

《画龙点睛》左起：黄德华、阎桂祥、张学津、王文祉



# 薪火相传 国粹生辉



——北京京剧院一代名家专访

北京京剧院名家荟萃、异彩缤纷，凝聚了很多京剧大家前辈的心血。1951年成立的北京市艺培戏校，便为京剧舞台培养了很多中坚力量，如老生李崇善、丑角黄德华，均出自艺培戏校。后来成立的北京京剧团作为北京京剧院的前身也是人才济济，如著名司鼓金惠武。从他们的人生中可管窥中国京剧发展历程，亦可见北京京剧院的一路走来。

天通苑的某栋公寓，面朝麦田，每天早上，李崇善都面向这片开阔的麦田练声。年逾七旬的李崇善个头不高，但身板挺直，面色红润光泽，皮肤细腻，眉宇间可见年轻时的俊朗。作为谭门老生，李崇善并不是一位多产的京剧演员，为数不多的几出戏却是划时代的精品——“文革”中最后一出现代戏《磐石湾》，“文革”后第一出传统戏《逼上梁山》，1981年新编历史戏《正气歌》，1995年现代京剧《圣洁的心灵——孔繁森》，获文化部颁发的第九届文华奖。1998年在新编历史剧《风雨同仁堂》中扮演大查柜，该剧获中国京剧节金奖。

# 谭门老生李崇善

文◎咪 拉

## 艺培戏校的重点生

1951年，年仅11岁的李崇善报考艺培戏校时，完全是抱着试试看的态度。那时候，上小学的李崇善早已是学校文艺骨干，话剧团、歌咏队都积极参加。当看到艺培戏校第一届招生简章时，李崇善想：一直喜欢看戏，再说学了戏就可以养家了，那就考一下试试。初试，一位老师招手叫李崇善过来，拿手当髯口往李崇善脸上一比划，再把眉毛一吊，说：“老生，合适！”后来李崇善才知道，这位老师是荀慧生的二儿子荀令文。复试，主考老师是王少楼，也是后来李崇善从事京剧艺术最重要最关键的老师之一。李崇善准备的歌曲《嘿啦啦》，是一首上世纪50年代的大众歌曲，唱了七八遍都没唱下来，忘词了。没想到王少楼老师竟然让他通过了复试，王老师看中的是李崇善宽厚嘹亮的嗓音。师徒二人多年的缘分也由此开始。

初进艺培戏校有3个月的试学期，就是看看这个学生从事京

剧够不够条件，不够条件就退回原来的学校。李崇善1952年入校，到1953年，就跟王少楼老师学习并演出了《二进宫》《黄金台》《辕门斩子》等戏。那时候戏校的方针是：重点培养，普遍提高。先天条件优秀的李崇善自从入校便是重点培养对象，入校3个月就可以登台，11月份就去老长安戏院给北京市委领导演出了《黄金台》。李崇善记得演出完，每人奖励两块奶油蛋糕，“那是我头一回吃洋点心。”1953年，艺培戏校变成北京市戏曲学校，教学条件越来越好。艺培戏校坐落于一座破庙里，四周都是乱坟岗子，是原来京剧梨园公会的墓地。1953年成为北京市戏曲学校后，盖了两排平房宿舍，学生们就不用走读了，教学条件的改善



1986年《北京月刊》封二——李崇善

让大家学戏更有劲头。然而，此时，李崇善却遭遇了学戏的第一个挫折。

晚上刚演完《黄金台》，第二天早上，李崇善醒来发现已经8点多了，9点上课就要迟到了，匆忙穿上棉袄，蹬上自行车直奔学校。到了学校，由于热身



《逼上梁山》中饰演林冲

子受风，身上起了好多个风疹大包，这一病就是一个多月，痊愈后吊嗓子，发现高音唱不了了。没办法，王少楼老师就从老生二组把张学津调过来，让他接替李崇善唱正宫老生戏。学校为了不让他脱离舞台实践，除了每天上王少楼老师的课外，还让他抽一个课时去老生二组学习，跟花脸、老旦、旦角合作唱二路活，例如《姚期》里的刘秀、《凤还巢》的程晋、《岳母刺字》的岳飞等角色。到1957年李崇善嗓子恢复如初，这4年间，在二组也没少参加演出，并跟着王少楼老师学了不少出戏，例如《八大锤》的王佐、《洪洋洞》的杨延昭、《空城计》的孔明、《四郎探母》的杨延辉等正宫老生戏。说起自己的启蒙老师、也是人生中非常重要的老师王少楼，李崇善说：“我一共跟王老师学了近40出戏。王老师的唱腔是非常规

矩的余派，相当于学书法的楷书，给我打下了很扎实深厚的基础。”

