



平民的京剧狂欢

文·图/王辉

京剧名家献唱

赓扬集，如今北京名头最响的京剧票房。始办于1993年，至今已走过了17个年头。17年间，除了“非典”等特殊时期，每周末演出不辍，累计已达900多场。

名词解释：票房

与目下报纸上常见的“某某电影票房过亿”的“票房”不同，此票房非彼票房。乾隆年间，子弟书在八旗子弟当中颇为流行。为防止八旗子弟耽于享乐，朝廷规定只有持官方所颁发“龙票”者方可演唱，这类持龙票的人便被称为“票友”。因其属于业余爱好，不取任何报酬，清中叶以后，便把不取报酬的业余戏曲、曲艺演唱者统称为票友。而他们活动的场所，便称为

“票房”。

赓扬集，仅这个名字，就透着古朴风雅。“赓”意为继续、承继，“扬”是发扬，“集”则是群贤毕集的意思。取这个名字的人，是晚清巨贾王君直。这位王先生不仅是位儒商，更是一位造诣极高的京剧票友。当年，他在湖广会馆组织票房，取名赓扬集，并邀请谭鑫培、余叔岩、梅兰芳等名伶前来助阵，一时传为佳话。1993年，北京京剧院的李世英、郭新生夫妇在他们承包的民族宫歌舞厅搞起了“京剧OK联谊会”。后来几经辗转，终于在修葺一新的湖广会馆扎下了根。回到了前辈们曾经的风云之地，他们将“京剧OK联谊会”易名为赓扬集。如同名字本身的含义一样，而今的赓扬集，正是

对老赓扬集的继承与弘扬。

能听，也能唱

赓扬集的活动时间是每周六上午9点到11点半。9点到10点半是票友展示的时段，想要登台演唱的票友，必须8点半就到台口找志愿者登记。别看是票友，但在赓扬集，也必须具备一定的演唱实力才能上台。不能您嗓子痛快了，别人耳朵却陪着受罪。不少票友十余年来始终跟随着赓扬集，彼此都是熟人，谁唱的水平如何，大家心里都有数。可如果是新面孔想登台，必须得先过票房负责人李世英这一关。她会先让对方在台下小声哼几句，假如实在荒腔走板，那对不起，只能请您练练再来了。

赓扬集在如今的北京京剧

界，算得是头号票房，早就声名远播。每周至少都有两三位外地甚至外国的票友，想要在这里一展“戏”喉。李世英说：“人家大老远来的，就是想在京剧的大本营北京登一回台、唱一段戏，有点儿‘朝圣’的意思。不少人都是兜儿里揣着火车票、飞机票，当天晚上或者第二天就要回家。所以每次，我们也都尽量尽着这些外来的票友。那些常年在北京的票友，也都特别体谅。有发扬风格把机会让出来的，我下次就优先安排他们。”

10点半以后，由专业演员献唱。李世英在京剧圈生活了一辈子，人缘极好。每周，她都会约请五六位不同流派、不同院团的专业演员前来助阵，让戏迷们享足耳福。十余年来，梅葆玖、梅葆、谭元寿、尚长荣、张学津、冯志孝……无数名家都登上过赓扬集的舞台。戏迷们与这些京剧大腕儿近距离接触，大过戏瘾。而现在很多崭露头角的新秀，更是从在戏校当学生时就在赓扬集登台锻炼。戏迷们的鼓励，给了他们最初的自信，让他们有胆量、有决心，把一生献给京剧。

不管是上台演唱的票友，还是专心听戏的戏迷，这里的票价统一都是楼下15、楼上20。想喝茶的话，水费1块。不过，每次在门口这样掏钱的人却并不多，大多数人都是买月票的老主顾。买月票稍有优惠，12块钱一次。如果不想要这个优惠，还是选择15一次的话，就能得到预留专享

座位的权利。并且，如果观众喜欢哪位票友或专业演员的演唱，还可以买花对他（她）以示鼓励。买花的钱，就算作演唱者与乐队的小费。

银发族：乐三天，盼三天

十七桌在大戏楼一层最后一排靠中间的位置，姜大爷是十七桌的桌长。买15块钱一次月票的，每个人都有专属座位。这些座位常年固定，像姜大爷，从来都是坐在十七桌正面靠右的位置。每桌6个人，从中选出1位热心人担任桌长，有事时负责通知其他人。

