

5月中旬，北京市政协港澳委员在京进行了为期5天的北京文化创意产业发展专题视察。委员们听取了中共北京市委宣传部副部长、北京市文化创意产业领导小组办公室成员陈东关于北京市文化创意产业总体发展情况的通报，以及市广电局、市新闻出版局等委办局及大兴区、石景山区的情况汇报；分别视察了北京人民广播电台、朝阳区798艺术区、北京市实用高级技术学校、北京大学软件与微电子学院、北京数字娱乐产业示范基地和中国电影博物馆；并同市政协主席阳安江，中共北京市委常委、宣传部部长蔡赴朝，副市长张茅，市政协副主席黄承祥、叶文虎、秘书长李建华，市政府副秘书长张建东以及有关委办局负责同志进行了座谈。

港澳委员建言首都文化创意产业发展



北京发展文化创意产业 前景良好

区宗杰（全国政协委员、澳门汇业财经集团主席）、吴历山（香港中西医结合研究院院长、香港医务委员会执照医生协会副会长、香港执业西医）、庞鸿（香港太平洋企业投资有限公司

董事、北京泰丰惠中大厦有限公司董事长、总经理）、马清煜（香港大生银行有限公司董事兼总经理）、江星（香港金夏实业集团有限公司董事长、总经理）等委员提出，听取北京文化创意产业发展情况通报和参观视察后，对北京市文化创意产业发展情况有了进一步的了解，北京发展文化创意产

业的方向是十分正确的。文化创意产业是社会经济发展到一定程度的产物，是推进一个国家和地区产业结构升级和经济增长方式转变的必然选择。当前是我们中华民族经济发展的关键时期，中共北京市委、市政府领导在这个关键时期高度重视文化创意产业发展，亲自挂帅抓这项工作，令人振奋。

而从北京市的实际情况看也确有条件、有基础、有特点、有前途，北京在发展文化创意产业方面优势明显，相信北京文化创意产业一定会有良好的前途，通过不断发展，将来北京的文化创意产业一定会处于世界领先地位。

抓住重点 发挥优势 找准定位 统筹规划

江星委员建议，文化发展涉及社会生活的各个方面，涉及的行业很多，北京市发展文化创意产业门类也较多。我认为应抓住重点，抓住文化创意这一点，在最具优势的方面入手，不要面面俱到。

程祥徽委员（澳门语言协会会长）建议，北京的发展首先要定位，即北京是我们国家的政治中心和文化中心。北京发展文化创意产业也应定位。我认为，创意不仅是创新，也有继承传统的内容，因此对文化创意产业概念的宣传要讲透彻，做到通俗化，文化是什么、文化产业是什么、文化创意产业又是什么？作为专业人士则应搞清楚“文化创意产业”的内涵，做进一步深入、系统的研究，以指导这项事业的正常发展。要吸取香港搞“数码港”、“中药港”的教训，不要仅仅停留在炒名词、炒概念上，最后不了了之。

程祥徽等委员还提出，目前在朝阳区、大兴区和怀柔区已建成以中国电影博物馆为中心的三个影视基地；在石景山区、大兴区和中关村等地都已建成动漫制作基地，在规划文化创意产业项目时应通盘考虑，统筹规划，不要“一窝蜂”地都上项目，避免重复建设，浪费宝贵资源，形成恶性竞争，要让文化创意产业和谐有序地发展。

**打造民族品牌
弘扬传统文化**

李胥委员（香港丽辉国际控股集团有限公司主席）建议，发展文化创意产业应扶植我们自有的品牌，发展民族工业，同时注意知识产权保护。

黄光辉委员（香港泉昌有限公司董事）建议，中国具有丰富的传统文化，挖掘潜力无限大，传统理念也应作为文化产业的一部分。有些具有特色的工艺品现在已经失传，应抓紧抢救推广、扩大旅游市场。北京在这方面具有发展空间。

杨莉姗委员（香港香江国际集团董事、财务总监）建议，应进一步完善首都博物馆的参观内容与线路。民乐、器乐、舞蹈、京剧等民族艺术也应给予重视，在博物馆的展览中予以体现。

张跃莉委员（香港健康集团有限公司董事局主席、天然食品香港有限公司主席）建议，中国紫檀博物馆自开馆以来，接待了大批海内外朋友和国际友人参观，在弘扬中国传统文化上做了大量工作，带动了朝阳区高碑店地区文化产业的发展，应列入北京市文化创意产业发展规划。

唐大威委员（香港聚大行有限公司董事）建

议，应重视博物馆的管理和利用。2008年北京奥运会期间，外国人在北京除了要看体育比赛外，还要参观一些博物馆，希望为他们提供更多参观机会，做好对外宣传。

江星委员建议，文化创意产业大多具有个性化特点，对个性化的尊重是一个突出的问题。个人的发明创造能够推动生产发展，可以引导消费潮流。

重视人才培养引进 加大政策资金支持

吴历山委员建议，北京市可以加强与其他国家和地区的交流，借鉴其成熟经验。特别应重视同台湾地区的交流，通过给予一些优惠、优先条件吸引台湾的专业人才来京发展，有助于促进海峡两岸的统一，香港可在京



