



■ 党洁

梅兰芳在京遗迹

梅兰芳，著名京剧艺术大师。他是第一位将京剧艺术推向世界的人，其开创的“梅派”戏剧表演艺术，与俄罗斯斯坦尼斯拉夫斯基创立的表演体系、德国布莱希特的演出流派并称“世界三大表演体系”。梅兰芳在京生活50余年，留下了许多遗迹。

梅兰芳的出生地——前门外李铁拐斜街45号，今铁树斜街101号

1894年10月22日，梅兰芳出生于前门外李铁拐斜街45号一户梨园世家。祖父梅巧玲是“四大徽班”之一“四喜班”班主，也是“同光名伶十三绝”之一，“内廷供奉”的演员，专工旦角，擅演萧太后，因体貌丰满，人称“胖巧玲”。梅巧玲有二个儿子，长子梅雨田，次子梅竹芬。梅雨田是著名琴师，多年为谭鑫培操琴，精通文、武场面，有“六场通透”之美称，也是“内廷供奉”的演员。梅竹芬先工生角，后改青衣花旦。

梅竹芬娶了著名武生杨隆寿的女儿杨长玉为妻，育有一子，即梅兰芳。梅雨田膝下无子，梅竹芬又仅有一子梅兰芳，梅兰芳在家族中是“兼祧两房”的香火传人。梅竹芬26岁时患上“大头瘟”，不治身亡，梅兰芳当时仅4岁。从此，梅兰芳随同母亲杨氏由伯父养活。梅雨田虽为名琴师，也仅靠演戏挣钱养活全家八口，生活清苦。

梅兰芳的求学地——前门外百顺胡同

1900年，八国联军入侵北京，京城各大戏班停演，梅家失去了经济来源。梅雨田只得操起钟表修理的业余爱好，为四邻修理钟表，以维持生计。洋鬼子知道梅家有许多钟表，三番五次来掠夺，因此没有人再敢找梅雨田修表，梅家的处境愈发困难。梅雨田被迫将李铁拐斜街的祖宅变卖，在附近的百顺胡同租了三间平房，隔壁就是杨小楼和徐宝芬两家。杨小楼是梅兰芳外祖父杨隆寿的徒弟，声名显赫的大武生。徐宝芬是梅兰芳的姨父。后来，梅家又搬到徐、杨两家的前院，同他们一起住了多年。

梅兰芳七岁时，梅雨田将其送入百顺胡同附近的一所私塾就读。梅兰芳不爱读书，经常被先生打骂。一次逃学被杨小楼撞见，大武生把梅兰芳拖到井口边，扬言梅兰芳再逃学就把其丢入井中。梅兰芳吓坏了，从此认真读书。八岁

时，梅雨田为其请来开蒙老师吴菱仙，在家学习京剧“唱”、“念”、“身段”等基本功。梅兰芳学会的第一出戏是《战蒲关》。

梅兰芳第一次登台演出地——广和楼戏园，今前门肉市街46号广和剧场

1904年8月17日，农历七月初七，京城各戏班按惯例上演《长生殿·鹊桥密誓》。在广和楼戏园，10岁的梅兰芳第一次登台演戏，饰演织女一角。戏台上搭建着鹊桥布景，桥上插着许多喜鹊，喜鹊里燃着蜡烛。吴菱仙把梅兰芳抱上鹊桥。梅兰芳十分投入地开始了第一次演唱。1907年，梅兰芳正式搭“喜连成”科班，一边学艺，一边演出。梅兰芳随茹来卿学习武功，同伯父学习《武家坡》、《玉堂春》，向秦稚芬和胡二庚学花旦戏。

梅兰芳的新婚地——崇文鞭子巷头条，今锦绣头条

1908年8月，梅兰芳的母亲杨氏病逝。1909年，梅家移居宣武门外鞭子巷头条一所极小的四合院。1910年，梅兰芳因“倒仓”脱离“喜连成”科班。其间，梅兰芳与武生王毓楼的妹妹王明华结为夫妻，婚房就设在鞭子巷头条。这一年，梅兰芳开始养鸽子，起初只养了几对，后来逐渐增多，最多时有150对，一养就是十年。梅兰芳起初养鸽子纯粹是出于好玩，未料到养鸽子居然矫正了双眼近视呆滞的毛病。梅兰芳“倒仓”结束后，改搭“鸣盛和”科班，每日在东安市场吉祥戏园演出。次年，梅兰芳又改搭“双庆班”，每日在西珠市口路北“文明戏园”演出。

梅兰芳的租住地——崇文鞭子巷三条，今锦绣三条18号

1912年，梅家又搬到鞭子巷三条居住，北房5间，由梅兰芳的祖母、伯父母及两位尚未出阁的堂妹居住，东厢房居住着梅兰芳夫妇，西厢房是厨房和鸽子棚，南房3间是客厅和书房。8月，梅雨田去世，养家的重担落在梅兰芳的肩上。

这年冬天，19岁的梅兰芳第一次与著名老生谭鑫培合作，同台演出《桑园寄子》，二人配合默契，得到谭鑫培由衷地赞叹。1913年10月，梅兰芳首次赴沪演出，在老生王凤卿的提携下，被安排演大轴戏《穆柯寨》，受到欢迎。

1914年，梅兰芳先后拜著名青衣陈德霖、刀马旦路三宝、“通天教主”王瑶卿为师，在艺术上突飞猛进。1915年，梅兰芳开始学习绘画，结识了陈师曾、齐白石等知名画家。

梅兰芳的第一处私宅——前门外北芦草园胡同，今青年胡同 29 号

1916年，梅兰芳花了2000多两白银，在北芦草园胡同买了一处私宅。房子由两所四合院合并而成，共有20间房，北房和南房共10间。10间南房，大门和杂物间各占一间，其余7间分为里、外两部分，外面3间打通，用作客厅，里面4间也被打通，用作书房，梅兰芳每天吊嗓子、排戏、读书、作画都在这间书房。