姜大爷是赓扬集的铁杆观众，从当年民族宫歌舞厅的“京剧OK联谊会”，一直跟着辗转到了湖广会馆。比起那些住在望京、通县、门头沟的老观众，住在南四环大红门的他算离得近的。虽说有固定座位，没有早去

占座儿的必要，但姜大爷每周六都要起个大早，最迟8点必须出门。要么骑车、要么坐几站公交，反正得早到一会儿，为的就是能跟老哥们儿多聊一会儿。

姜大爷说，赓扬集的魅力，不仅在于能让他们这些喜欢京剧的老年人过过戏瘾，还能够把这帮志趣相投的老伙伴们凑在一起，畅快地聊上半天儿。“现在胡同都拆没了，住进楼里，平常连个说话儿的人都没有。也就是赓扬集，每礼拜六能把我们这些七老八十的聚到一块堆儿，连听再唱带聊天儿，痛快上半天儿。”虽然平常长安大戏院、梅兰芳大戏院的京剧演出也不少，但姜大爷说，那儿的高价门票不是他们这些人所能够承受的。

80后：不见兔子不撒鹰

跟老年观众不一样，徐可每次去赓扬集，几乎都是9点多才



赓扬集一般都是清唱，赶上重要活动才会彩唱大戏。

出门，在门口买一张20块钱的散票，进门正好10点半，专业演员开始登场。

徐可今年26岁，在一家媒体做编辑。来赓扬集的80后戏迷，基本都与她的情形相似：奔忙劳碌了一周，周六上午是法定的睡觉时间。让他们在周六早起，非得有超乎一般的强大吸引力不可。事实证明，偶像的力量是无穷的。

跟银发族们的周周不落相比，80后的戏迷基本都是“不见兔子不撒鹰”，非得有自己喜欢的演员才去捧场。比如徐可，每周二，她都会关注赓扬集的博主，因为这一天博客上会贴出当周的节目单。发现有自己心仪的演员的话，她就会把节目单复制到豆瓣“在北京看京剧”小组里，征集同好组团前往。

这周，正好赶上徐可的头号偶像——人称“谭大宝”的大帅哥谭正岩来赓扬集，她当然是非来不可。来就不能空着手儿，必须带着家伙。她拿上了刚买没多久的LOMO相机，冲着偶像一通狂拍，临了还不忘了鼓掌叫好，尽显花痴本色。

不会主持

不论是老年戏迷还是80后，有一点是公认的：除了票友和专业演员的精彩演唱，李世英的主持也是赓扬集的一大特色。在她的主持下，赓扬集的场面火爆热烈，从来就没有过冷场的时候。甚至有的人来赓扬集，听戏倒是其次，主要就是想来听李世英的主持，其魅力可见一斑。

那天，正好赶上唱大轴的是梅派名家李开屏。当年她戏校毕业后，分配到了山西京剧团，李世英打趣道：“您肯定是找苏三去了。”接着她向观众介绍，说李开屏上一次来赓扬集还是在八年前。“您抗战去了吧？”引发一片笑声。有时候，赶上演员也爱说爱笑，那就更热闹了。

同样是那天，老生演员陈志清一段《空城计》唱罢，掌声如雷。李世英上台就说：“师哥，您唱得真有味儿！”“是吗，什么味儿呀？”“王致和的味儿。”观众已经乐不可支，没想到陈志清又回了一句：“那好，一会儿给你再来碗豆汁儿！”连环包袱，大笑升级为爆笑。

有人总结李世英主持有几

大特点：一、亲切自然，使人听了如沐春风。二、风趣幽默，就像是在说单口相声。三、点评专业，句句话都切中要害，让内行折服。四、博学多闻，梨园轶事、中外典故信手拈来。

戏迷情深

17年来，赓扬集就像一根无形的绳子，把李世英、郭新生夫妇和戏迷们紧紧地系在了一起。提起戏迷，李世英总容易动情。谈到最令她感动的戏迷，她第一反应就是：“那可太多了。”沉吟半晌，她讲了两个故事。

