

## 北京剧场的趣闻轶事(七)

● 崔金生

北京剧场最早的名称叫酒园,因为以经营酒饭为主,以戏为辅,故名。

酒园之后又改称茶园,即以卖茶和零食为主,以戏为辅。《都门竹枝词》载:“茶园切未摆来精,尺许红条等戏名。栗子葡萄梨共枣,更饶瓜子落花生。”戏园不卖门票,只收茶钱,因主要经营茶水零食。当时各剧场都以园命名,如大亨茶园、庆乐园、天乐园、广兴园、中和园、德胜园、裕兴园、芳草园等等。唯大栅栏里门框胡同的同乐轩茶园不许称园,而称轩,其原因是宫里和圆明园内,有两处戏台

都叫同乐园,因怕和大内同名,故以轩代之。

民国以后,茶园方陆续改称戏院,如新明戏院、开明戏院、华北戏院等等。观众俗称戏院为戏园子或戏馆子。北京解放以后才改称为剧场,但群众当时仍以戏园子称之。

老戏园子的戏台是方形的,四面几乎都可看戏,戏台前的座位称“池子”,两边叫“两廊”,后边叫“后排”,楼上正面座位叫“散座”,两旁叫“包厢”。戏台后面地不大的地方叫“倒观”。当年吴祖光老先生上学时间经常去听戏,为省钱,就在“倒观”的位子上欣赏。另外,靠上下场“出将、入相”的门楼处,各有两间雅座不许卖客,名曰“官座”,这四间雅座各有官差,一间给御史衙门;一间是给城上(即管地面的衙门);一间为本地面的坊官(比城上小的地方官)准备的。这三间雅座是为这些官僚审查戏的内容,看有无违禁之处而设的。另外一间则为南府大太监总管准备的,他们坐在这里专门挑选好的角色,发现好艺人为皇宫演出。戏园子不设官座不得营业。

旧北京女艺人被认为是“祸水”,不准她们在京城演出。康熙十年、四十五年,都有驱逐女艺人的记载,统治者认为:“名虽女戏,乃于妓女同”,“应禁止

入城,如违禁城者,照妓女进城处分。”(见《元明清三代禁毁小说戏曲史料》)

不仅梨园女艺人演戏难,而且妇女听戏也难,清乾隆年间,郎苏门学士奏称男女混杂,有伤风化。于是禁止妇女看戏。当时流传一首诗:“卓午香车巷口多,珠帘高卷听笙歌。无端撞着郎螃蟹,惹得团脐闹一窝。”因为郎苏门善画螃蟹,有郎螃蟹之称。这首诗反映了郎苏门的奏请不得人心,遭到妇女的反对。不准妇女看戏的情况,一直到民国初才有改变。座落在前门西珠市口的“文明茶园”,首破禁止妇女听戏之例,提出戏票不分男女皆售,但看戏的座位仍有区别,当时一首竹枝词中说:“园自文明创始修,开通破例萃名优。各家援例齐开演,男女都分上下楼。”后来到民国二十六年,经广和楼戏院申请社会局,经批准后才准许男女合座。

北京剧场现存的最早剧场,就是前外肉市路东的广和剧场。《藤阴杂记》载:“京师戏馆,惟太平园、四宜园最久,其次则查家楼、月明楼,此康熙末年之酒园也”。在太平园、四宜园未有史料证明之前,“查楼”即而今的广和剧场,为北京最早的剧场。

广和剧场最初是“明巨室查氏所建戏楼”,供私人享用,清初才成为营业性剧场。它前后四百余年几度易名,最先叫查楼,后改称金陵楼、月明楼、广和楼、广和查楼,现称广和剧场。查楼开始说评书,演杂技、八角鼓、莲花落等。在光绪年间,约请许多名伶、梆子班、二簧班、高腔班等经常在此演出。高腔班演出时,金鼓喧闹,一唱数和,盛况空前。《百戏竹枝词》载:“查楼倚和几人同?高唱喧主震耳聋。正恐被他南部笑,红牙槌碎大江东。”

清朝时曾轰动京城的两部传奇,即洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》,都是以昆曲形式首演于广和楼的。清末北京第一座戏校“喜连成”科班,就在广和楼演戏。戏剧大师梅兰芳第一次登台也是在这里,当时他年仅11岁,扮演的是《天河配》中的织女。“喜连成”科班在这里演了三年多。民国三年“富连成”科班也在广和楼演戏。“喜连成”和“富连成”两个科班,在广和楼共演了二十多年。侯喜瑞、马连良、于连泉、周信芳、谭富英、马富禄、叶盛兰、裘盛戎、袁世海、毛世来、谭元寿等等著名演员,都先后在这里演出。

解放后,广和楼经政府前后两次扩建,已焕然一新,这里不仅演出各种戏曲,还放映电影。从1956年起改名为广和剧场,成为首都市民的文化娱乐场所了。(待续)