



濮存昕： 我知道光在哪里

文/那子

每年的12月1日是世界艾滋病日。作为中国第一个出任“预防艾滋病义务宣传员”的公众人物，多年来，身为北京人民艺术剧院副院长的濮存昕不仅一直投身于公益事业，而且保持着良好的公众形象。他做公益坚持哪些原则？在舞台与公益之间，他又是如何进行角色转换的？

正常人，都有世俗价值观

这段时间，濮存昕主演的《洪湖赤卫队》《天之骄子》等话剧在北京人艺连续上演，他白天忙于背词、排练，晚上仍要接着演出。

近日，他还是抽出了一整天的时间，来到北京八大处整形医院，迎接一些来自玉树

身患残疾的孩子，这些孩子是濮存昕在“让孩子笑起来”的公益项目中认识的。

其中一名叫布尼玛的孩子，竟然没有鼻子。问了之后才知道，他还在婴儿的时候，住在帐篷里，鼻子被草原上的老鼠咬掉了。因为没有很好的医疗条件，鼻子便溃烂了，只留下了两个孔。

“让孩子笑起来”是濮存昕最新发起的一个公益项目。2011年，他携手中国青少年发展基金会走访了西部很多贫困地区，当地孩子们的生存状态引起了他的关注。布尼玛就是他在玉树探望孩子时遇见的一位残疾儿童。

第一次见到布尼玛等几个孩子的时候，濮存昕便觉得自己有了一份责任。他愿意帮助这些孩子，特别是藏民的孩子。

这些年，由濮存昕倡导的公益项目涉及环保、助老、禁毒等方方面面。大家时常可以在媒体上看到濮存昕的各种身份，包括“义务献血宣传员”“预防艾滋病宣传大使”“北京青少年禁毒宣传员”等。

2000年，中国有了第一部有关预防艾滋病的宣传片。濮存昕作为我国首位预防艾滋病宣传员义务出境。从那时起，他的公益形象开始被人们所熟知。

如何理解公益事业，事实上，濮存昕也经历了一个不断认知的过程。作为一位名人，最初，他认为仅仅是借用自己良好的公众形象而已。然而，在与公益事业的不断接触中，他发现，做公益不只是拍个宣传片那么简单，还需要做更多的事情。

于是，2001年7月，濮存昕带着面粉和肉馅，来到山西艾滋病患者老季的家中与他共同生活。他主动与老季握手、包饺子，一起吃饭。

在做预防艾滋病宣传大使的头两年，濮存昕投入了大量的精力。与此同时，他的形象也开始不断提升。正因为如此，各种各样的人直接找到他，希望得到他的救助。

“偶尔会有做生意亏本的人来找我借几万，我说我基金的项目是对孩子是对艾滋病感染者的。快到过年了，我可以借你几百块钱，回家做路费。你开不起工资，你创业失败了等事情，我明告诉你我不能帮你。最后我给了他500块钱。可是第二天我又听别人说，他还向别的演员要钱。”

对此，濮存昕有歉疚感，但是他真的不

能做太多。他也是一个正常人，有着世俗的价值观，它从某种程度上来说支撑着他的生活。

公益，不以善小而不为

濮存昕真正对公益有深入的认知，始于2004年的一次日本之行。那次，他应日本艾滋病协会之邀去作交流。闲着的时候，濮存昕和妻子去到浅草转悠。旁边有人在做募捐，日本人大多扔几个铜子。募捐者使劲地说着感谢，不停地鞠躬。濮存昕跟妻子说：

“咱们捐票子吧。”结果，濮存昕捐了1000日元，妻子也捐1000日元，相当于几十块钱人民币。紧接着，没多远又碰着了一个做募捐的，濮存昕便绕道而行。

然而，这件事给了濮存昕一个启迪：“有时候，我们觉得自己做得太多了，够了，我挺了不起的。我觉得这种心态不是真正的公益精神，真正的公益精神应该是自愿的，不用咬牙跺脚、不用下决心，不用想做完之后的回报是什么。”

前些年，濮存昕建立了“濮存昕爱心基金”，主要专注于资助受艾滋病影响的孩子们。每年他根据自己的能力注入相应的资金，十几年来从未间断，目前受益的孩子已经遍布全国各地。

“不以善小而不为”，濮存昕认为做一个真实的人是他最为自在的状态。

不管怎么样，在很多人心中，濮存昕的形象跟公益是牢牢地粘连在一起的。与此同



濮存昕即将年满60岁，但人们总感觉他依然年轻

心无所着，生命有源

2003年，濮存昕被任命为北京人艺的副院长。近几年来，除了一些相对有突破的角色，人们已经很少在荧幕上看到濮存昕的身影。曾经有人为濮存昕算过账，如果濮存昕将他放在话剧上的时间拿去拍电视剧、电影，每年可以多出上千万的收入。

面对当前的演艺行业名与利，濮存昕说，你老拿那个价值去比的话，你老觉得我亏，你从旁出去想我真的是挺得益的。

濮存昕即将年满60岁，但人们总感觉他依然年轻。正如他的自传标题：“我知道光在哪里。”他的从容自信来自他的知足、知止。

书中，濮存昕写道：成了名，人就会不自然地进入一个光环——这是很自然的，谁现在都宠着你，到哪儿都觉得你怎么怎么样。但是你千万别自个儿也拿那个劲，那就麻烦了。

濮存昕所追求的光，说难很难，说简单也简单。他这样说：“演员走在光里，都为了名和利往前奔，乐此不疲地往前走，但是要知道生活中最美的东西，最亮的东西，最有价值的东西是‘良知’。”

所以，濮存昕为自己的人生设计了“玩”“学”“做”“悟”“舍”“了”6个字。最后的“了”是一个很难的境界。就是故去的时候，不紧张，没有恐惧感，满足、感恩，不要希求别人怀念你。这正如濮存昕的话剧《伊凡诺夫》里的一句台词：“不要被卷进貌似神圣的事务和慷慨激昂的言说中去。”

走上人生和事业最高的天梯，濮存昕希望自己是自自然然的，该做什么就做什么，心无所着，生命有渊源，人生无计划。

编辑/麻雯 mawen214@163.com

时，他在戏剧舞台上演契诃夫、易卜生、莎士比亚的剧目。在台词里，他很享受。濮存昕说：“那种人类的自省精神、坦白精神是我们今天的社会文化环境中缺少的。人需要坦白，人需要真诚。不但对别人坦白，也要对自己坦白。”

同时，很多人会觉得濮存昕做慈善有一种“表演”的成分。他却说，他当然要鼓动，当然要吆喝，当然要说出有影响力的话。预防艾滋病宣传要做大秀，通过公益活动，濮存昕可以口若悬河地宣讲这些理念，讲得非常透彻，专家都说他已经很专业了。

从预防艾滋病到宣传禁毒、无偿献血、低碳生活，在濮存昕看来，量力而行，将公益作为一种信手拈来的生活方式是他自得其乐的原因所在。

濮存昕说：“我没有计划一定要做多少，逢着缘了就做，有空就做。如果有演出，那我肯定不出去。”

如果非要说名和利，濮存昕的名和利就是他被社会造成了一个“好人”。然而，他时常警醒自己，千万别自以为是，别自己觉得自己是雷锋，自己是榜样，那就太可笑了。