

《穆桂英挂帅》董圆圆、李宏图



薪火相传

国粹生辉



——北京京剧院名家专访

自清乾隆五十五年（1790年）“四大徽班”进京以来，京剧以其敦厚的性情和博大的胸怀，海纳百川，形成了思想上最具人文色彩的“国剧”。2010年，京剧入选人类非物质文化遗产代表作名录。北京京剧院是国内规模最大、艺术底蕴最为深厚的国家重点京剧院团。以“四大名旦”梅尚程荀和“五大头牌”马谭张裘赵为代表的艺术前辈留下了极其宝贵的艺术财富。

正如北京京剧院院长李恩杰所言，“京剧艺术博大精深，于你、于我都是一座令人仰止的高山，穷我们毕生精力向上攀爬也难望其项背。但我们有幸能成为高山垒土，应该感到无上光荣。”

本期，《北京纪事》将带读者走近三位京剧名家的世界，一同分享他们的人生经历。

京坛一怪 玉树盈芳

——记著名京剧表演艺术家王树芳

文◎咪 拉

说起王树芳，上世纪八九十年代听戏的观众无人不知。这位北京京剧院的台柱子不仅享誉梨园，出色的嗓音条件使其在流行

歌曲演唱方面游刃有余，被著名歌唱家王昆视为一朵不可多得的奇葩。王树芳多次随团去海内外演出，并在北京、台湾、美国等

地成功举办了30多场个人演唱会，场场爆满，是梨园界第一位开个人演唱会的人。

她敢想敢作，是那个年代引领潮流的时尚先行者。身体的原因，王树芳已告别舞台6年，提前过起了退休生活。

险离梨园 成为“大陆的邓丽君”

王树芳是难得的戏曲胚子。1959年考入北京市戏曲学校，师从孙甫亭。进校仅仅三个月，就以优异的成绩提前升入二年级，是北京戏校的尖子生。13岁就进中南海为毛主席、周总理演戏。刚上六年级便先后两次借调到北京实验京剧团、北京京剧二团赴国外演出。王树芳长相俊美，身段窈窕，经常被别人以为是唱青衣花旦的，她总是认真更正道：“我是唱老旦的。”后来王树芳创立了“俊扮老旦”的先河，著名戏剧家、艺术家阿甲评价：“王树芳创新的‘俊扮老旦’弥补了老旦与青衣间的空白。”

王树芳嗓音高亢洪亮，甜美圆润，除老旦剧目外，还反串老生、青衣、花脸及其他戏曲剧种，甚至于现代流行歌曲。

1979年的一天，著名歌唱家王昆、周巍峙夫妇观看了王树芳的《钓金龟》，王昆顿时眼前一亮：台上这位老旦演员扮相俊美，嗓音洪亮，是难得的人才！演出后，



1992年在台湾演出京剧《四郎探母》，王树芳（中）



便向王树芳发出了邀请。周末，下着淅沥沥的小雨，王树芳穿着雨鞋敲响了王昆的家门。一连唱了几段歌剧《白毛女》和现代歌曲，王昆问：“你还喜欢唱什么？”王树芳脱口而出：“邓丽君！”说完她便后悔了：那是1979年，“文革”刚结束没多久，邓丽君虽然还未成为“靡靡之音”，但也是备受争论的“港台小资产阶级”的产物。没想到王昆非常开放，让她一连唱了5首邓丽君的歌曲。正是这次见面，王昆发现了这枚闪烁着熠熠星光的明珠，下决心要把王树芳打造成大陆的邓丽君。

王树芳唱邓丽君可谓一绝，1980年春，北京京剧院在工人俱乐部举行内部联欢，王树芳做

主持人，即兴唱了首邓丽君的歌曲。没想到台下顿时炸了锅一般喝彩连连，王树芳一口气唱了6首邓丽君，台下观众还不依不饶。观众都窃窃私语：“这人歌唱得真好，干吗唱老旦啊？”此时王树芳也萌生了去意。

