

住宅与居住区优秀规划设计方案——庐师山庄

编者按：庐师山庄位于石景山区西下庄，总用地60938m²。居住区总建筑面积32625m²，容积率0.51。产品定位为院落式住宅，尝试使中国传统居住形态与现代生活相结合，以适应现代人不断提高的生活品质，用现代建筑语言表述符合时代及具有地方文脉的现代人居空间。

庐师山庄在尊重西山地域文脉的基础上，以脱胎于“街巷”的空间设计、简约的现代主义建筑形态、需要严格工艺流程的清水混凝土技术，在继承传统的同时创新地诠释着回归本土的建筑文化形式。

本项目曾获2004年首都规划设计汇报展“优秀设计”奖，“中国风”居住建筑竞赛“中国名坊尚品”奖。



北京市建筑工程设计公司

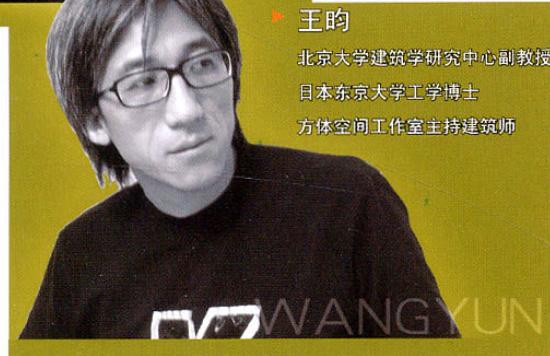


► 吉树起

北京市建筑工程设计公司副总建筑师

一级注册建筑师

第二设计室主任



► 王昀

北京大学建筑学研究中心副教授

日本东京大学工学博士

方体空间工作室主持建筑师

他们博学审问、他们真知灼见。

他们经验丰富、他们满载创意。

他们饱含创作激情、他们洞悉生活真谛。

这里将记录他们在创作灵感迸发那一刻所感受到的生命之美妙。

这里将叙述他们在面对人生百态时所展现的宠辱不惊……

庐师山庄

一、概况

庐师山庄位于石景山区西下庄，北临疗养院南侧路，东靠疗养院东侧路。南面是绿化带及永定河引水渠，西侧为果园，自然景观优美。山庄内育有众多树木，其中不乏银杏、杜仲等名贵树种，且均已生长近五十年，这些树木为本小区带来了与众不同的自然环境，是设计中予以保留、利用的自然景观。

庐师山庄规划总用地面积60938m²。居住区总建筑面积32625m²，其中住宅面积30376m²，公建及配套面积2249m²，容积率0.51。基于小区内较低的容积率和开发公司提出的较高的销售值要求，以及小区所在位置不能建别墅的特殊性，最终定位为院落式住宅，尝试使中国传统居住形态与现代生活相结合，以适应现代人不断提高的生活品质要求。

二、规划

小区整体的规划设想脱胎于街巷，所以住宅间距最小的地方只有7m。这种空间尺度是我们大家曾经熟悉、但在现代化小区中已经消失的。通过重建这种小尺度的街道，来创造一种亲切怡人的感觉。

小区的基地北宽南窄呈梯形，利用道路把整个小区分成A、B、C、D四个组团。为了避让基地内原有树木，各组团以相邻的小区支路进行串联，形成多核组团型发展的小区结构。这种形态架构将保证小区环境的多元化以及建设开发的弹性化。



三、户型

住宅设计为地上二层、地下一层的联排住宅。各种房间方正完整，空间尺度适宜，功能分区合理，动静分区明确，交通组织得当。此外还采用屋顶露台为住户提供观景功能。

住宅间的空间感觉脱胎于街巷。在设计时最小的住宅间距为7m，因此南入口的户型邻街的南向房间设计成车库、门

厅、客房等辅助房间采光，转而向庭院内部开窗，利用东西朝向的房间设计成客厅、餐厅等房间，主卧室设计成南向。这样既很好地处理了功能问题又把各个房间围合成院，表达了中式传统民居的灵魂。

本方案设计的多种户型充分考虑了市场的需求，以370m²为主体户型，结合道路有南入口和北入口两种基本户型。由于地形的限制，在一些边角的地方做出异形的户型，但都保持了院落围合的特色。不同户型还可根据市场变化灵活调整。

四、院落

中国的古代居住建筑多是以建筑围成院落，并以此为单元，若干院落组成一建筑群，这就形成中国古代建筑布局的一大特点。而北京四合院是最具代表性的中国居住建筑模式，其本源是中国传统哲学观念、礼教等级的反映，最能反映北京居住文化的底蕴，体现东方式的亲情关系，与中国现有家庭结构相吻合，提供高品质的生活保障。