### 谭富英的钦点弟子

艺培戏校首届学生毕业演出，梅兰芳、荀慧生、尚小云都来了。李崇善唱了《四郎探母》“见弟”一场的片段，被顺利分配到梅兰芳京剧团。首届共108名毕业生，只有15名被分配到梅剧团。那时的政策是私营公助，毕业生一年的实习金是32块，那时候一个月的饭费才9元，可以说待遇相当不错。梅剧团的演员就住在吉祥戏院。李崇善记得第一次演出的是《捉放曹》的陈宫“行路”一折戏，梅先生亲自来看戏。李崇善跟梅兰芳的亲传弟子李玉芙在戏校就是老搭档，到了梅剧团更是经常合作。梅先生最后一出大戏《穆桂英挂帅》，李崇善演金殿的大太监，还有末

场点将的一个小兵，这是为数不多的跟梅先生同台演出的经历。还有一次是1959年在人民大会堂，梅先生的大轴，前面有两个戏，其中一个李崇善唱的《定军山》。

在梅剧团不到一年，有一个北京市青年演员汇演，北京市戏曲学校组织了一场穆桂英主题的演出，共有10位穆桂英、3位杨六郎，演出非常轰动，得到了彭真市长的肯定。彭市长说：“他们有个中国戏曲学校实验京剧团，我们为什么不能成立一个北京市青年京剧团、实验剧团？”就这样，1960年，从梅、尚、荀剧团挑选了一部分演员，成立了北京市戏曲学校实验剧团，李崇善也成了实验京剧团的一员，并排演了《赵氏孤儿》的赵盾一角。

1962年时兴大拜师，北京实验京剧团的演员基本都拜师了，而李崇善迟迟没有拜。当时陈竹新副团长对李崇善说：“你要觉得哪出戏好，你就说，团里派你去学。”李崇善就学了《赵氏孤儿》，没想到谭富英老师看了，就跟谭世秀说挺喜欢李崇善。谭世秀就把这话带给了实验京剧团团长，团长一听，跟李崇善说：“喜欢你，你还不明白吗？喜欢你你就拜吧！”10月份正式拜师，之后因为谭富英老师正病着，李崇善跟他学戏不多。谭富英老师说余谭不分家，谭富英是余叔岩的学生，余叔岩是谭鑫培的学生，而李崇善的启蒙老师王少楼是余派的，所以有了余派基础再学谭派，对李崇善来说并不难。

李崇善记得跟谭富英老师学

得最扎实的一出戏是《将相和》，师哥谭元寿先给他说戏，说完谭富英先生就把椅子搁在客厅门槛那儿，把院子当舞台，李崇善就开始给他演。谭富英先生一边看一边跟李崇善说着戏，师哥谭元寿就在旁边看着。这出《将相和》于1962年演出了，1963年就开始现代戏的独霸天下。

### 从B角到第一主演

1969年，上海京剧团《智取威虎山》剧组来北京拍电影，需要两名B角演员。江青亲自指示把李崇善和张学津两人调到《智取威虎山》剧组，周总理签的调令。不承想，这一去就是8年零3个月。李崇善担任参谋长

少剑波的B角，1969年5月，B组演员在人民剧场彩排。第二天一早，少剑波的A角演员沈金波来找李崇善，原来他嗓子水肿，没音了，让李崇善接下晚上的演出。“我不敢接，样板团的政治压力太大，江青同志讲：堡垒特别容易从内部破坏。质量要求特别严格。”身为B角演员，不仅仅是替A角试戏，各方面要求都很高。尽管压力很大，李崇善还是顶上了。头一天演出，效果很好，观众反应很强烈。第二天一早，沈金波的父亲来了，问李崇善是不是沈金波出了什么问题，被撤下了？在那个特殊氛围下，任何一点波动都会引来很多猜测，还好，李崇善出色的演出顶

住了各方压力。从那以后，《智取威虎山》就变成A、B制，两组演员来回倒。李崇善跟童祥苓一组，张学津跟沈金波一组。

“那个B组真是B组，我们都特别努力刻苦，把整出戏都掌握了。”李崇善还记得有一回，在人民大会堂审查改编本，把《智取威虎山》的人物名字都改成近似音，比如“杨子荣”改成“梁志彤”。审查完头一天提了50多条意见，第二天接着审，落实了30多条，那天晚上的演出就是张学津演的。李崇善说：“我们B组就得这样，随时待命，说让你上你就得上。”

1971年李崇善接到任务，去崂山地区体验生活，准备排第



1971年《磐石湾》彩色戏曲片剧照



二出现代戏《螺号长鸣》，主人公名叫鲁长海，1972年3月，排出了第一稿，后改名为《磐石湾》。

1974年汇报演出《磐石湾》，改了很多地方，“跳海”的戏要李崇善从蹦板上弹飞出洞，有蹿毛的技巧，从两米多高的台子上往下跳。李崇善就一个人刻苦练习，把跳高架子逐渐加高，把下面的海绵垫逐渐减少，练到后来终于能从两米多高的洞口蹿出，而下面只有一指厚的垫子，练那段可没少挨摔。1975年《磐石湾》定稿，由上海电影制片厂的谢晋导演拍摄成彩色戏曲片，终于在全国放映。李崇善作

