

地宫变天堂 ——田义墓的石刻装饰艺术绝品

舒乙



田义墓入口

京西石景山的磨石口地区真是一个聚宝盆：区区小地，三个宝贝，一个法海寺，一个承恩寺，一个田义墓，又是壁画，又是雕刻，全是明代的，全是精品，宛如一个伟大的艺术之乡，难得！

田义墓，居然就在磨石口街上，不在旷野中，这个选址多少有点怪；好处是很容易到达，仿佛天生是一个让人参观的博物馆馆址。

田义生前是个宦官。明朝的太监可以当官，可以掌权。田义是个四品官，级别不算特高，但他是个重要的官员，掌实权，侍候过三位皇帝，当过南京正守备、司礼监印和酒醋面局印，相当南京军区司令员，掌印官和粮食副食总局局长。

田义去世后，万历皇帝下令厚葬田义，赏了不少银子造坟。

这下好了，身为太监墓，田义墓的制式不必像帝王陵那么严格和拘束，

加上又有钱，又有时，于是石匠们便有了用功之地，尽情挥洒，精雕细刻，留下了千古绝品，堪称中国古代石刻装饰艺术精品。

田义墓比较小巧，不像明十三陵那么宏伟和有固定的格局，但是什么都有一点，而以精、以细、以有创意夺人。

譬如，田义墓虽然没有皇帝陵前面那两列石人石马雕刻群像，但也有翁仲相守，一边一个石人，一文一武，而且非常精彩。看看那武将的战靴吧，光是那跟扎鞋的鞋带就不得了，绳由后跟处兜过来，穿过两侧的鞋绊，转到脚面上，系一个大花扣，全是石刻的！让人看得清清楚楚，古代武将是怎么穿鞋的，鞋很“跟脚”，掉不了，好一个实景模特儿！还有他那玉腰带，在腰后面雕了七块腰带上的仿玉石，七个画面居然组成了一套小连环画，

“胡人驯狮图”，最后胡人用绳子把狮子拴在了柱子上。

顶精彩的是大块的浮雕。在田义墓里有三块巨大的石碑，其基础呈长方形。我在其中一块的侧面看见了神奇的石雕装饰画。在不到一平方米的面积上，刻了近十种花草树木，包括蒲公英、喇叭花，在草丛中和在树干上爬着一只刀螂，一只“呱哒扁儿”，一只蝈蝈和一只蝉，体量和真虫大小一比一，完全写真，连长长的须子和透明的翅膀都雕得逼真，绝了。取材





大五供

惊人，风格惊人，技巧惊人，出现的地方惊人。雕工石匠简直是在玩呀，玩出了一个意想不到的杰作，距今四百年，相当十七世纪初。

这幅石雕作品有三大特点：一，和欧洲的石雕不同，他们那里以人体为主，而且是以裸体为主，这里却是大自然；二，欧洲的石雕作品都有作者，全是署名的，而我们没有，全是无名氏，作者没有署名权，虽然水平不差；三，这幅作品是完全写实的，反而和欧洲的艺术风格一样，和中国传统的不一样；中国传统的石雕不完全写实，以写意为主，有的相当夸张，如门墩石狮，有的题材甚至虚构，如龙，如凤，如麒麟。

由这三个特点可以推断，这幅作品是百姓的作品，完全由生活中来，有着朴素的写实意识，描写大自然，描写眼前的小昆虫，小花草，从生活中

提炼美。它们远离帝王皇家风气，也远离文人画的格调，自成一体，浑然成趣。

中国帝王的石雕，包括宫殿和陵墓，以龙凤为主，中国士大夫和文人的石雕，包括住宅和寺庙，以梅兰竹菊鹤鹿为主，从来没有蒲公英，没有喇叭花，更没有“呱哒扁儿”。

所以田义墓的石雕绝对了不起，是大艺术品。

它的内容和田义无关，和宦官无关，也和皇帝无关，它是纯艺术，它歌颂的是大自然，是生命，是美丽。

齐白石的划时代意义在于他的大白菜精神，他把大白菜大萝卜带进了中国画，把农夫的耙子、老百姓的油灯带进了中国画；田义墓的石雕也是一个道理，通通都是重大突破，通通都是里程碑。

