

分析我国儒道传统文化对陶瓷艺术的影响

文 / 查 钰

摘要：中国儒、道、佛思想文化是传统文化的内核，我国儒道传统文化渗透社会生活的各个层面，为文化和艺术提供了载体，是我国的陶瓷艺术，历史悠久，凝聚了中华传统文化的精髓。在千百年的历史发展中，陶瓷文化深受儒道文化影响很深。受到儒道传统文化的影响，地区文化形式和泥塑、瓷塑等在艺术中得到了充分的体现。文章主要分析了我国儒道传统文化对陶瓷艺术的影响。

关键词：儒道；传统文化；陶瓷艺术；影响

自汉代以来，我国在两千年的历史文化发展中，先秦文化各大家只有儒、道两家成为了中国传统文化的主流。陶瓷的魅力是由于自身独特的材质美感及手工制作过程；经过泥土、釉色、烧成形成的美，艺术家和泥土交流，留下了“手语”痕迹；当前，我国陶瓷艺术正处于一个兴盛时期。我国陶瓷艺术要紧随时代潮流，彰显民族特色，形成一种个性创造的艺术语言。我国陶瓷艺术应进入一个创新的阶段。文章分析了我国儒道传统文化对陶瓷艺术的影响，并对这种影响进行了整理和补充，目的是为了从传统文化的角度探究德化陶瓷艺术，为陶瓷艺术的发展提供一定的思考借鉴。

一、掌握儒道传统文化，提升陶瓷艺术境界

中国传统文化融入了儒、道、佛，是国人养身、修身和治世的处世哲学，深刻影响了我国的陶瓷艺术。如，汉代陶塑“击鼓说唱俑”，说唱陶俑席地而坐，头部很大，头上带着头巾，左臂环抱一个圆鼓，右手高高举起鼓槌。说唱俑的表演似乎进入了一个高潮，神情激动、表情也十分夸张，情不自禁地手舞足蹈起来，是一种现实主义的表现风格，反应了出汉五彩斑斓的社会生活。只有考虑到各种因素，分析它们之间的辩证关系，强调适度，才能进入更高的艺术境界。

二、陶瓷艺术受儒道文化审美影响

儒道文化概念对陶瓷艺术产生了深刻的印象。在我国传统文化中，玉的优秀品质体现在仁、义、智、勇、廉，此外，玉还被儒家赋予了德。青瓷就如同对玉色的追求。宋代官窑和龙泉窑等出产的青瓷，外表丰润，犹如美玉。从这些都能看出，我国社会对玉质瓷器的偏爱，在无形中受道传统文化审美的要求。自始至终符合国人的文化美学判断标准。如，当制作宋瓷时，首先需要计算，如何才能更好地掌握倾倒的把手和流口部件，如何才更方便地注入水，这就需要壶盖尽量密实和无罅漏，在坚持实用原则的基础上，突出我国文化中的审美观。再如，陶质水缸，千百年来被用作容器，集合了永恒和稳定的储水性能，当看到它的形状，就会了解到祖辈承袭的生活储蓄水的功能目的，陶制容器的日用功能体现了所有的文化内涵。德化陶瓷是我国陶瓷文化的发祥地之一，从古来流传下来的大量陶瓷作品中，我们能发现，儒、道、佛传统文化对其产生了重大影响，其中尤以“佛”文化产生的影响最大。在宋朝，文人雅士辈出，在文学与艺术上表现出非凡的成就，在瓷器上，给后人温文尔雅的印象。如，德化北宋时期制作的白釉梅瓶，上部造型圆润、下部挺拔，整个形象给人一种端庄、秀丽、优美、朴素的感觉。007年，在“南海一号”打捞上来的许多德化窑青白瓷器物，其中“尚玉”的情节得到了充分的体现。那冰肌玉骨般的素雅、沉稳而安静的品格，是后世陶瓷业创作的典范。对于陶瓷艺术，

道家提倡天地有大美。这种自然朴素的思想和瓷造型及装饰实现了完美的融合。从中可见，不管是“尚玉”的情节，还是“自然观”，都在无形中受儒道传统文化中的审美影响。

三、传统陶瓷将日常生活融入其中

在佛文化的影响之下，德化传统陶瓷出现了很多将日常生活融入其中的内容，包含当时的生活水平、方式、习俗等，并且进行了具体的物化，成为最终具体的陶瓷形态。在德化传统的陶瓷中，题材十分丰富：如，“达摩”、“观世音”、“渡海观音”和“弥勒佛”等。他们的形态各不相同，如，释迦牟尼法相庄严、观世音慈眉善目、大肚弥勒达观开朗等，给朝拜者留下了深刻的印象。如，当时以制作神佛像瓷雕见出名的何朝宗，是明代瓷塑大家，被后人称之为“瓷圣”。他创作的《泰国佛》是艺术中的杰作，作品神形兼备，刻画了佛祖的洒脱、飘逸和仁爱等、佛教的大慈大悲、帮助受苦受难的人、是天地和谐的象征等内涵在作品中得到了充分体现。除了佛像以外，德化陶瓷雕塑还包含了道教和民间信仰的各路神仙，如，文昌帝君、八仙和西王母等，形象传神，栩栩如生。在德化的陶瓷雕塑家中，有些是以传统题材为创作对象，为的是继承以传统技艺为主的前辈的艺术，如邱双炯、苏清河和许兴泰等，他们的作品体现了深厚的创作功底，也体现了他们对传统文化的修养和学识。如柯宏荣和陈桂玉创作的作品“钱塘观潮”十分新奇，气势舒展，人物形象刻画的十分到位，细致入微，是一件值得后人称道的作品。

四、结束语

人类社会在不断发展，不管是物质技术，还是体现在精神文化，都具有历史延续性。追寻并尊重历史，从社会发展的本质说，这是有机统一的整体。我国陶瓷绘画艺术最早可追溯到新石器时代，在漫长的历史发展过程中，陶瓷艺术的发展一直紧随陶瓷工艺科技的进步。当我们掀开历史画卷时，迎面而来的是一件件富有美感的陶瓷艺术品，给我们带来更多的、是思想上的触动，我们要自觉主动地吸收传统文化艺术的营养精华，形成新时期下的民族精神，融入陶瓷艺术境界，开拓我国陶瓷艺术的新天地。

参考文献：

- [1] 苏日娜.论魏晋时期的儒道互补[J].长春大学学报, 2013, (11):1477-1480.
- [2] 甘智远.陶瓷绘画艺术和陶瓷工艺的探究[D].景德镇陶瓷学院, 2013.

(作者单位：江西陶瓷工艺美术职业技术学院)