戏姥姥今年90多岁，从少女时代就喜欢京剧。鼎盛时期的四大名旦梅尚程荀、四大须生马谭杨奚她全赶上过。赓扬集创办初始，戏姥姥就是铁杆观众。1995年，一次偶然的机会，戏姥姥得知李世英在每次赓扬集活动之前，都忙得没有时间吃早点，就主动给她买了炸糕和豆腐脑。从那天以后，就形成了惯例，每次赓扬集开始前，戏姥姥都要变着花样地把早点送到李世英的手里，还得眼看着她吃了才算放心。15年如一日，回回如此。发



一般情况下，赓扬集都是清唱，很难见到彩唱



台下观众，永远满坑满谷



对唱《坐宫》

展到后来，她甚至每周五的晚上都要给李世英打一个电话，单问她第二天想吃什么。李世英说：

“您随便，什么我都爱吃。”这些早点，有的是外边儿买的，有的是戏姥姥自己做的。她的厨艺堪称一绝，当下北京京剧院最红的几位角儿——王蓉蓉、杜镇杰、李宏图，他们还是戏校学生时，就没少去她家蹭饭。李世英的女儿郭震子说：“现在戏姥姥家只要一包饺子或者一做打卤面，就给我妈打电话，让她端去。”

戏姥姥和李世英一家，就像《红灯记》里李铁梅唱的：“比亲眷还要亲。”可还有另外一位老人，李世英只见过他两面，却也终生难忘。

几年前，赓扬集举办过一场男旦的专场演出，请来了梅葆玖压轴。不用说，那天的场面自是十分热烈，李世英也是前台后台一通忙活。演出开始了有一会儿，她正好有事出门，在湖广会馆门口，看见一位老先生正在那里不停地踱来踱去。“他穿得不太好，衣服很破旧，而且看得

出来，身体也不怎么太好，脸色发黄，时不时地咳嗽。老伴儿告诉我说，他从一大早就在门口转悠。我就过去了，‘大哥，您怎么啦？’他看我跟他说话，表情很窘迫，勉强冲我笑笑，说：

‘李老师，我认识您。我以前看过您唱戏。今天我儿媳妇就给我5块钱饭钱，我知道，这5块不够票钱。您能不能等到最后梅先生上场的时候，让我进去？我就听他唱一口儿就成。’说着，把5块钱递给我。”李世英听了，心里特别不是滋味儿。把5块钱给他放回兜儿里、掖好，马上带他进戏楼，在第一排加了把椅子，又让闺女给他沏茶、买吃的。

“他没跟我们客气，也没说谢谢，接过吃的就大口吃起来。同时，一直特别投入地看着台上，使劲鼓掌、大声叫好。我在台口不时偷偷瞄他一眼，清清楚楚地看见，他脸上全是泪水。”那以后，那位老先生只又去过一回赓扬集，然后就再也没出现过。

今年，赓扬集的演出场次就将达到1000场。按惯例，每到

这样的整日子，100场、200场……800场、900场，都要当作生日，热热闹闹地大办一次。每一次都是名家名票汇聚，台上台下大联欢，今年的1000场整寿更将如此。

有人曾经问赓扬集的戏迷：

“每周末都去听京剧，每个唱段都听过上千遍，烦不烦？”那位戏迷回答：“每天米饭、面条、馒头，你烦不烦？”在这些戏迷心中，京剧就是最好的精神食粮。而赓扬集，就是个小饭馆，它不像大饭店那么气派，但是照样能够吃饱、吃好。最主要的，是吃得起。“从创办以来，赓扬集没花过国家一分钱，但却为和谐社会作出了贡献。”这是最让李世英引以为傲的。

“其实，1993年我们刚开始做‘京剧OK联谊会’的时候，根本就没想到能坚持100期。到了100期，也没指望能到500期。所以，1000期以后的事儿，到时候再看吧。如果身体没问题，如果我女儿能接过班，如果……我愿意让赓扬集一直延续下去。”

编辑/冯 岚 icarusfeng@126.com