田义墓的石雕数量很多，门类也

多，很值得细细研究和观赏。

那三块石碑是记录万历皇帝的三个圣旨的，内容都是夸奖田义的。三块石碑各有一个碑亭，全部是仿木质结构的砖石屋，中间那个造型很像小型的天坛祈年殿。三个亭子都保存完好，不可多得，很可观。

田义墓圈里还有几座别的太监坟，似乎有扎堆归类的意思。每座坟都有供桌。这些供桌极尽精雕细刻之能事，艺术水平大大超过明十三陵和东西清陵的任何一座皇帝陵的供桌，真是奇怪。我在其中一个五供桌的一支供柱上认真地数了数，这支供柱一共分上下六层，每一层由一块单独的石料雕琢而成，码摞起来足有一人高，而每一层再分别雕有五层不同的纹饰。瞧瞧，够有多么华丽和气派，让石匠们过足了瘾，充分展现了他们的超凡才能。

我常常惊叹欧洲罗马柱的柱头，

它们是那么注重细节，成为精美建筑细节的象征经典，名扬天下；而田义墓圈中的五供桌上供柱，却是满柱的艺术细节，从头到脚，全身披挂，真不得了，令人瞠目结舌。

再看那些太监墓本身，墓圈子有的呈八面体，全部石材，刻满了浮雕，内容竟是一个一个典故，全是故事，有“苏武牧羊”，有“米芾拜石”。等等等，几十幅古典故事构成了一部石头的人文教科书。阅读方式奇特，不用翻页，人自己转圈，转一周三百六十度，饱览一部中国古典人文大书。

研究音乐的也可以去看看，有一座太监墓的围子上竟然刻着几十样古代中国乐器。

我看过了巴黎蒙马特山上的圣心教堂里的法国历代帝王的灵柩，白大理石的，也是布满了雕像和装饰浮雕，豪华之至。我看过了意大利佛罗伦萨的梅迪希家族教堂里的历代君主的灵柩，完全构成了一座雕刻的大博物馆。我看过了柬埔寨吴哥窟里小吴哥、大吴哥和巴达亚斯瑞神庙的各种精彩浮雕，精美绝伦。它们都称得上是世界顶尖级的雕刻代表作，是雕刻装饰美术的标志性经典。在这之前之后，我看了北京的田义墓的石刻，我以为，这里的石刻装饰艺术绝不亚于上面那些世界级的文化遗产，完全可以和它们媲美，而且是技巧、风格和内容都绝然不同的另一类雕刻，也是了不起的宝贝。田义墓的石刻是东方明珠，是中国式的古典石刻装饰艺术的登峰造极的作品，是国宝，非常可爱。

赶快升级吧，让田义墓的石刻装饰艺术作品尽快成为国家级重点文物保护单位。而且，从此改名，不再叫宦官博物馆，应该叫明代石刻装饰艺术博物馆。

这是一座真正的石刻装饰艺术博物馆，真正的。让天下的人都来看看中国最卑贱的人是多么聪明、多么浪

本文摄影 陈翰



漫、多么会玩、多么有艺术水准，创作了与世界其他地方根本不同的璀璨文化。看看他们怎样把地狱之门变成了充满生命欲望和动律的世界，看看生活的激情和民间文化的智慧是怎样创作了奇迹。

万历皇帝绝不会想到，他对田义重葬的指示，竟使无名的中国石匠们在几百年后名声大振，成了人们顶礼膜拜的对象，成了那些无与伦比的精美陵墓的真正主人；虽然谁也不知道他们的姓名。◎

（责任编辑 薄茹）

作者系全国政协委员

