



同光十三绝(油画)

精忠庙与戏界总会

■虹君

听老辈人说北京有个精忠庙,是古都戏曲文化的福佑地。道光年间,京剧已在北京初具雏形。经过几代帝王的极力扶持和奖掖,京剧逐渐从宫廷发展到民间。精忠庙对戏界的管理发挥了重要作用。

**精忠庙是清代升平署设在京师专管伶人的机构,
专管京师各戏班、戏团**

1879年(光绪五年),北京唱京剧的主要戏园有10余座,戏班有好几十个。清政府管理伶人事宜的叫升平署,下设在京师的机构为“精忠庙”。精忠庙专管京师各戏班、戏园。北京戏曲艺人的同仁组织——戏界总会(梨园行会)亦设在精忠庙。

精忠庙坐落在前门珠市口南,大市西口,精忠庙街五十四号,建于明,属戏行艺人集资私建。庙东西长十九丈六尺,西面南北宽九丈五尺二寸,东面南北宽八丈五尺五寸,殿房共计32间,其中殿宇6间。庙里有翼宿星君庙即喜神殿,供奉着喜神唐明皇及十二音神等牌位,壁上画着十二音神图及7幅戏曲壁画。精忠庙附属房屋36间,其中戏界总会办事所办公用房楼房18间,其余群房为油画行、靴鞋行办事之所。另外,北跨院有梨园行戏楼一座。

戏界总会在精忠庙集祭祀、办公为一体,由庙首全权负责。庙首,经梨园公推德高望重、技艺精深、热心公益者担任,一般在生行中推选。同治、光绪年间,程长庚、刘赶三、徐小香、杨月楼、王九令、俞菊笙、谭鑫培、田际云等先后都担任过庙首。庙首,同时也是清内务府堂郎中(专管宫内外戏剧事项)委派的“首事人”。首事人一般为四人,轮流值年。

晚清,精忠庙负责承应宫内的演唱差事。由于帝王和慈禧醉心京戏,常常传名伶进宫演唱,因而,只要“上面”想听外面戏班的戏,便由升平署通知庙首,被点名传

演的伶人,须由精忠庙开具凭证,持证到升平署报到,候旨传唤,按时演出。1860年(咸丰十年),为庆祝万寿节,京师戏班艺人43人进内承差,京戏开始被全班召进宫内演出。

长期以来,精忠庙为各戏班办理担保甘结。凡在北京成立戏班,或者更改戏班,都得报知精忠庙戏界总会。彼时,戏班的成立都有详细的规定,且都合乎道理。比方北平戏人想成立一班,必须由负责人把该班所有演职员的名单、能演什么戏出,都分别详细地列单,正式写一呈文。呈文的意思不过是讲要一切照章办理,不违章程之类的官面话。戏班负责人把列出的名单、戏单和呈文一并报给庙首。庙首看过后认为不错,将演职人员名单及戏单照录存案注册,再加一张保结,呈递内务府,经批准后该班方能成立。戏班成立后,一切都要按戏界总会旧日章程规矩办理。该章程详细但不成文法。戏界大都知道有这个章程却从来没人见过,因为根本就没有人写出来过。现在人们听着有点稀奇,可是老辈人讲这在当时并不新鲜,直到新中国建立前许多社会团体还是如此。比如北平所有工商各行都有行会,有些小行会没有写在纸上的章程,但是哪

一行都有它的行规,而且是业内人人都知道的。各个行会每年开年会,总要唱一天戏以敬祖师,几成惯例。开戏之前先开行业大会,会长登台后问大家:“我们的会员来齐了没有?”台下的会员答:“来齐了。”会长说:



梨园新馆

“凡犯行规的人都是混账王八蛋。”随后就张罗着：“开戏开戏。”会长的开会演说就此一句，对犯行规的处罚办法也只此一种，骂一句就够了，也就没人敢再犯行规。可见那时候的行业自律是比较严格的。

精忠庙不仅承担戏界日常事务管理，而且也是梨园行一个说公的地方，类似法堂。戏园子之间、戏班子之间、戏班与戏园子之间、戏班与各角之间、各角之间起了争执，诸如此类非民事刑事诉讼的关系戏界内部的争执，都归戏界总会判断处理。凡政府及各衙门的命令，或传知戏界的事情，须经戏界总会办理。寻常的小纠纷在值年庙首家里解决，遇到重大事件值年庙首一人不能处理时，才通知其他三个庙首召集各班“言公人”开堂判断，名



梅兰芳的《嫦娥奔月》

为“讲庙”。再有更严重的事故，就要请升平署堂郎中处理，称作“跪堂郎中”。建在北跨院的梨园舞台很整齐，方形的戏台，前后有四根大柱子。前台的柱子上挂着木刻的楹联。后边两根柱子之间是一堵木板墙，两头挖出上下场的两个门。台前矮栏杆的小柱子上雕刻着莲花头，煞是好看。平时，伶人票友常到此聚会活动，他们或开会研究戏界事务，或念、唱、做、打，切磋艺术。最热闹的要数每年在这里开办的“行戏”。行戏，就是北京各种行业，大的如粮行、药行、绸缎行，小的如成衣行、木匠行、剃头行，每年开年会前要请戏班唱戏。行戏大概从元宵节开始，唱到农历四月二十八才结束。行戏的性质，无非是劳动者忙碌了一年，借行业年会的名义，大家凑些份子，娱乐一天。绝大多数行戏不带灯，总是在上午十点开锣，下午五点打住。例外的只有药行，行戏规模最大，日夜两场戏。

