



尚伟

梅派的玉润珠圆

文◎韩旭



尚伟便装

尚伟：北京京剧院演员，生于1970年。出身于梨园世家，祖父与四大名旦之一的尚小云是亲兄弟。丈夫高彤是北京京剧院老生演员。尚伟1981年考入北京戏曲学校，1988年毕业。在校期间受业于张玉英、贾世政、李慧

芳、孙毓敏等老师。学习主演的剧目有《龙凤呈祥》《贵妃醉酒》《望江亭》《捧印》等。毕业后分配到北京京剧院工作至今。1996年拜著名京剧表演艺术家梅葆玖先生为师，潜心钻研梅派艺术。1998年考入中国戏曲学院，在校

期间曾从师朱文相、赵景勃、陆兴才、李金鸿等先生，受益良多，并以优异的成绩毕业。2002年9月考入第三届中国京剧优秀青年演员研究生班。

在1998年北京市青年京剧演员调演中荣获优秀表演奖，参赛剧目《廉锦枫》；2000年8月，在呼和浩特京剧团的邀请下，赴内蒙古排演了现代京剧《草原母亲》，获得专家们的好评。在团工作期间曾出访过日本、意大利、澳大利亚、美国、韩国、加拿大、德国等地演出，受到海内外人士的好评。2001年随梅葆玖先生赴俄罗斯讲学演



尚伟与尚长荣演出《霸王别姬》剧中人物虞姬

出，演出剧目《天女散花》，受到俄罗斯观众的欢迎。2001年在南京市举办的“第三届中国京剧艺术节”中荣获优秀表演奖，参赛剧目《草原母亲》，剧中饰演主人公达力玛。

圆润甜亮，柔美大方

周所周知，梅先生的嗓音高宽清亮，圆润甜脆。他的音域宽广，音色则干净饱满。梅先生穷其一生，唱腔臻至炉火纯青之境。其唱工从不矜才使气，始终保持平静从容的气度，从而高音宽圆，低音坚实。到晚年仅音高稍有变化，依然珠圆玉润，无一句有气馁音懈之处。他精通音律，吐字讲究五音、四声、尖团，而不拘泥。发声善用共鸣，无论何种音韵的字都能使之如莺声圆啾。梅兰芳的演唱艺术具有端庄娴雅的古典美，平和中正，恰到好处，处处出自天然，全无人为斧凿痕迹，在表面规矩平淡之中显现出深沉含蓄的内在魅力。

尚伟说，梅派的戏唱出来舒缓优美，特别委婉动听，而且唱腔与人物的结合十分自然。她以《三娘教子》这出戏为例：“这出戏三娘一直是‘二黄’的唱，唱出来并不华丽，但恰恰能反映这个人物忧愁的心境。”

到了《霸王别姬》这出戏，虞姬一上来有四句“摇板”，表现了她于四面楚歌之间不失端庄大方的气质。另外，像《凤还巢》中人

物面对继母露骨偏心，敢怒而不敢言；《西施》中人物身陷吴宫，报国无期。这里各有一段“南梆子”翻高行腔，但均不显得声嘶力竭、歇斯底里，而是表露得体，将人物拿捏得恰到好处。《穆桂英挂帅》中责文广、《生死



恨》中骂胡儿、《宇宙锋》中斥昏王，均没有出现飞扬跋扈咄咄逼人的行腔，由此看出，梅先生对人物与美的把握恰到好处。另外，《宇宙锋》中赵女对父亲寡廉鲜耻行为的对抗，以“反二黄慢板”行腔表达之，这是其他剧种和流派中难见的。

尚伟认为梅派唱腔的另一大特点是：大方得体，朴实无华。其实这恰恰反映出梅派已臻艺术的最高境界。正像常言所道——梅派唱腔“平易无奇”“易学难通”。其道理在于，艺术的最高境界往往是“绚烂归于平淡”。也可以说“平淡”是最高境界，犹如书法中的“藏锋敛气”，才是真正地达到了形式简单而内容丰富的地步。所以梅派之美在于举重若轻，流

丽自然，润物无声。

圆味深长，韵味十足

贾宝玉说女人是水做的，一语道破女性特有的无限柔美，珠圆玉润般温婉可人，同样表现东方女性柔美似水的还有京剧舞台上的梅派艺术。世人皆知，梅派艺术的表演处处体现一个“圆”字。不仅唱腔甜美圆润，念白更如珠玑落玉；做工也讲究“圆”，从任何一个角度看都给人美轮美奂之感；武打则不乏武中寓舞，仍少不了“圆”的味道。

要说这念白，尚伟讲起《汾河湾》这出戏。整出戏只有四句慢板的唱，其余皆是念白。那大段大段的念白，从剧中的柳迎春的口中琤琮而出，仿佛一位盼夫早归的村妇就在眼前。念白平易近人，口语化的同时，又不失韵味，这是梅派的特点。还有一出《宇宙锋》，念白也是出奇的好听。那金殿骂秦二世一段，能从念白中分出喜、怒、忧、思、悲、恐、惊来，不

但字字琮琤，而且口、眼、身、手，面面俱到。

说起梅派的做工，也有讲究“圆”的地方。例如梅派做功，讲究腰里要有“圆”——逢左必右、逢右必左。代表性的如《天女散花》这出戏，剧情十分简单，主要看演员舞绸子呈现的画面之美，让观众耳目一新。“只是一个舞绸子，演员的手眼身法步就全部贯穿出来，绸子舞到天上去，如果哪点配合不好，全身不协调，绸子就可能会舞到自己头上。”尚伟说，“梅派的做工很多看似简单，其实表演出来是非常难的。”

说完了做工，再谈梅派的武打。梅派的武打并不以勇武刚猛取胜，而是打中有舞，外圆内方，表现女性旖旎婀娜之姿，又不失矫健、利落之态，打起来好看。梅兰芳演的《虹霓关》（头本饰东方氏）、《水斗》（《白蛇传》中一折）等武打戏，都做到了这一点。《虹霓关》中和王伯党会阵的“对枪”，一招一式是“圆”而不露锋芒，左右对阵又充满了画面平衡之美。

尚伟最后总结道：“唱念做打舞，梅先

生曾说他最大的特点就是没有特点，所以梅派学到最后非常难把握。作为梅派艺术的传承者，一个成年演员，我想首先得根据自己的特点去学习梅派、用心体会，一味地模仿梅先生是行不通的，毕竟每个人的条件不同，能够在继承梅派的同时唱出自己的风格，这才是发扬梅派艺术的最佳途径。”



尚伟与丈夫高彤演出《汾河湾》