



天桥电影院

民国时期北京电影业

谢保杰

如果不同艺术门类之间可以比较的话，民国电影的成就肯定超过了绘画，可以和京剧不分伯仲。

世界电影诞生于1895年，由于当时清政府的保守与排外，直到1900年八国联军侵入北京以后，电影才进入北京。当时一些外国人携带着影片、放映机、发光器在北京的一些茶馆、戏院放映电影。1905年，清政府派五大臣出国考察，从欧洲归来时带回了放映机和影片在宫中放映，放映机中途发生爆炸，当场炸死一位官员。由此清王室把电影看作不祥之物，在宫中禁止放映。然而电影放映在民间反而增多起来，并受到广大观众的欢迎。

1907年，由外商经营专为外国人放电影的北京第一家电影院——平安电影公司创办。这家电影院座落在长安街路北，开始放映一些有情节的侦探片、滑稽片。上世纪二十年代，北京的一些大的电影院相继开业，例如前门外香厂路新世界电影场在1918年二月开业，新世界电影场是仿照上海大世界娱乐场的形式兴建的，集娱乐、餐饮、休闲于一体，可以说是当时北京最早的多功能游艺场。1921年东安门外大街路南真光电影剧场建成。这是北京第一座按当时国际流行样式仿罗马式建筑的豪华型电影院。除此之外，北京电影院，公安电影院，开明电影



开明电影院



真光电影院



文明茶园



春庆电影院

院，中天电影院也是当时规模较大的电影院。

在这期间，各大电影院所放的影片多以滑稽电影为主，也放一些武侠片、侦探片、爱情片、记录片。电影放映以夜场为主，实行男女分座。电影的戏资（票价）根据电影放映场所的设备条件及影片好坏和上映的次序而定，同时每个电影院又大都分为包厢、优等、头等、二等、三等进行收费。

电影作为一门新兴的艺术形式，从一开始出现就对观众产生极大的吸引力。京城电影放映业的兴起也给外国电影商人带来丰厚的利润。早期进入北京的外国电影商人携带着影片、机器，租用场所，自行放映。因此北京的电影业是先有外国电影商人放映，接着出现影片的租赁和发行，在此基础上才出现由中国人自己经营的电影影片的摄制和生产。

北京虽然不是中国电影业的中心，然而开创中国拍摄电影历史纪元却是北京。1905年春夏之交，北京丰泰照相馆业主任庆泰从东交民巷德商专营照相和摄影器材的祁罗福洋行购买了一架法国制造的摄影机和胶片，主持拍摄了由京剧名伶谭鑫培主演的《定军山》片断，这是中国第一部电影影片，任氏因此成了中国尝试电影摄制的第一人。任庆泰以后又拍摄了一些舞台表演的戏曲片断，这些影片片断在当时前门外大栅栏的大观楼影戏院放映时有“万人空巷”之势。可见当时观众对我国自行拍摄电影的欢迎程度。1909年丰泰照相馆遭受火灾，任庆泰停止了拍摄电影的业务，对于我国早期的影片摄制工作来说，这不能不是一大损失。

1930年北京最早专门经营摄影、洗印、制片、放映、器材代理业务比较全面的商行——玉亭商行开业，玉亭商行由天津人张玉亭创办，座落在北平东四牌楼以南路东。张玉亭是当时北平公认的摄影大师，曾拍摄过记录孙中山出殡的大型记录片《奉安大典》，轰动一时。张玉亭在三十年代初期还拍摄过反映清宫史实的影片《西太后》，以及当时天津民间花会大纪录片《大皇后》。

北京大学的学生罗明佑是一个著名的电影事业家，他创办的联华影业公司，采用资本主义的经营方式，集制作、发行、放映于一体，在华北地区拥有独立的发行网。联华公司还在北平举办电影人才养成所，在平津两处广泛招生，培养电影人才。北平一些有志于电影事业的青年也先后到上海从影，如著名电影艺术家石挥，蓝马、白杨等。

从电影放映在北京出现以来，到二十世纪三十年代初，北京电影院所放映的影片，绝大多数都是法国百代公司的影片，其间也有英国英狮电影公司，德国乌发电影公司，美国的派拉蒙、米高梅、福克斯等电影公司的影片上映。第一次世界大战爆发以后，欧洲电影业受到影响。而这个时期的美国由于有声电影的率先发明，电影业获得蓬勃发展，在中国电影市场上逐渐取代法国电影的垄断地位。1930年北京几家大的电影院上映了美国福克斯影片公司的有声片《歌舞升平》和米高梅影片公司的有声片《百老汇之歌》，从各大影院宣传效果和影片产生的轰动效应来看，美国电影已经在当时占有优势地位。最初美国好莱坞影片商驻华北的办事机构设在天津的租界内，随着美国影片在北京的消费市场的扩大，美国的影片办事机构迁至北京的东交民巷租界内，办理影片发行业务。

