



——“2010 非物质文化遗产创意集市”闪亮登场

文/韩旭 李春 图/韩旭

2010年5月1日,非物质文化遗产创意集市启动仪式系列活动之“中国传统文化服饰晚宴”在北京国粹苑举行。这场盛宴不仅可以欣赏到别具特色、奔腾欢快的“胡腾胡旋”舞蹈,具有浓重西域风情的波斯舞,还会看到一群充满活力、时尚的由北京模特艺术发展促进会老年团进行的“蝴蝶飞舞”旗袍秀与唐装秀等。在台下你会有一种强烈的震撼——中国风情从远古逆流而上,东方之美从远古悄悄走来。除此以外,来自北京大学、中国人民大学、北京林业大学、首都经济贸易大学、首都师范大学等高校的学生和志愿者凭借体验卡可在园内进行秦汉、唐、宋、明清等朝代服饰的试穿,

以及化妆、发髻设计等体验活动。

非遗的弘扬与传承

根据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》中的定义,非物质文化遗产指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。非物质文化遗产是人类共有的精神财富,现在“非遗”面临着最重要的问题是传承与发展。“非遗”文化与正统的文化有着江河源流的关系。遗憾的是,长期以来,我国民间文化还没有得到人们足够的重视,如果我们这代人

人,一旦传承人逐步作古,就可能绝灭。

对于我国非物质文化遗产的弘扬与传承,来自文化部艺术服务中心开发部的袁主任有道不完的千言万语。袁主任告诉笔者:“国粹苑C座现在已经成为北京乃至全国重要的非物质文化遗产展演、展示基地,也是青少年非物质文化遗产的传承教育基地。基地现拥有国家级的非物质文化遗产大师200多人,经常在这里作联展,一同打造了‘非物质文化遗产创意集市’的系列活动。”记者了解到,在“非物质文化遗产创意集市”的系列活动中,海峡两岸的非遗文化交流将是引人注目的亮点之一。

“非物质文化遗产创意集市”是弘扬和传承我国传统文化、技艺的一种新方式。文化部艺术服务中心以后将会用假日集市的形式，在国粹苑组织一系列“非遗”创意集市，并根据集市活动的主题请相关的艺术大师进行现场展演。而为了给非物质文化打好群众这张牌，使传统文化更加亲民、利民，文化部艺术服务中心开发部还进行了“非遗文化进社区”的活动，让老百姓亲身体验非物质文化的魅力。“如果活动做得成功，我们还准备将这种模式由北京推广到全国的各个省市。”袁主任嘴角扬着笑意说，“我们现在已经和高校联盟展开合作。这次的‘非遗’集市启动仪式就请了很多大学生志愿者，他们都特别可爱，而且年轻啊，点子多，思维也活跃。原来我们的大师多少都有些苦恼，他们的技艺水平都是国家级的，就是岁数都不小了，往往不懂年轻人喜欢什么，想的是什么。现在好了，他们有更多的机会了

解年轻人的想法，这有助于他们的艺术创作；另一方面来说，我们这些孩子——大学生志愿者，他们在参加活动、社会实践的同时也了解到原汁原味的非物质文化。我听说有很多学生对这些传统技艺都表现出了浓厚的兴趣，这对于传承来说太重要了，而且还为大学生就业开辟了一个新的出路！”

非遗的传承和发展主要靠年轻的一代，尤其是大学生们会成为祖国非遗文化传承的一支生力军。拉开这次“非物质文化遗产创意集市”盛宴序幕的年轻演员，恰恰是前身具有159年历史的全国最早的女子中学宁波市甬江职业高级中学的孩子们，他们用婀娜优雅的舞姿把祖国传统服饰文化的底蕴表现得淋漓尽致。

手拿“月光宝盒”去赶集

笔者在启动仪式的第一时间采访到了“非物质文化遗产创意集市”的总策划人林先生，请他来

讲述“非遗”集市的前世今生。

《北京纪事》：请您先给“非物质文化遗产创意集市”作一个简单的介绍吧。

林先生：2010非物质文化遗产创意集市是沿着“古集市”的思想体系举办的大型非遗展演与体验活动。此次活动将会持续12周，以服饰体验和不同主题为主，其中会有民间婚仪展演、曲戏琴艺展演、成年礼仪展演、汉唐宋元明清皇帝大婚展演、擂台竞技等。

《北京纪事》：作为这次“非物质文化遗产创意集市”活动的总策划人，您的创意、灵感从何而来？

林先生：我们打造这个集市其实初衷很简单，为的是一种直观的感受。我想“非物质文化”不应该是束之高阁的理论学说，它的最大魅力在于给人们带来的欢乐。因此我们打造这个集市的时候第一理念就是——去体验，游客可以和“非遗”大师一起动手制





大厅一角的大花轿很受女志愿者的欢迎

作工艺品，学习的同时也得到了欢乐，使游客流连忘返。

《北京纪事》：所以创意集市提出了穿古装赶集的概念，这是游客最重要的体验吗？

林先生：事实上，这个集市有一个“时光绘影”的感念。我们之前为游客准备了成千上万套的古装，集市里不论是工作人员还是游客都是要着古装入内的。这在视觉上就给人一股强烈的冲击力，仿佛时光倒转，置身于古装剧中。