王昆跟京剧院签下协议，将王树芳借调到东方歌舞团3个月。这3个月里，王树芳每周日

都要去她家上课，以流行歌星的标准全面学习，看各国大明星演唱会的录像。王树芳说：“看那些演唱会，不仅仅是舞台上得到了学习，就连穿衣服的审美都得到提高。”得益于此，王树芳一直是京剧院穿得最时髦的，1980年从美国演出回来，王树芳在全院第一个穿上了牛仔裤，还遭到当时院领导的批评。

王树芳说：在东方歌舞团那3个月，是她人生最美好的时光。那时候当歌星的梦想似乎触手可及，每天睁开眼都是蒸蒸日上的新生活，拼命刻苦学习，短时间内瘦了10斤。王昆非常喜欢这个明日之星，让26个歌队演员听她打京剧引子、唱倒板。王昆跟她们说：“听听人家这嗓子，

胸腔、腹腔，上下全通。”和乐的时候，乐团的人对王树芳很尊敬，说：“这是京剧院的台柱子到咱们这儿来了。”合作的氛围特别愉快。遗憾的是三个月借调期一到，北京京剧院坚决不放王树芳走。王树芳只好回到了京剧院。但她坦言：“北京京剧院真没有错待我，从毕业到京剧院，一直受重用，去香港、美国、台湾、日本等国家演出，我都是第一批前几名。遗憾的是没有实现王昆的精心栽培。”

没有成为大歌星是王树芳的遗憾，但她以另一种方式弥补了。

“京坛一怪”成功举办30多场个唱

王树芳是梨园界第一位开个人演唱会的人，1988年在北京京剧院的大力支持下，由相声表演艺术家姜昆和唐杰忠的朋友帮忙策划。晚会主持由中央电视台著名主持人李杨担当，在民族文



京剧《沙桥饯别》中王树芳饰唐僧

1992年，王树芳演唱会结束后与主持人宋世雄（右）、钟瑞（左）夫妇合影



化宫礼堂举办。那时候个人演唱会远不像现在这样蔚然成风，况且京剧界又较保守，不敢声张，只能悄悄地试探着来，完全没作宣传，没想到这个非常低调的演唱会一下子在文艺界打响了，走红了！王树芳信心十足。

1992年在北京京剧院领导的支持下，第二次在民族文化宫礼堂举办了王树芳个唱。开了简单的新闻发布会，依然没有赞助，全部靠票款收入。仅半天时间三场票全部售罄。那时候几块钱的票价被黄牛炒到四五十元。很多人在民族文化宫门口等票，还有不少学生和外国人。这在京剧不景气不上座的当时难得一见。演唱会由中央电视台著名主持人宋世雄、钟瑞夫妇担当主持，他们在开场白动情地说：“我们曾参加过各种类型的演唱会、文艺晚会，然而由一位京剧演员独自演唱各个行当和流派的京剧唱腔，并将戏曲歌曲融于一台，涉猎之广，品味之高十分难得。尤其是京剧处于低潮时期，如果没有惊人的胆识和过硬的基本功，举办难度这样大的演唱会是不可能的。”

文化部副部长高占祥看完后作了“三个罕见”的评价：观众之多，罕见；集京剧几个行当、歌曲于一身，罕见；组织工作做得完美，罕见！

演唱会开演前，著名京剧表演艺术家梅葆玖拿着同仁堂的清音丸到后台亲切地说：“树芳，我也没听过你的独唱会，千万别

把这条嗓子唱坏了。”看完以后说：“不是胡闹，很成功。”那个年代，有些人说京剧演员搞独唱会是胡闹，没想到演唱会非常成功，收到各界的认可和欢迎，被《人民日报》《北京日报》《新华社海外版》《香港大公报》等宣传赞扬。中央电视台多次播出王树芳个唱的演出实况。1993年和1994年两次在中央电视台春节联欢晚会上演出她的“一角四唱”和“多彩戏曲”。

王树芳凭借她的金嗓子和演唱实力、无休止的好奇心，开独唱会之先河，又一次做了吃螃蟹的人。她没想到，这一连三天的演唱会成为她艺术生涯的一个契机。

演唱会当天下午五六点钟，京剧院接到上级电话，说中央领导要看，最少需要56张警卫票。可票都已售罄，去哪儿找补这56张警卫票呢？总不能把观众轰开啊！经过沟通，最后决定让王树芳去中南海开个唱。7月7、8、9日三场演唱会圆满结束，8月2日，王树芳便在中南海怀仁堂举