在北芦草园居住时期，梅兰芳的舞台艺术日趋成熟。1919年，梅兰芳加入“喜群社”。4月，梅兰芳应日本帝国剧场邀请，偕同“喜群社”访问日本，先后在东京、大阪、神户等地演出。这一时期，梅兰芳开始养花，最多的是牵牛花，每逢各色牵牛花盛开之时，画家齐白石一定来观赏。后来，齐白石以牵牛花为题材，为荣宝斋画过一套信笺。

梅兰芳的“京城艺术沙龙”——东城无量大人胡同 24 号，今红星胡同 51 号

1920年，梅兰芳买下了东城无量大人胡同24号，将七个院落全部打通，修建了荷花池、长廊、假山、花园，将祖母接来居住，颐养天年。1921年，王明华所生的一儿一女相继夭折。因王明华数年前做了节育手术，已经失去生育能力。梅兰芳是梅家的独孙，“兼祧两房”，肩负着延续梅家血脉的重任，不能无后。于是，由吴菱仙和罗瘿公做媒，经王明华同意，梅兰芳与吴菱仙的徒弟、年仅16岁的青衣演员福芝芳结为伉俪。梅家为迎娶福芝芳，特意在梅宅新建了一座新式两层洋楼作为婚房。福芝芳嫁入梅家后，梅家以太太的身份相待，地位同王明华相同。

梅兰芳在此编排了许多新剧，如《霸王别姬》、《洛神》、《西施》等。在梅家花园，梅兰芳还为新剧《红楼梦》拍摄了不少剧照。1924年10月，梅兰芳二次赴日演出。1927年



梅兰芳在无量大人胡同的宅邸接待法国客人

6月，梅兰芳被《顺天时报》评为京剧“四大名旦”之首。1930年1月，梅兰芳赴美演出72天，被美国两所大学分别授予文学荣誉博士学位，享誉海外。许多外宾来京希望做三件事情：一是逛故宫、二是看梅剧、三是访梅宅。1920年至1932年，梅兰芳在这里先后举行过上百次茶会，接待过六、七千次外国宾客，包括印度大诗人泰戈尔、美国好莱坞影帝范朋克、英国作家毛姆、瑞典王储夫妇(即后来的

古斯塔夫六世)、美国前总统威尔逊夫人等。

在无量大人胡同居住期间，梅兰芳的伯母和夫人王明华先后过世。1932年，梅兰芳从北京迁居上海。1943年，梅兰芳迫于生计，卖掉了无量大人胡同24号。

“梅孟之恋”的爱情见证地——东城内务部街

“梅孟之恋”始于1925年。孟小冬小梅兰芳13岁，生于上海，是京剧老生演员。梅兰芳与孟小冬在《游龙戏凤》、《四郎探母》等多部戏中合作。二人在戏台上阴阳颠倒，现实中情愫暗生。“梅党”中的齐如山、冯耿光、李释戡等人都看好梅孟，认为他们是天生一对，故极力撮合。

1927年正月二十四，梅兰芳和孟小冬正式成亲。“梅党”们担心福芝芳心生不满，故在中国银行总裁冯耿光的家中秘密举行婚礼，婚礼由冯耿光主婚。婚后，梅兰芳在内务部街找了一所房子，把孟小冬安置于此。

梅孟婚姻仅维持四年。1931年7月，梅兰芳和孟小冬离异。

“梅兰芳纪念馆”所在地——护国寺甲 1 号，今护国寺街 9 号

1951年7月，梅兰芳和家人迁回北京，入住护国寺甲1号。此处住宅由新中国政府出面安排，原是一所三合院，在梅家入住前进行了修缮，增建了5间南房、一间戏剧服装储藏室、以及一间佣人厕所，成了四合院。1954年，梅家又在偏院加盖了4间东厢房，一间由梅葆玖居住，三间作为梅绍武的婚房。

1955年，梅兰芳被任命为中国京剧院院长。4月，文化部、文联、戏剧家协会联合为梅兰芳、周信芳举办了“舞台生活50周年纪念活动”。1960年4月，梅兰芳被任命为梅剧团团长。1961年5月31日，梅兰芳在中国科学院最后一次演出《穆桂英挂帅》。7月被任命为中国戏曲学院院长。

1986年10月22日，在梅兰芳诞辰92周年之际，“梅兰芳纪念馆”在护国寺甲1号正式开幕，邓小平亲自题写馆名。

梅兰芳的私人物品仓库——西城帘子胡同 29 号

梅兰芳年轻时就喜欢收藏古剧本、珍本线装书、字画和碑帖，包括一些贵重的剧本孤本和梅巧玲在宫中受赏的殿本。1954年，梅兰芳又买下西旧帘子胡同29号一所小院，将所有藏品和物品存放于此，并委托好友曹少湾在此居住并管理账务。

梅兰芳的长眠地——香山东侧万花山

1961年8月8日，梅兰芳在京逝世。中央决定组织十项纪念梅兰芳的活动，包括国葬、修墓、建纪念馆、保留故居等。经周恩来总理批示，故宫博物院把存放多年、原为孙中山准备的楠木棺材以4000元的价格卖给福芝芳，装殓梅兰芳的遗体。按照梅兰芳生前遗愿，遗体被埋在香山东侧万花山。

作者单位：北京青年政治学院