

## 北京剧场的趣闻轶事(下)

● 崔金生

解放前最大也是最先进的戏院,就是1914年兴建的“第一舞台”,它坐落在西珠市口附近,这个剧场为三层楼,设有三千左右座位,舞台是椭圆形的,台上有转台。台口有丝绒大幕,还特制三个软片布景。剧场里除包厢座外,都是横排单人椅子,取消了老戏园子的长条板凳。北京第一舞台在当时有三个第一,即第一个使用灯光布景;第一个演出晚场夜戏,一反过去都是白天演戏的旧习;第一个突破了男女分座的界线,卖开了男女合座的戏票。这些举动在当时是很开放的行动了。在这里杨小楼、梅兰芳等名家创作演出了名剧《霸王别姬》,该名剧就是在这里首演。可惜的是该剧场前后发生了两次火灾,损失惨重,因无力重建,很快就消失了。宣武区珠市口东口路南的开明戏院建于

1912年,是仿罗马式的建筑;戏院外形是椭圆形,大门也是椭圆形,高台阶,楼上楼下都是新式座椅,可纳八百余名观众,舞台也是仿西洋式的圆形台口,是北京较早的一座洋式剧场。戏曲大师梅兰芳新创作的名剧《洛神》和《廉锦枫》都是在此首演的。二十年代,杨小楼、梅兰芳、余叔岩三位著名演员经常在此演出,经常客满。三、四十年代评戏皇后白玉霜久占此园。解放后新风霞从天桥《万盛轩》迁到这里,演出新戏《艺海深仇》、《刘巧儿》等。五十年代中期,北京实验话剧团在这里演出话剧《阿Q正传》,场场爆满,剧场门外等退票的成群。后以改演电影为主,而今的开明戏院的门面和剧场内形仍保持八十多年前样式,这在北京剧场中是非常难得的,也是绝无仅有的。

开明戏院,1938年改名市立剧院,解放初易名民主剧场,后又改为珠市口电影院,最近又更名开明影剧院。其实开明戏院早就放映过电影,鲁迅先生曾在这里看过电影。在鲁迅日记中记述:“晨往女师校讲,午后往开明戏院观非洲探险影片。”过去,每逢盛夏,这里还开设屋顶游艺场,举办别开生面的屋顶消夏晚会,著名表演艺术家马三立、侯宝林、郭启儒、关学曾等都在这里献过艺,京剧名流也在这里演出。笔者曾在开明屋顶游艺场欣赏过侯宝林等著名演员演出的曲艺,登上屋顶欣赏节目,可览北京夜景,露天下晚风吹来,暑气皆无,夜静聆曲别有风味。屋顶上设有冷饮、瓜子等小吃,每晚演到11点多才散场。

北京在三十年代,很多老戏园子均荡然无存。但在西长安街上新建了三个名园,即长安大戏院、新新大戏院、哈尔飞戏院,这三家之中历史悠久、影响最大的当属长安大戏院。长安大戏院于1937年2月1日建成,首场由著名京剧演员奚啸伯主演《失街亭》,胡菊琴主演《玉堂春》,压轴戏是金少山的《白良关》。由于该戏院地理位置好、交通便利,客流量大,因此上座率高,二层楼1200多座位经常爆满。全国几乎各剧种的名剧团,名演员,都在这里演出过。

解放前,北京没有话剧团演出的专用剧场,长安大戏院上演了不少话剧。如名剧《日出》、《赛金花》、《茶花女》、《复活》、《秋海棠》等,都在这里演出。著名话剧演员白杨、张瑞芳、舒绣文、项堃、谢添、李景波等,都曾在这里献过艺。



图为查楼(即今广和剧场)清乾隆年间的演出场景(选自《唐士名胜图会》)

# 北平第一批女警察

●张 玮 张亚良

解放后戏曲蓬勃发展,五十年代初,著名京剧演员梅兰芳、尚小云、荀慧生、张君秋、李万春、吴素秋等;秦腔剧团著名演员李桂云;评剧著名演员小白玉霜、喜彩莲、新风霞、鸿巧兰、邢韶英等均在长安大戏院演出过。

1950年夏季,毛主席、周总理等中央首长来到长安大戏院,观看了李少春、叶盛章主演的《三岔口》,梅兰芳、刘连荣主演的《霸王别姬》。这次在北京民间剧场看戏,也是毛主席唯一的一次,因此使长安大戏院获此殊荣。1991年底,因地铁施工,长安大戏院拆迁到建国门内大街路北,于1996年9月新的长安大戏院落成。