为主演，该剧成了他的成名作。

1977年，李崇善从上海借调到北京，演了“文革”以后第一出传统戏《逼上梁山》。李崇善坦言：“乍接《逼上梁山》时有点担心。帝王将相才子佳人，批了多少年了，这回又是帝王将相才子佳人，而且我又是从样板戏过来的。”也许正是因为“文革”十年没有传统戏，《逼上梁山》反响非常好。对于李崇善来说，最后一出现代戏《磐石湾》、“文革”后第一出传统戏《逼上梁山》，这两出戏见证了一个特殊时代，也成为李崇善的代表剧目。

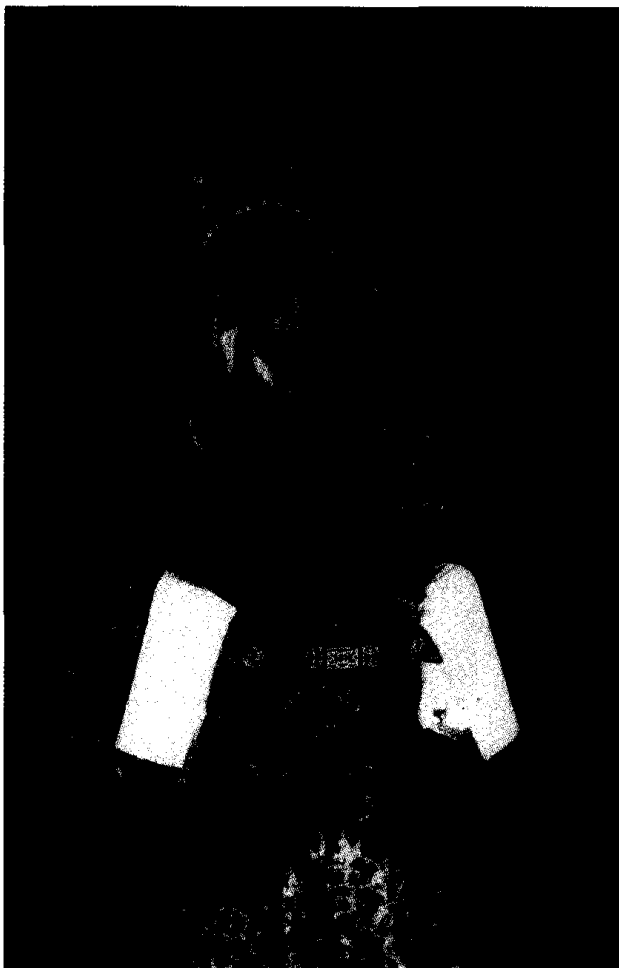
1977年10月，李崇善的户口从上海转回了北京，接连当了7、8、9三届北京市人民代表。李崇善谦虚地说，当了15年人民代表，也没干什么，还是只顾演好戏。1978年恢复北京市实验剧团，1981李崇善接排了《正气歌》，这是他调回北京3年后接排的第一出戏。戏中，李崇善淋漓尽致地诠释了文天祥这位民族英雄的浩然正气，引起很大反响，在那个

营销意识淡薄的年代，还出了小人书、四扇屏等周边产品。1984年，江西省电视台要为文天祥举办周年纪念活动，就把《正气歌》排成了4集电视剧，依然是李崇善主演。

1993年，李崇善成为北京京剧院三团团团长兼业务骨干，1996年，排了现代京剧《圣洁的心灵——孔繁森》，该剧让他获得平生第一个奖项：第九届文华奖。1998年，李崇善在新编历史剧《风雨同仁堂》中扮演大查柜，该剧获中国京剧节金奖。

2000年，年满60岁的李崇善退休了，却并没有告别京剧舞台。2002年在江苏南京京剧团排了一个叫《胭脂盒》的戏，因为20多年的哮喘病发，影响了参加汇演的机会，由别人接替了。也是因为身体状况，李崇善没有收徒弟，却是中国戏曲学院的教授，已任教3年。李崇善保养得很好，比实际年龄年轻很多，最关键的是心态很乐观，“一般人家说我：您今年有65了吧？我就说：谢谢您！人家纳闷：谢我什么呀？我说：我今年72了，坟地里的狗——假欢！哈哈……”

年逾七旬的李崇善依然坚持每天练声，逢年过节若有演出，随时都能登台。今年刚在庆祝建党90周年的演出上唱了一段《磐石湾》的主叹“负伤痛冲破了千层巨澜”。李崇善说：“我这个年龄不练声不行，要不然遇到这种事情，现磨枪它不给你。唱《磐石湾》我还是原调门。这个年龄能唱这个戏，对我也是一种安慰吧。”



《四郎探母》中饰杨延辉