



程中，双塔寺（现在应在西长安街路北钟声胡同一带）和周围其他建筑物一起被拆除。

在拆除双塔过程中，人们注意到塔基下的一些情况：可庵和尚的塔下只发现一些骨灰，而海云和尚的墓葬确在地下四米处才见到石棺，棺内有34公分见方的木匣一具，匣放在长73.3公分，宽38.2公分，高12公分的宋制木质方几上，匣的上面和四周都黏着金印花绢，匣内盛骨灰一包，外用丝棉包裹，外加绣花绸袱包裹，四角有“香花供养”四字，还有宋太平年号以下的铜钱二十二枚，金大定钱一枚，水晶、宝石大小圆珠共两枚，金属制剔牙杖及耳挖勺各一个，骨灰之上放有平金绸质棉僧帽一顶。木匣内还有一个木质长方小几（长67.8公分，宽12.6公分，高9.2公分），正中供着石质小碑下承龟

长安街上的双塔寺

● 邵新春 耿春来

双塔寺，这座五十年代因改建西长安街而被拆除的寺庙与现在在西城的白塔寺一样十分有名。传说京剧《四进士》中描写明朝同科进士毛鹏、顾瞻、刘题、田伦等四人在双塔寺结盟，就是这个双塔寺。当年京剧名演员谭鑫培、马连良等擅长表演《四进士》，从而使老北京人十分熟悉这个庙和塔。

据文献记载双塔寺有着悠久的历史，它是金元时代的巨刹。此寺为金代所建，原名庆寿寺。元初该寺大和尚海云及其弟子可庵先后逝世，分葬在寺内西南方，照佛教规矩，各建一塔（九层为海云塔，七层为可庵塔），修建于公元1257—1258年。在这之前，元庆宗五年（公元1255年）为海云和尚立石碑一座，位置在两塔之间。碑名为：“大蒙古国燕京大庆寿寺西堂海云大禅师碑”。碑高2.87米；宽1.07米；厚0.26米，龟趺宽1.20米；高0.60米。碑首镂空刻龟龙，龙头并在右面，生动细致，龟趺浑厚朴素，龟首昂起，不露长头，嘴窝线条处理得法，这是元代以前的特点。碑文为“燕京编修所次二官王万庆撰”，文很长，前后面都刻满，主要叙述海云的一生事迹，保存金、元间的史料。如文中称元宪宗为“蒙哥皇帝”，忽必烈为“护必烈大王”。碑文有不少剥脱，最后存有乙卯年一行（按：乙卯年为公元1255年）。算起来立碑到现在已有七百多年的历史了。此碑现已由市文化局迁到北海小西天内保存。

双塔寺原来建筑风格优美，由于历代的修补，早已失去旧有的面貌。1954年，北京首次对长安街进行大规模的整顿与改建，在拓宽西长安街马路工

程中，双塔寺（现在应在西长安街路北钟声胡同一带）和周围其他建筑物一起被拆除。在拆除双塔过程中，人们注意到塔基下的一些情况：可庵和尚的塔下只发现一些骨灰，而海云和尚的墓葬确在地下四米处才见到石棺，棺内有34公分见方的木匣一具，匣放在长73.3公分，宽38.2公分，高12公分的宋制木质方几上，匣的上面和四周都黏着金印花绢，匣内盛骨灰一包，外用丝棉包裹，外加绣花绸袱包裹，四角有“香花供养”四字，还有宋太平年号以下的铜钱二十二枚，金大定钱一枚，水晶、宝石大小圆珠共两枚，金属制剔牙杖及耳挖勺各一个，骨灰之上放有平金绸质棉僧帽一顶。木匣内还有一个木质长方小几（长67.8公分，宽12.6公分，高9.2公分），正中供着石质小碑下承龟

跌，碑题：“佑圣安国大禅师海云和尚法师，讳印简，于丁巳年闰四月初四日辰时圆寂于西京大花严寺，享年五十有六，奉王旨建塔于大庆寿寺之西南隅天穴，谥佛日圆明大宗师，特差宣使监修，卜以当年九月十五日安葬云。嗣法大师智朗等志”（按：丁巳为元宪宗七年，公元1257年）。碑前有宋代均瓷香炉一只，内有香灰，炉底写着“庆寿水陆供圣”字样，两旁有木质须弥座髹漆涂金小瓶两个，上插荷花莲萼并叶。石棺遭受地下水浸，除均瓷香炉外，木器和丝织品等因被水浸，有些损坏。所有木器都很香，可能是沉檀所制。

这些东西经市民政局、佛教会负责人巨赞和尚、双塔寺主持慈宝和尚的同意，由市文化局文物组接收回去用科学方法予以保存。海云、可庵死的时候距南宋被元灭亡还差二十二年，这些东西当时是宋代时的日常生活用品，宋代丝织物并不多见，尤其真正的宋均磁器，在北京的地下还是首次发现。

忽必烈至元四年（公元1267年）新建大都城时，把双塔和碑都圈囊在城墙以内。明永乐十七年（1419年）将元大都南垣南移后，利用腾出的城墙基地及原城墙内外的顺城街、护城河改建而成长安街。现今西黄城根街南至灵境胡同时，便向东转至府右街，而没有向东黄城根街一样直接向南沿至到长安街上，据说就是当年封建统治者为了要保存这个庙而使皇宫缺了一角。由此可以想见当时双塔寺的地位及封建统治者对这个寺庙的重视程度。