



摄影师 / CFP

## 厂甸庙会——北京的文化名片

刘锡诚

名满神州的厂甸，昔之海王村，却原来是北京宣武区南新华街路东的一条小胡同，元代这里曾是烧制琉璃瓦件的官窑旧址。古人曰：“都外曰郊，

郊外曰甸。”（《礼记》注）这“甸”字，就是我们今天所说的草甸子、野甸子一类废弃不用的坑坑洼洼的地方。故这块地处郊外的窑隙荒芜之地，便被

古人俗称为“厂甸”。明代，尤其到了清乾隆年间，已矗肆林立，百货竞陈，发达繁荣起来，加之各地来京参加会试者以此地为驻足之所，促进了商业的发达，自然信仰也盛极一时，这一带先后建起了火神庙、吕祖祠、土地庙。有庙辄有市，于是也便形成庙市，进而演为庙会。有记载说，厂甸庙会起于明嘉靖年间，而清季，而民国，而共和国，除其间少数几年停顿而外，一直延续不断，如今已然四百有余了。

厂甸庙会独甲京城，别有风采。历史上，厂甸庙会与南京夫子庙、上海城隍庙、成都青羊宫并称为中国四大庙会。据《清代野史》：“每年正月初六起，至十六日止，谓之‘开厂甸’。合九城之地摊，皆聚厂之隙地。而东头之火神庙，则珍宝、书画、骨董，陈列如山。王公贵人，命妇娇娃，车马填塞，无插足地，十日乃止。”又据《京华春梦录》：“岁朝之游，向集厂甸，相沿二百余年，久而未替。晚近厂甸商人，于其地改建海王村公园，而厂甸遂废矣。地在琉璃厂中。窑厂大门之外，百货竞陈，香车阗咽，自岁朝迄上元，历时半月，每当辰巳之交，游人已集，勾栏姊妹，辄薰沐靓妆，至此招摇……东有吕祖祠，香火极盛，佞佛者群焉趋之。迨兴阑游倦，买步偕返，则必购相生纸花及大串糖葫芦，插于车旁，疾驶过市……”据说，每年岁朝（今春节）至十五到厂甸逛庙会的人数，不下于京师全部人口的五分之一。那种锣鼓聒耳、杂技争雄、土女蜂拥、车马蚁聚的场面，何其热闹，何其壮观！厂甸庙会以群体方式传承了一代代北京人生活于其中的民俗文化和市井风情，记录了四百年来作为帝都之城和文化之都的北京市的历史身影，给我们留下的是一宗无价的非物质文化遗产。

进入21世纪，每年一届的厂甸庙会，已成定例，从春节初一到“破五”

届时登场，在新的理念下再现了那种令人神往的“百货云集，千门联络，图书充栋，宝玩填街”的古都年节无形文化风景，也因而成了北京人的精神新宠和北京市在国内国际上的一张文化名片。新世纪的厂甸庙会，以南新华街、东西琉璃厂街为主线，南起虎坊桥十字路口，北到和平门路口，东起琉璃厂延寿寺街，西至西琉璃厂南北柳巷，在如此广大的地区和街巷中间，展示北京人特有的京味文化。来逛庙会的男女老少（2003年达240万人），可以尽情享受受到典籍书肆、文房四宝带给人们的书香文气、礼仪知识，祛除一些世俗生活中沾染的“铜臭气”，还原一个冰清玉洁的灵魂。老天桥的撂地摊民俗表演、撂跤、硬功气功、中幡、拉洋片、挑担叫卖吆喝，宣南民俗名牌白纸坊的太狮老会、大栅栏五斗斋高跷秧歌，以及城郊民众传承下来的各路老会、圣会一类花会，京西古幡乐，太平鼓，运河龙灯，昌平花钹大鼓、密云五音大鼓，无不使人们在色彩与韵律中消魂忘忧，排遣烦恼。在回家的路上，处身21世纪的我辈，也许还会重演我们的前辈——老北京人的那一幕：烂漫无邪的儿童，手里举着一辆辆迎风作响的风车，一个个在丝线上灵动着、发出只有我们这个城市才有的城市之声的空竹，自行车上或私家车上插一串长长的冰糖葫芦疾驰而过……啊，这就是叫外地人，特别是那些兴致昂然的老外们羡慕不已的北京风韵！

世间却也总有些令人遗憾的事。在厂甸看到的那些永葆魅力的民俗文化和市井文化，可惜在天桥已经无法重温了，旧日的那个文化天桥，已永远地失去了自己的家园！想到此，便有无数的惆怅涌在心间。物质文化遗产要保护，非物质文化遗产不也同样要珍重吗？

（责任编辑 晚晴）

作者系中国文联研究员



## 从簋街到什刹海

刘孝存

近些年，在北京内城的北部东直门内大街一线出现了一条闻名全城的饮食街——簋街，还出现了一片以酒吧而名噪一时的“什刹海酒吧群”。

“簋街”位于东直门内——东从东二环东直门路口，西至北新桥路口，也就是东直门内大街的东半部分。东直门内大街，原本并不繁华，它在明代属“北居贤坊”，称“东直门大街”。清代属正白旗，街名未变；1949年后，称“东直门内大街”。街以城墙门的通道而得名，东直门是明、清北京内城九门之一，建于元代，当时称“崇仁门”，明朝洪武时改名为“东直门”，现东直门立交桥为原东直门城楼旧基。

称“簋街”，只是近些年的事情。“簋”，为我国古代盛食物的器具，圆口、两耳。在商、周时代的宴席中，它与鼎相配，是地位和权力的象征（天子为九鼎八簋，以下为七鼎六簋、五鼎四簋、三鼎二簋）。以食器名街，是因为该街在20世纪90年代末开建了许多酒楼、饭店；其中的大部分店铺实行24小时营业，大大方便了喜欢晚聚夜饮的“上班族”和习惯与吃夜餐的人。大

小酒楼，既有以生猛海鲜为特征的粤菜，又有以豆汁、焦圈、麻豆腐等闻名的老北京风味食品，大大满足了各色食客的不同口味。簋街的麻辣小龙虾和香辣蟹，曾倍受京城食客青睐；鼎盛时期，这里的饭店每天消耗的小龙虾可以吨计。久而久之，该街形成了大众化并具有市俗情调的食街。由于谐音和每至晚间更显繁荣等多种因素，京城百姓又将其称为“鬼街”。

“什刹海酒吧群落”，是由坐落在什刹海周边及其周边胡同内的一片酒吧群构成的一片街市。酒吧群落是新兴的，但什刹海周边的街市却是古老的。元建大都，按照《考工记》“匠人营国，旁三门。国中九经九纬，经途九轨，面朝后市，左祖右社……”规定营造。当今的什刹海（什刹海分三个部分，即“前海”、“后海”和“西海”。西海也称“积水潭”）一带，原有连通着大运河的货运码头，同时也有商铺林立的货市，也就是“后市”。这货市，一直延续到明、清时代。什刹海的前海和后海之间，有一座名为“银锭桥”的汉白玉石桥，为著名的“燕