剧院演出场所完全剧场化,是在1956年后,人民政府对原有戏院扩充和改造,大大改善了条件,还新建了首都、天桥、展览路、二七、民族宫、红塔、北京工人俱乐部等大型场所,各区也建立俱乐部等。新建的剧场设备先进、规模宏大,如天桥剧场所容纳的观众,是原天桥六个剧场的总和。另外不少大专院校、厂矿机关所建的千人礼堂更是多如牛毛,非昔日所比。

80年代兴建的中国大剧院,巍然耸立在西郊万寿寺街上,这是一座最壮观,是目前最现代化的剧场。舞台宽27米,纵深21米,可供千名演员同时演出,具有推位、升降、旋转等多种功能,可迅速变换场景和演员。舞台的调光系统,采用电子计算机控制,可根据演员需要自动调度灯光,还采用优质立体声电声系统,使观众能亲临其境。在这里演出的音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》,使观众眼前出现了神奇场景,嘉兴南湖的游船,巍巍井冈山,滚滚延河水、飞渡天堑的百万雄师等等历史场面,在人们眼前展开,使之能欣赏到宏观世界,忘掉了舞台、剧场,而置身于一幅幅历史的图画之中……

1997年,出现在天安门广场上的第一批女警察曾引起许多新闻媒体的争先报道和关注。几年来随着经济发展和女警察队伍的不断扩大,众多有志向的女大学生们越来越羡慕这一职业,争先恐后要为中国的女警察树立更新的形象。但你知道女警察被社会接受也曾经历了一段漫长的时间。

早在六十多年前,1932年国民政府第二次全国内政会议通过了推行女子警察的决议案。数月后,北平历史上首批女警察在北平市公安局的训练下考试及格,期满毕业,于1933年9月25日开始工作。首批女警察共18名,服务的地域及工作安排为东车站(前门火车站)2名、西车站(前门西火车站)2名、西直门2名,主要负责检查行李、救护妇孺、维持风化各事宜;其余12名协助各区调查户口。虽然她们的工作范围很局限,起到的作用也微乎其微,并且很多人认为北平市数千名男警察都难以使社会太平,不时地发生抢劫案件,这少数的女警察力量薄弱,又能有何作为?但是女警察以其独有的特点,在历史和社会的需求下应运而生了。

女警察最早出现在本世纪初的欧洲。1903年德国士达加德市已首先行之。之后,1910年美国卜姆宽厘省罗山忌利市会选用女警察1名,随后各都市都雇用了女警察。美国的女警察最初只负责滑冰场和影戏院的治安,特别限制14岁以下的女子入内,后来发展到去舞场取缔舞女。在英国,女警察的任务比较重大,她们要协助陆军防止军人冶游和发生花柳病等不良行为。

女警察在中国的出现并非完全同于欧洲,囿于当时的社会现状,除去少数的特殊阶级外,劳力谋生的人数较多,安逸享乐的人数较少,城市妇女出来就业的现象越来越普遍,例如工厂的女工、商店的女职员、酒店和娱乐场所的女招待、公共汽车上的女售票员、舞场中的舞女以及剧场中的女伶等,都是妇女的职业。另外因为北方各县农村经济破产,许多妇女也到城市里寻找生活途径,据说当时女招待差不多就有两三千人,娼妓人数剧增。由于妇女与社会的联系越来越多,使社会组织状况非常复杂,治安问题明显严重,许多乡村妇女在城市里因无所依靠、受人欺骗而造成的悲惨案件时有发生,再有娼妓的顾客里有不少军人和青年学生,并且女招待也时常诱惑青年,这使国家有用的人才尽毁于灯红酒绿之中,以致于颓废堕落、无德丧志,让人感到痛惜。当时的国民政府为了稳定社会、强化治安,市政当局一面要设法救助妇女,维护她们的安全和权益;一面还要设法谨防青年人的堕落,使他们担负起富国强民的重任。如果专恃男警察,执行任务上往往发生困难,并多有误会,如在场不能正确分辨舞伴和从事非法勾当的舞女,从而引起许多麻烦,势难周密兼顾。所以应社会大环境的需要,市政当局设置了女子警察,以女警察自身的特点,刚柔并济,来完成历史上这新生的使命。所以说北平市第一批女警察在中国的产生并非完全效仿西方国家或是偶然现象,她是历史的产物和社会发展的必然。