台交流方面发挥中介作用。

区宗杰委员建议,北京市文化业界应多向日本、韩国及美国取经,上述国家是文化创意产业的先行者。可以考虑聘请他们的专业人才来京工作,以提高我们在这方面的专业能力,解决目前行业发展不够平衡的问题;也可考虑从香港招聘策划和高级经营管理人才,香港在这方面拥有绝对优势,以解决目前结构性人才短缺的问题。

庞鸿委员建议,文化创意产业既是文化产物,又是科技产品,极大地影响着我们的意识形态,尤其是动漫游戏等易被青少年接受和喜爱,所以从某种意义上讲,文化创意产业直接关系到培养教育年轻一代,关系到社会政治和经济的未来发展。政府要给予高度重视,把发展文化创意产业列入北京市“十一五”发展规划,作为一项重要工作抓紧抓好。

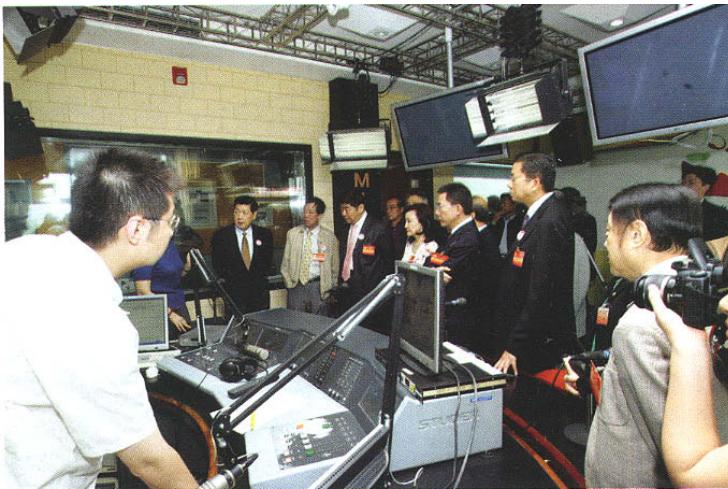
周建和委员(香港庄胜集团有限公司总裁)建议,在发展文化创意产业中应融入爱国主义教育的内容,选择青年人能够接受的方式深化爱国主义教育,强化他们对执政党的认识。

马清煜委员建议,影响北京文化创意产业发展的一个重要问题是资金不足。中小企业是文化创意产业的重要组成部分,他们的融资困难必然会影响整个产业的发展。北京市政府提出设立文化创意产业发展专项基金,希望能制定一个合理的标准进行分配。解决融资困难单靠政府支持是不行的,关键要吸引社会投资者参与企业发展,但需要制定相关制度和配套政策,鼓励普通投资者。银行一般不会贷款给文化产业,应该采用风险基金方式投资文化产业。香港有很多基金项目可以投资内地文化产业,但由于不熟悉政策而不敢投资。

唐大威委员建议,文化创意产业若要成功,重要的是要有市场需求。希望政府提供一个创意家的平台,有投资者和大学、科研中心、电视台参与其中。政府设立基金,加大投入,可以鼓励有才能、没有资金的人士走向成功。①

(北京市政协港澳台侨工作委员会办公室提供)

本文摄影 迟玉洁



委员们参观北京人民广播电台交通台

发展文化

北京市政协香港委员梁凤仪是近年来在香港深受欢迎的女作家之一,又是香港商界和出版界事业有成的女强人。作为现代知识女性,她曾在香港和英美等地修读过文学、哲学、图书馆学及戏剧学,获香港中文大学博士学位;作为企业家,她曾在银行及公关机构中屡任高级职务,并创办了香港勤十缘出版社;作为著名女作家,她几年内连续出版长篇小说二十余部,散文集二十余本。她的作品自问世后便畅销不衰,她本人除了荣获香港市政局、香港艺术家联盟联合主办的1991年度最佳作家大奖以外,还是全港书局公认的最受欢迎的三大作家之一。最近,梁凤仪委员参加了北京市政协港澳委员在京“文化创意产业发展情况”专项视察,在同市领导座谈时,就北京大力发展文化创意产业提出自己的看法。

发展文化创意产业必须具备六大要素,即:天才与人才、资源、资金、概念、科技和管理。目前我国已具备了六大要素中的前两项,即“天才与人才”和“资源”;但是缺少其余四大要素,或者说,文化创意产业的从业人员仍未认识、体会到资金、概念、科技、管理这四大要素的催化作用。这就使目前我们的文化创意产业还停留在萌芽阶段,距离发育、壮大还很遥远。