民国时期西风东渐， 精忠庙既关注西洋戏，更重视国剧的研究

辛亥革命推翻帝制后，全国各界都向往维新之路。戏剧界也想灌输一点新知识，提高从业人员的文化水平。1912年，由有进步思想的田际云、余玉琴倡议，将戏界总会改组为正乐育化会，负责处理戏曲艺人的生活福利，调解艺人之间的矛盾、纠葛。会长一席公推著名京剧艺术家谭鑫培担任，所有戏界人员都是会员，所有有名之角都有职务名义。这个机构实际上具有梨园公会的性质，它跟外界不断地保持着适当的联系。正乐育化会每

年开一次全体会员大会。1913年，正乐育化会成立周年大会在精忠庙内召开。这次会议，除了通过戏界的一般事项之外，特约请留法归国的齐如山先生介绍西洋戏的服装、舞台背景、灯光、化妆术等等，使一些思想比较守旧的演员大开眼界，自命维新的人尤其赞成。正乐育化会成立以后，也不可避免地受到社团一时纷呈的影响，简化了戏界组班申请开业的手续，对于组班演出的期限也没有硬性规定。有些人想组班，但对于营业前途又毫无把握，就可以先申请开办一个临时性的班社尝试一下，如果营业不好，可以及早收歇。另外，还有一种投机性的班社，逢年过节邀请几位不知名的演员演出几场，以讨生活，节令一过就自动解散了。对于类似以上这些临时性的组织，在民国以前精忠庙的庙首是不可能审查通过的。

1928年，京剧演员郝寿臣、侯喜瑞、叶春善等又发起建立了“北京梨园公益会”，对同行中生活困难者实行救济，并通过义演活动建立救济基金。在此期间，一些文人和演员建立了各种学术团体，以探讨、交流、传习艺术。1931年，梅兰芳、余叔岩邀请齐如山、清逸居士、张伯驹、傅惜华等组建“国剧学会”。“国剧学会”注意搜集积累戏曲史料，曾将精忠庙与升平署来往中宫内流出的早年戏班名单、戏单等艺术资料，以及部分乐器收藏留存下来。这些十分难得的戏曲史料，对于后人研究京剧、音乐等颇有益处。“国剧学会”还编辑出版了《戏剧丛刊》。1937年“卢沟桥事变”后，“国剧学会”因梅兰芳南下而停顿。后来，戏界又成立梨园公所，办公地点仍设在精忠庙，该所于1949年撤销。

解放后，人民政府成立戏界专管部门， 戏曲艺术获得新发展

新中国建立以后，党和政府加强对戏剧事业的领导，对戏界艺人十分关心。1951年5月5日周恩来总理签发的《政务院关于戏曲改革工作的指示》（即“五五指示”），明确地提出“改人”“改制”“改戏”三大任务。由文化部戏曲改进局牵头开展戏曲改革工作。为了使艺人通过学习，转变人生观、世界观，提高政治觉悟和文化艺术素质，专门举办戏曲艺人讲习班，成立了文化补习学校，请欧阳予倩、田汉、程砚秋、张庚等大师担任主讲；废除了养女制和“经励科”，将旧的班主制改为共和制；大力倡导“推陈出新”，改革旧有剧目中



今日精忠街



女性社团是妇女运动的伴生物,在上一个世纪之交的维新时期已然肇始。1897、1898 这两年是值得纪念的,最早的女子社团——中国女学会,第一份女子报刊——《女学报》,中国人自办的第一所女学堂——中国女学堂先后出现。据统计,辛亥革命前之清末,女性团体达40余个。

北京地区最早的妇女社团——中国妇人会出现于光绪三十二年(1906年)10~11月间。

中国妇人会的发起人是廖太夫人(本名邱彬忻),其子廖廉能官居户部主事。她曾在日本行医,归国后在北京宣武门外珠



中国妇人会厂甸赈灾募捐

北京第一个妇女社团出现在清末

■刘宁元



大公报创办人、记者英敛之

巢街寓所开办京师女学卫生医院。邱彬忻在日本时,与留日女学界颇多联系,她们力促廖太夫人回国后组织妇女团体。由于职业所系,邱彬忻的初衷是举办中国妇人红十字会。

正当廖太夫人决心创办妇女团体之际,1906年4月18日,旧金山大地震发生了!

中国妇人会正是以赈济旧金山地震受灾华侨同胞的募捐活动为开端的。据光绪三十二年四月十七日(1906年5月10日)第1379号《大公报·言论》栏载《中国妇人会之发起》:“……今不料适有旧金山地震之事,受灾之剧为今古寰球所罕见,各国羁旅同遭是厄。而吾数万华侨房屋、财产、数百万金资,亦完全被毁。太夫人窃计:此等奇灾,世界创见,此即为吾中国

的不良内容和不良表演方法,创作思想内容健康和艺术性强的新戏;团结广大艺人,共同努力,有计划地完成“三改”任务。1951年至1953年间,为了加强戏曲改革工作,推进戏曲艺术发展,还专门成立了戏曲研究院。因此,戏界在精忠庙的活动也就自然消失了。

随着北京城市的全面建设,二十世纪五、六十年代,

北京市政府拆除了精忠庙,在原庙址上建了华北光学仪器厂。过去戏界艺人常聚的喜神殿辟为精忠庙小学。1965年,精忠庙街改为精忠街,那所学校也随之更名为精忠街小学。如今,精忠庙无论作为庙宇还是作为戏界管理机构,都早已荡然无存,但是精忠街标牌承载的历史信息却绵长悠久。

作者单位:北京市档案局