

# 朱虹：融于生活的赵派艺术

文/飘雪 摄影/张保旗 吴超英



师从赵派，需要拥有浑厚的嗓音、宽广的音域

2012年五四青年节京剧演唱会上，北京京剧院青年团的新秀演员朱虹演唱了赵派《白蛇传》“合钵”一场的名段“小乖乖”。这段唱是京剧表演艺术家赵燕侠排演《白蛇传》时，请著名戏剧家田汉作词，京胡演奏家李慕良作曲的传世之作。朱虹的嗓音宽亮，音域宽广，演唱感情真挚，把白素贞母子生离死别的悲壮之情充分表现出来。“夫妻母子两分开”的“开”字拖腔，跌宕起伏、一波三折，高低音转换自然，很见功力，受到了业界与戏迷们的高度评价。

朱虹传承的是赵派艺术中的花旦戏，主攻的是赵派《白蛇传》和《花田错》的唱段。《白蛇传》唱做俱重、层出迭起的感情波涛，在一连串的身段中，展现了赵燕侠大师非凡的艺术表现能力。做功为重的《花田错》，表现的是丫环身份的人物春兰，赵燕侠大师在春兰这一人物上倾注了心血，善良、热情、活泼、爽朗、诙谐乐观、乐于助人，这是春兰的全貌。这两部戏凝聚着赵燕侠大师长年累月的艺术创造活动所付出的勤奋和艰辛，代表着赵派艺术心力创造的成果。尽管朱虹在演出后得到了高度评价，但是朱虹自己却谦虚地说：“赵老师的艺术成

就太高了，她的戏难度很大，终其一生我也就能学到五六分。”

“学习赵派真的很难。首先对于演员本身的嗓音条件有很高的要求。”朱虹承认自己在最初学习赵派的时候极度缺乏自信。朱虹从5岁开始学戏，中专时一直主攻青衣，上大学以后改学花旦。在唱功上拥有浑厚的嗓音，音域也很宽，师从赵派可以说拥有先天的嗓音条件。“但是赵老师的嗓音非常特殊，一般人很难达到赵老师的高度。”赵燕侠大师的唱腔是赵派的一大特色。

赵派艺术中唱念的字音清晰、字正腔圆，把费力难懂的吐字咬字勇敢地舍弃，选用易懂的京音，听来不费思索、清楚明了，同时不失京剧韵味，并增强了艺术语言的美。听赵燕侠大师的唱，观众不需要字幕也能清楚地听清唱的是什么。用朱虹的话说就是“太自然了，非常生活化”，“甚至在生活中不经意听北京人说话，我会突然想到，这不就是赵老师戏里的念白吗？”

吐字清晰是一方面，真假嗓结合运用是另一方面，是赵派的独有唱法。传统假嗓的唱腔里融入真嗓，拓宽了声音变换的区域，丰富了唱腔传达感情的表现能力。由于唱腔中真嗓特有的醇美音色得以发挥，因此赵派唱腔绵中含力、柔内有刚，带有清新明丽的特殊风韵。朱虹说：“想要模仿赵派唱腔很难，更不要说学透。”真正达到传承赵派，朱虹还需要长时间的努力和领悟。

“情中起唱，意在声先”，这是赵派表演艺术的又一特色。演唱中动听的唱和感人的情，化融无痕，达到“唱情一体，声态并作”。对此，朱虹有很深的感受，“看赵老师的戏，感觉太自然了。情感流露、身



师从赵派无疑拓展了朱虹的戏路

法唱腔，完全没有痕迹，自然流畅。我第一次看赵老师的戏很震惊，我问自己，这是戏么？这就是在演生活。完全将戏化成了自己的生活。它是戏么？当然是戏，因为它的每一步态，每一唱腔都在戏的节奏里，可是它又高于戏。如果我学的时候用戏的节奏来演，那就是不对的，那就不是赵派。”从小练戏的朱虹记得非常清楚。老师清楚地告诉他们这些学戏的小孩子，“要把‘手眼身法步’这个四四方方的框自己去砍掉角，磨圆了。”这么多年来，朱虹在舞台上不断地磨圆自己，但是当她看了赵老师的戏，她说：“这么多年来，所谓磨圆充其量也就是个多边形，赵老师的戏才是真正的圆，是滴溜儿乱转的圆，毫无棱角，太自然，太流畅。”“我从小学戏学的是‘手眼身法步’，都要讲究一招一式，初学赵派的感觉就是突然一招一式没了。赵老师说要生活化，我心里很明白要把生活融到戏里面。可是真的演起来，没了一招一式我就不会演了，很难脱离一招一式的框框。”朱虹说到这里，我不由得想起了金庸笔下的“化功大法”，先要将自己的原本内力全部泄去，才能学到终极武功“化功大法”。用佛的概念就是要先做到“空”才能领悟到“真谛”。这一步说起来简单，做起来绝不是一朝一夕

能成就的。它需要的是台下的不断探索，台上的艰辛努力，方能领悟至高的艺术境界。

朱虹师从赵派学习花旦戏是一种缘分。用她自己的话说，她是“命中注定要演花旦”。朱虹从小爱唱爱跳，有很强的表演欲望。身为票友的父母，看到了朱虹的天分，于是将她送上了学戏之路。“小时候不喜欢学戏，不明白戏到底是什么”，就像所有中国人的人生一样，朱虹的学戏之路也带有父母的烙印。因为父母的喜爱，最终走上了学戏之路。一直都唱青衣，虽然很小就获奖，但是朱虹始终觉得自己不喜欢唱戏。直到学了五六年戏后，听说学校下一个学期要学“贵妃醉酒”，听说里面有“卧鱼”“闻花”，听说要用到扇子，朱虹很激动，早早地就把扇子准备好了。“贵妃醉酒”这出花旦戏，激发了朱虹对京戏的喜爱，从此一发而不可收，最终在大学的时候改学了花旦。而师从赵派，也是一种缘分。有一次剧院让大家报戏目，朱虹那会儿刚好自学了赵派的名段“小乖乖”，于是就报了这一个。领导看后非常诧异，问她行不行？能演这个？跟谁学的？朱虹跟领导说，“您就让我试试吧。”等她演完，领导觉得朱虹演得不错，于是，鼓励她师从赵派。从此，这个荀派的花旦就开始了赵派之路，这无疑拓宽了朱虹的戏路，也为赵派注入了新鲜血液。

赵派的戏难度大，可是朱虹并不畏惧。

“我现在每天都在琢磨如何演得更自然。在生活中我不断体会，《花田错》里的春兰到底是怎样一种心态，有时候我平时说话都开始像春兰一样，在生活中找戏，在生活中感受戏。要在演的时候放松，就要不断地积累舞台经验，做到放松但不松弛。”

年轻的赵派新秀朱虹，用心体会着戏中角色的生活情感，功夫不负有心人，我们祝愿朱虹，终有一天，成为赵派艺术的顶梁柱。

编辑/宋冰华 ice7051@sina.com