由于受伤带来的不确定性，中国京剧院、上海京剧院先后婉拒了他。张旭冉心如寒灰，就在这时北京京剧院很仗义地站出来，说：“既然这个孩子是在我们院出的事，那他必须来我们这里。”

“我特别感谢北京京剧院给我这个机会。”聊到这张旭冉虽只简单地说了这么一句，但语声语调较过往有些许不同，那是埋在心底里最深挚的感动，失望之时有人送来希望，内心的感激，恐怕再丰富的话语也难以言诠。

擂台赛场展头角

来到京剧院之后，张旭冉发现院里对年轻演员很是照顾。年轻演员在舞台上难免出错，张旭冉说他出错之后，院里的领导与老师没有责备，更多的是鼓励，这反而给他更大的触动。他暗下决心，要多多努力，把戏演得尽善尽美。

张旭冉的京剧之路，恩师众多：杨少春、高牧坤、李景德、刘福生、江长春、杨长秀、周龙等武生名家都曾指点过他。其中中戏附中的江长春和杨长秀老师给他打下了扎实的基



础，助他考进大学；中国戏曲学院的刘福生老师倾心教授张旭冉四年，帮助之大同样不可限量，虽然刘老师今已故去，但这份师生情义令张旭冉提及依旧十分动容；张旭冉进了北京京剧院之后，杨少春老师成了他艺术之路上的又一盏明灯。“他早就退休了，但每天仍一大早来到院里，坚持练功，从不落空。他爱给我们说戏，都是义务的，对我们也很严格，有时候看我们练得累了，还自掏腰包请我们吃饭。”张旭冉这样描述杨少春老师。

2013年张旭冉参加全国擂台邀请赛，演的《蜈蚣岭》就是杨少春老师亲授的。京剧擂台邀请赛张旭去年曾参加过一次，但只是北京地区，即北京京剧擂台邀请赛。此次是全国擂台邀请赛，五湖四海的年轻京剧演员欢聚一堂，一较高下，张旭冉首次参加，因而意义显得更加重大。

张旭冉参赛的剧目是《蜈蚣岭》，描写武松面对歹徒行凶作恶而见义勇为的故事。那是在武松血溅鸳鸯楼之后，中途巧遇张青、孙二娘夫妇。张青问明缘由，将武松改扮成头陀模样，并写了一封介绍信给二龙山鲁智深等人，推荐武松前去入伙。武松辞别张青，日夜兼程行至蜈蚣岭，遇张志善之女凤琴被三清观蜈蚣道人黄飞天劫上山去。武松勃然大怒，决定上

立志欲坚不欲锐，成功在久不在速

——访第二届青年京剧演员擂台邀请赛老生行当擂主马博通

文◎飘雪

京剧演出讲究看“角儿”，年轻人的成长殊为不易。从2012年开始的京剧青年擂台赛为有才华的年轻人搭建了一个成长的舞台，让很多不为人知的京剧新人在观众面前崭露头角。马博通就是这样走到了大众的眼前。

3月25日大兴影剧院，24岁的北京京剧院青年老生演员马博通演出了参赛剧目《杨家将》，他分饰两个角色——走投无路的老令公杨继业、奉调进京的寇准。一个是英雄末路的老年武将，一个是清廉、机智的年轻文人。老令公被困两狼山，尽忠李陵碑之《碰碑》，连上金牌调寇，假设阴曹之《清官册》。前以唱工吃重，后则念做侧重，对于角色变换的把握、人物心理的起伏变化，从唱念做打每个方面，对于马博通都是一个考验。结果令人满

意，马博通成功的演出，令观众眼前一亮，他也因此而夺得了本次大赛老生行当的擂主。

当初制定参赛剧目的时候，为什么选择《杨家将》呢？马博通说：“这两出戏都是凸显唱功的戏，在老生行里，这两折戏的唱段都很著名。《碰碑》里板式很全，尤其是反二黄‘叹杨家’一段很能突出唱功；《清官册》里的大段‘念白’也需要一定功力。”参赛的曲目要突出参赛者的优点，马博通的唱念功底很好，自然选择以唱念为主的剧目。

1999年，11岁的马博通进入天津市职业艺术学院（原天津市艺术学校），由李新庚开蒙学习京剧老生行当。2005年，他考入中国戏曲学院，师承陈国卿、陈曾堃、李文才、陈志清、杜鹃等。4年前，考入北京京剧院梅兰

山搭救，并约好放火为号，即但见火光一起，便可前来接人。《蜈蚣岭》的故事慷慨激昂，武打场面十分好看，很有美国大片个人英雄主义的味道。

张旭冉之前并没学过《蜈蚣岭》，谈到为何选这出戏参赛时，他说：“自己比较喜欢这出戏，所以跟杨老师学戏的过程非常用心。”

《蜈蚣岭》中武松的扮相很有特点，他蓬头披发，身穿僧坎儿，持云帚。挎腰刀，系大带。这就给表演的人增加了难度，要求演员舞起来、打起来身上的扮相要协调、要好看，不能

缠、不能乱。这半年里杨少春老师给张旭冉讲动作、说人物，将武松这个人物从头至尾说了一遍，动作要体现人物的性格与特点。有时一个动作不合格，一上午都过不去。

张旭冉的《蜈蚣岭》最后大获成功，采访临末张旭冉说：“感谢院里给了我们这些年轻演员一个展示自己的机会。同时，全国的京剧演员相聚在一起，大家彼此交流，看着别人的演出，能够发现他们表演的长处，然后看到自己存在的不足，这非常的重要，对我们年轻演员来说是大有裨益的。”