由于有声电影的出现，又有一批中小影院相继诞生。三十年代初，市内东西南三城的大中小电影院就有三十余家。随着北平大中小电影院的增多，有声电影院之间，有声电影院与无声电影院之间以及无声电影院之间的业务竞争，激烈地开展起来。各家电影院之间为了增加票房收入，都不惜用最大的宣传力量来争夺观众。同时在这段时间内，由于抗日救亡运动的深入发展，北平各大电影院都争先

放映国产进步影片。当时明星、联华、艺华、新华、电通等影片公司所摄制的进步影片，就宣传爱国主义的内容上，在观众中产生了积极影响。也给电影业带来一片繁荣。

北平沦陷以后，北平的大部分电影业由日本人控制。光陆电影院、国泰电影院和飞仙电影院最早专映日本影片。随后又有新新电影院，北京电影院两家由日本人经营专映国产影片的电影院开业。1939年12月21日，日本经营的华北电影股份有限公司在北平成立。经营的种类有：影片发行、影片输出与输入、影片的摄制、影业的开发等。华北电影股份公司发行日、德、意影片，并经营上海各家制片厂的影片业务，为日本侵华战争服务。太平洋战争爆发后，美国八大影片公司及英国影片公司办事机构在平津两地被撤销，华北电影股份有限公司完全控制了北平和华北各地影片发行的专管权。据华北电影公司一九四二年底的统计，除上海国产影片，北京燕京厂国剧片外，尚有“满映”影片，日本影片，德、意、法等国出产的影片，全部纳入了华北电影公司的影片配给范围。华北电影公司在太平洋战争爆发以后进行较大改组。改组后其机构设施大大加强，并且将所有的部门主管全部换为日本人，直接掌握大权。

抗日战争胜利以后，国民党中央宣传部的中央电影摄制厂接收了北平的华北电影股份有限公司。北平各大电影院被接管后，重新开业。北平的电影市场开始有了良好的转机。美国好莱坞电影经过空运和海运，重新进入北平，开始放映。抗战胜利初期的一段时间，北平各大影院大量放映了一些反法西斯战争影片。一些思想性和艺术性较高的影片也被运进来放映，例如《城市之光》、《摩登时代》、《居里夫人传》、《马克吐温传》等。在抗战期间，整个大后方所拍摄的影片，这

时也陆续进入北平电影市场，这些影片所反映的新鲜的社会生活内容，吸引着当时的大量观众。

国共内战爆发期间，进步电影工作者在党的领导下，创作拍摄了一些较好的影片。这些影片在北平各家影院上映后，受到了对现实不满的广大观众的热烈欢迎。1947年2月5日至10日，在北平的国民、中国两家电影院同时上映《遥远的爱》。3月6日联华影艺社摄制的《八千里路云和月》，在北平的国民、中国、北洋、中央、蟾宫五家电影院同时公映。3月29日，《天堂春梦》在北平各大电影院上映。这些影片强烈的现实意义在北平观众中引起很大的反响，也反映了当时胜利后的人民对国民党当局的不满情绪。其中《八千里路云和月》曾两次公映，上座持久不衰，打破售票记录。1948年5月末，北平的国民、中国、北洋、大都市、蟾宫等七家电影院同时上映了昆仑影业公司出品的《一江春水向东流》，受到广大观众热烈的欢迎。许多报纸发表影评，说它指出了国产影片前进的道路。在这个时期，还有一些进步影片如《松花江上》、《街头巷尾》、《夜店》、《玩家灯火》等在北平上映，它们的公映对全国人民反对内战，推动全国解放，起到了宣传、教育和鼓舞作用。

随着解放战争的节节胜利，中共中央宣传部于1948年10月下达《关于电影工作的指示》，这个纲领性文件第一次提出了发展人民电影事业的指导思想及有关方针政策。在北平的国民党电影机构被接管，同时也规定了电影事业的领导机关设立在北平。1949年4月，直属中宣部领导的“中央电影事业管理局”在北平成立。人民政府接收国民党经营的中电三厂，设立北京电影制片厂。从此，北京的电影事业开始走上一条新的发展道路。②

（责任编辑 薄茹）

作者单位：北京机械工业学院