另外，好比那个戏台（国粹苑庭院中心的大戏台），集市开放后我们还会安排戏曲艺术家来这里演出，再加上集市里一些传统的小吃摊位，游客其实是从嗅觉、味觉、听觉、视觉，以一种全方位的感官来游玩这个集市。

《北京纪事》：打造“非物质文化遗产创意集市”有没有遇到什么困难？

林先生：现在时间很紧迫。而且一些民众对非遗文化可能缺乏

概念，也没有经验。我们的非遗文化创意集市就是要从最简单的模式，不谈理论，而是由简单的民众交流和互动中体验和享受传统文化的乐趣。

我们将邀请北京高校的社团以及来自北京近百个社区的民众，从体验活动中找到更深入地体验服饰文化和其他传统文化的切入点，希望从这个过程中找到体验传统文化产业化的最佳模式。通过与民众互动，在常态的假日活动中找到赶集的乐趣。如果顺利的话，我们的假日集市将在2010年6月13日对全国开放。

《北京纪事》：“非物质文化遗产创意集市”的市场是如何定位的？

“非遗”集市的市场定位是很广的。我们和高校联盟合作以及“非遗”大师走进社区，已经引起了很多年轻人和社区居民的关注。我们也已经与旅行社合作了，中外游客也是我们市场的重要一

块儿。

《北京纪事》：您认为如何才能使非物质文化遗产得以保存和发展？

林先生：非物质文化遗产必须要走产业化的道路，走市场才能够有所发展。一味地宣传非物质文化遗产并不能从根本上解决非物质文化遗产的生存发展问题。只有把非物质文化遗产与经济相连，与旅游等产业相连接，非物质文化遗产有了自己的生存之道，这个文化才不会消失在人们的视线里。

唐宋元明清，你选哪一代

当夏天的和风擦过人们的耳畔，当柳絮翩翩蝶舞，当一个个英俊、秀丽的古装倩影穿梭于人群，北京国粹苑被衬托得更加古色古香。来国粹苑服务的志愿者和体验的大学生大多对传统文化或古代服饰感兴趣。大家只要在一层服务台办好一张体验卡就可以挑选自己喜欢的服饰，然后在服务处进行登记便可试穿和拍照。如果你想真正地回到古代，还可以请专业化妆师和发型师帮你设计与衣服朝代相匹配的发型妆饰。园内闪烁着身着汉服、唐装、契丹服、满服等各种朝代服饰的身影，给人一种“时空逆转”的错乱感。在这里他们真的“穿越”到了自己喜欢的朝代，去感受不同朝代的服饰风格、质地、绣案。有些女孩脸上洋溢着兴奋的笑容，手拎裙摆，迈着轻盈的步履，穿梭在人群中；有些女孩含情脉脉，一个兰花指、一个轻柔的眼神，将古代女子的矜持、含蓄，展现得淋漓尽致；



换上古装的志愿者都有一丝腼腆



“胡腾胡旋”舞翩跹优美

有些女孩选择了简单的服饰，她们一身小蓝褂、小红袄，没有过多的修饰，却来得更纯粹；有些男孩身穿天子服，两手向后一背，腰杆笔直，仿佛某一位真命天子私访民间、体察民情；有些男孩一身古代武将打扮，一种阳刚和豪迈于爽朗的欢笑中突显无遗。娇小的黛玉、美艳的杨玉环、书生气十足的张生、万夫不当的霸王……在古装剧的记忆中，在园内你都会寻觅到一丝影子。

“非物质文化遗产创意集市”的传统服饰文化艺术总监潘女士性格开朗，在与她闲谈中，笔者得知，集市提供的古装服饰的年代是从秦汉一直到近代，各朝各代的服饰悉数尽有。并且，这些古装的款式以及刺绣的纹理图案等都

是经过专家考证的，真实还原历史服饰的风貌。笔者好奇地询问古装朝代的侧重问题，潘女士回答我说：“其实唐代的服饰提供得最多，因为用现代人的眼光来看，唐代的服饰比较时尚、性感。”据笔者观察，事实确实如此，现场的大学生志愿者穿唐朝服饰的最多，其次比较受宠的就是汉服了，这也难怪，听说光北京与汉服有关的协会就有好几家呢。

“乐此不疲”会穿越

首都经济贸易大学的一位大一女孩，身着紫色华丽的唐装静坐在化妆间，等待发型师帮她打造一个真正的唐朝美人。她告诉笔者，她自己选修了《服装欣赏》课，今天特地和妈妈一起来感受

古装的魅力。但当记者问及身旁的妈妈为什么不选择一件试穿时，妈妈有些难为情地表示：“感觉那些衣服都只适合小姑娘穿，而自己太老了。”笔者看着大家乐此不疲地选试衣服，看着退还衣服的长队，心里不禁感叹古装的魅力，也为害羞的妈妈感到小小的遗憾。

“集市穿古装的概念会逐渐深入，现在是想穿古装的人穿古装，有些不好意思的或者上岁数的人并没有加入古装行列。不过以后大家都要穿古装进入这个集市，就是老人和孩子，我们也为他们准备了合身的古装。”潘女士说着向我努了努嘴，“就说你吧，以后来采访也得一身古装才行呢。”

编辑 / 韩旭 hanxu716@126.com