庐师山庄和院落住宅二者有着形态酷似的双向同构元素，就像北京城与紫禁城，故宫与四合院的平衡协调一样。是非常贴切的组合。利用窄窄的街巷组织空间，使院落式住宅更具有庭院深深、历史悠长的静谧感。

郑板桥曾有一段描述庭院的文字：“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺，其它无多，其费也无多也。而风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴。一室小井，有情有味。”在日益嘈杂的城市中，居住环境的恶劣使院落住宅的优势更加明显。设计一份自我空间、创造内外有别的天地、保留一点居住文化传统、走出一条新的居住模式是设计者的想法。

五、文脉

居住是有形的文化，是本土文化常年积淀的遗产。最能反映地方性，同时蕴涵很强的民族性。建筑语言没有专业

性、惟一性，没有评判标准，没有能用一种图像来描述建筑空间现象的语言系统。但建筑语言是有地方性的，就像各语言和各地方方言一样存在差异，表达营造者自己对建筑现象的理解。这种建筑的地方语言是伴随着本地方人们的生活习惯、使用习惯、审美习惯和宗教礼仪逐渐形成的。时间造就出地域文化，地域文化具有鲜活的个性和无比的价值。尤

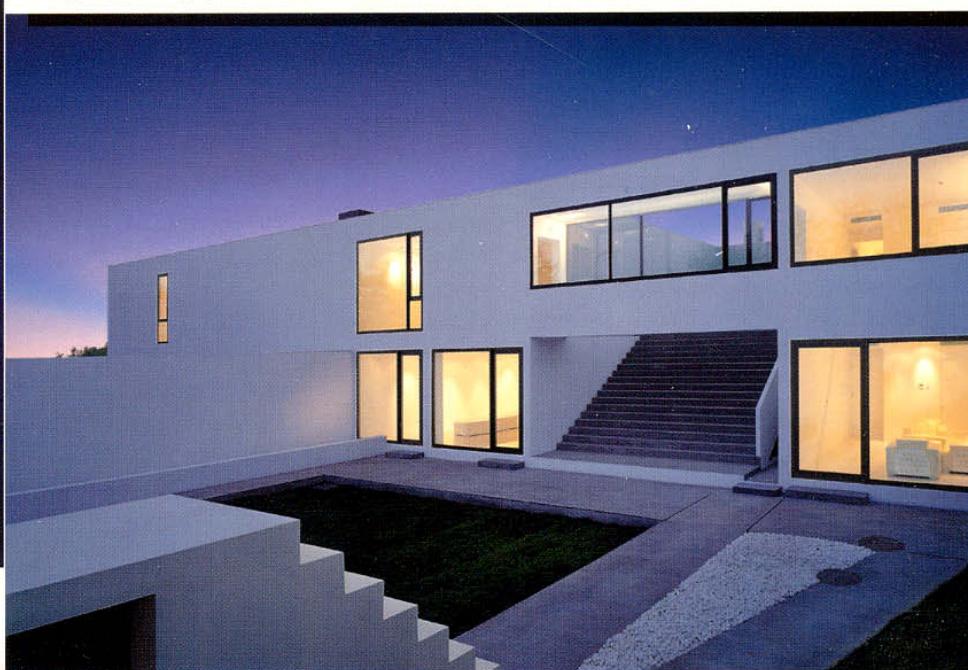
SHANZHUANG

其是居住建筑，是个人的所属，是有情感的特殊场所。有文化底蕴的建筑才能与城市对话交流，建筑应该像人一样，有来、有去、有血脉、有历史。

现在的建筑要多元化，但并不意味着放任。还应该尊重历史，考虑现实。所谓世界趋同的国际化格式将使本民族的自信心降低，历史和地域文化将变成库存品而被消耗掉，越来越多没有城市烙印的建筑组成的城市将不可想象。

六、创新

建筑正日趋全球化，如何把握中国建筑文化，发掘本土化的创作思想，关键是创新。同时吸取外来文化精华，使产品适应快速发展的时代，让东西方建筑思想在实践中相得益彰。创作本土化，就是要抓住地方文化的魂。创作国际化是要眼观世界，要用国际高



科技技术产品、用科学管理统筹思想。创新就是摆脱固有的传统思维模式，多层面理解和思考本地区的地域特点，深入体会人的居住情感及心理寄托，控索适宜的方式表述建筑思想。

建筑设计像中国画和西洋画一样，有“取意”和“取形”两种不同层次的追求。我们要的不是一种建筑形式，而是对待事物本质的态度和精神。形式不是这个时代所要追求的，建筑注重的本质应该是人，是人在其中与建筑的交流。一栋住宅就是要创造一种境界，它把我们围护其中，给我们以人文的关怀、天然的保护、心里的快乐。

本项目曾获2004年首都规划设计汇报展“优秀设计”奖，“中国风”居住建筑竞赛“中国名坊尚品”奖。