办了个唱，非常成功。演出后经中央领导推荐，王树芳先后在美国、台湾成功举办了18场个唱。

王树芳的金嗓子生、旦、净、地方戏曲、歌曲全能，享有“京坛一怪”的美名。她于1993年4月随北京京剧院第一次赴台湾，演出了《钓金龟》《遇皇后》《沙桥饯别》《四郎探母》《龙凤呈祥》等剧目，得到张学良、陈立夫、蒋纬国、郝伯村、辜振甫等政界文化界商界名人和台湾观众的热烈欢迎赞赏。在台湾演出剧场门前大厅内，北京赴台演出团被台湾各界献了110多个花篮，其中献给王树芳个人的有103个花篮。陈立夫早已是王树芳的粉丝，有她所有演出的录像带，百岁生日时，特邀王树芳赴台演出助兴。

1998年，王树芳在美国举办个人演唱会，除演唱京剧各个行当流派唱段，还演出了华侨点唱的《我的祖国》《南泥湾》《夜来香》等8首现代歌曲。张学良的女婿陶鹏飞看了演唱会后，评价“空前绝后！”

在京剧艺术上，王树芳尽职



王树芳1993年在日本昭和女子大学

尽责，不断拓展创新，1987年被评为国家一级演员，享受国务院政府特殊津贴。几乎囊括了所有重要奖项：1986年获首都京剧演员电视大奖赛十佳演员，1989年第七届戏剧梅花奖得主，1994年梅兰芳金奖得主。

“已通慧业 毋负善根”

德高望重的票界名家刘曾复曾为王树芳题词：“已通慧业，毋负善根”。“已通慧业”指的是王树芳在艺术上表现出的全才，而“毋负善根”，则是要为人善良、正派。

采访之前，王树芳给笔者打了两次电话，详细告知了地址路线，一再叮咛不要走错。一股暖流涌上心头。采访结束时，王树芳送笔者到公车站，一路上跟小区清洁工点头问好，被他们亲切地喊着“大姐”。王树芳说：“我小时候看到那些演员端着架子，就告诫自己：我长大了可不这样。

我做到了。”王树芳人缘好有口皆碑，在最当红的时候，她跟食堂的大师傅、搞卫生的工人都打成一片，从来不觉得自己跟老百姓有什么不一样。好人有好报，王树芳的好人缘救过她的命。

2001年，王树芳患了过敏性哮喘病。有一天凌晨1点多，王树芳从外地演出回来，劳累过度犯了哮喘，竟然连求救电话都打不了，最后她爬到门口用力砸门，惊醒了隔壁的邻居救了她。那次以后，邻

居阿姨主动搬来与她同住，陪伴她直到搬家。几年后，在长安大戏院老中青三代京剧演员的演出上，王树芳又犯了哮喘。台下坐着前政协主席李瑞环等领导，休息时还期待地问王树芳今天唱什么。王树芳临时跟琴师改调门，硬撑着上了台，靠着她强硬的功底坚持了下来。演出现场直播，王树芳回家一看电视录像，“恨不得钻地缝里”。其实那次演出一般人完全看不出来，但王树芳说：“舞台每场演出都应该

争取发挥最好，如身体不适，没有把握的演出是对观众、对京剧艺术的不负责任。”从那以后王树芳逐渐淡出了京剧舞台。经过几年的调养，王树芳已经很久没犯病了，现在还可以轻松地高歌《青藏高原》。有时接到演出邀请，王树芳本着对京剧艺术和观众认真负责的态度，不再“冒险”登台。

从大红大紫的名角儿变成退休人员，艺术生涯戛然而止，很多人会接受不了这个心理落差，但王树芳完全没有，她现在精神面貌很好，也许正是因为她压根儿没把自己架到大腕的位置上。这是她个人修为的高明与成功。王树芳舒适的家里飘荡着佛教音乐，她说她不是标准的佛教徒，并没有皈依佛教，也不吃素，但希望对人间持有佛的大爱。

这便是王树芳随缘却又不随波逐流的人生态度。



王树芳1999年在台湾饰演余太君