

【背景资料】

北京曲艺的基本状况

北京和天津一样,属于都市曲艺的重镇。据1999年出版的《中国曲艺志·北京卷》记述,可以确定在北京形成和流行的曲艺品种,共有30个。它们是:数来宝、太平歌词、子弟书、十不闲、莲花落、岔曲、单弦牌子曲、拆唱八角鼓、评书、相声、双簧、梅花大鼓、联珠快书、马头调、铁片大鼓、平谷调、京韵大鼓、奉调大鼓、北京琴书、北京时调和竹板书、西河大鼓、拉洋片、山东大鼓、山东快书、山东琴书、河南坠子、二人转、快板书、京东大鼓。

北京作为中华人民共和国的首都,同时也是全国的文化中心。表现在曲艺方面,就是专业人才比较集中,专业水平相对较高。专业的曲艺表演团体,目前除了北京市属的“北京市曲艺团”外,还有隶属于广电总局的“中国广播说唱团”,隶属于铁道部的“中国铁路文工团说唱团”,隶属于全国总工会文工团的曲艺队和隶属于解放军各军兵种政治部文工团与北京军区政治部文工团的曲艺队等。但较之相继成立时的20世纪五六十年代,无论是团体的数量、演出曲种的品类,还是演员的水平与质量,总体上呈下降趋势。以北京市曲艺团为例,随着老艺术家的相继退役谢世和一些尖子演员的调走,现有演员阵容中除了京韵大鼓演员种玉杰和单弦牌子曲演员张蕴华等少数几个有一定知名度外,能挑大梁的人才确乎不多。

曲种方面,上述30个曲种中,有近10个如子弟书等已成绝响,或无人演出。即便像北京琴书,虽然创始人之一的关学曾仍健在,但年事已高,演出极少,徒弟传人确乎不多,而且艺术上也缺少可以望其项背者。大部分曲种实际上基本处于式微的状态。

中国艺术研究院曲艺研究所虽然是有着近20年历史的专门曲艺研究的惟一专业性机构,但目前却只有2个专职研究人员。除了过去许多专业表演团体招收的“团带班”式定向演员培训班,和近年中央戏剧学院与中国戏曲学院相继在其成人教育部合作开办的“相声大专班”和“曲艺大专班”之外,始终没有建立起正规的当地曲艺教育机构。全国仅有的一份曲艺刊物《曲艺》月刊虽然在北京出版,但因是属于中国曲艺家协会的机关

刊物,主要刊登曲艺文学作品和曲艺活动消息,曲艺评论的篇幅很少,曲艺的研究性学术文章,更无专门的刊载阵地。创办于1980年的“中国曲艺出版社”,1989年后并入大众文艺出版社。专门演出曲艺的场所,比较正规的只有新翻建后由北京市曲艺团管理的前门外大栅栏的“广德楼”等为数不多的几处。随着电视和广播媒体的介入,传统的演出方式正被现代媒体提供的方式所改变。^②

(责任编辑 晚晴)

(吴文科提供)

本文插图选自董辰生戏曲速写



插图 董辰生