



党洁



梅兰芳在京遗迹

梅兰芳,著名京剧艺术大师。他是第一位将京剧艺术推向世界的人,其开创的“梅派”戏剧表演艺术,与俄国斯坦尼斯拉夫斯基创立的表演体系、德国布莱希特的演出流派并称“世界三大表演体系”。梅兰芳在京生活 50 余年,留下了许多遗迹。

梅兰芳的出生地——前门外李铁拐斜街 45 号,今铁树斜街 101 号

1894 年 10 月 22 日,梅兰芳出生于前门外李铁拐斜街 45 号一户梨园世家。祖父梅巧玲是“四大徽班”之一“四喜班”班主,也是“同光名伶十三绝”之一,“内廷供奉”的演员,专工旦角,擅演萧太后,因体貌丰满,人称“胖巧玲”。梅巧玲有二个儿子,长子梅雨田,次子梅竹芬。梅雨田是著名琴师,多年为谭鑫培操琴,精通文、武场面,有“六场通透”之美称,也是“内廷供奉”的演员。梅竹芬先生工角,后改青衣花旦。

梅竹芬娶了著名武生杨隆寿的女儿杨长玉为妻,育有一子,即梅兰芳。梅雨田膝下无子,梅竹芬又仅有一子梅兰芳,梅兰芳在家族中是“兼祧两房”的香火传人。梅竹芬 26 岁时患上“大头瘟”,不治身亡,梅兰芳当时仅 4 岁。从此,梅兰芳随同母亲杨氏由伯父养活。梅雨田虽为名琴师,也仅靠演戏挣钱养活全家八口,生活清苦。

梅兰芳的求学地——前门外百顺胡同

1900 年,八国联军入侵北京,京城各大戏班停演,梅家失去了经济来源。梅雨田只得操起钟表修理的业余爱好,为四邻修理钟表,以维持生计。洋鬼子知道梅家有许多钟表,三番五次来掠夺,因此没有人再敢找梅雨田修表,梅家的处境愈发困难。梅雨田被迫将李铁拐斜街的祖宅变卖,在附近的百顺胡同租了三间平房,隔壁就是杨小楼和徐宝芬两家。杨小楼是梅兰芳外祖父杨隆寿的徒弟,声名显赫的大武生。徐宝芬是梅兰芳的姨父。后来,梅家又搬到徐、杨两家的前院,同他们一起住了多年。

梅兰芳七岁时,梅雨田将其送入百顺胡同附近的一所私塾就读。梅兰芳不爱读书,经常被先生打骂。一次逃学被杨小楼撞见,大武生把梅兰芳拖到井口边,扬言梅兰芳再逃学就把其丢入井中。梅兰芳吓坏了,从此认真读书。八岁

时,梅雨田为其请来开蒙老师吴菱仙,在家学习京剧“唱”、“念”、“身段”等基本功。梅兰芳学会的第一出戏是《战蒲关》。

梅兰芳第一次登台演出地——广和楼戏园,今前门内市街 46 号广和剧场

1904 年 8 月 17 日,农历七月初七,京城各戏班按惯例上演《长生殿·鹊桥密誓》。在广和楼戏园,10 岁的梅兰芳第一次登台演戏,饰演织女一角。戏台上搭建着鹊桥布景,桥上插着许多喜鹊,喜鹊里燃着蜡烛。吴菱仙把梅兰芳抱上鹊桥。梅兰芳十分投入地开始了第一次演唱。1907 年,梅兰芳正式搭“喜连成”科班,一边学艺,一边演出。梅兰芳随茹来卿学习武功,同伯父学习《武家坡》、《玉堂春》,向秦稚芬和胡二庚学花旦戏。

梅兰芳的新婚地——崇文鞭子巷头条,今锦绣头条

1908 年 8 月,梅兰芳的母亲杨氏病逝。1909 年,梅家移居宣武门外鞭子巷头条一所极小的四合院。1910 年,梅兰芳因“倒仓”脱离“喜连成”科班。其间,梅兰芳与武生王毓楼的妹妹王明华结为夫妻,婚房就设在鞭子巷头条。这一年,梅兰芳开始养鸽子,起初只养了几对,后来逐渐增多,最多时有 150 对,一养就是十年。梅兰芳起初养鸽子纯粹是出于好玩,未料到养鸽子居然矫正了双眼近视呆滞的毛病。梅兰芳“倒仓”结束后,改搭“鸣盛和”科班,每日在西安市场吉祥戏园演出。次年,梅兰芳又改搭“双庆班”,每日在西珠市口路北“文明戏园”演出。

梅兰芳的租住地——崇文鞭子巷三条,今锦绣三条 18 号

1912 年,梅家又搬到鞭子巷三条居住,北房 5 间,由梅兰芳的祖母、伯父母及两位尚未出阁的堂妹居住,东厢房居住着梅兰芳夫妇,西厢房是厨房和鸽子棚,南房 3 间是客厅和书房。8 月,梅雨田去世,养家的重担落在梅兰芳的肩上。

这年冬天,19 岁的梅兰芳第一次与著名老生谭鑫培合作,同台演出《桑园寄子》,二人配合默契,得到谭鑫培由衷地赞叹。1913 年 10 月,梅兰芳首次赴沪演出,在老生王凤卿的提携下,被安排演大轴戏《穆柯寨》,受到欢迎。

1914年,梅兰芳先后拜著名青衣陈德霖、刀马旦路三宝、“通天教主”王瑶卿为师,在艺术上突飞猛进。1915年,梅兰芳开始学习绘画,结识了陈师曾、齐白石等知名画家。

梅兰芳的第一处私宅——前门外北芦草园胡同,今青云胡同29号

1916年,梅兰芳花了2000多两白银,在北芦草园胡同买了一处私宅。房子由两所四合院合并而成,共有20间房,北房和南房共10间。10间南房,大门和杂物间各占一间,其余7间分为里、外两部分,外面3间打通,用作客厅,里面4间也被打通,用作书房,梅兰芳每天吊嗓、排戏、读书、作画都在这间书房。

在北芦草园居住时期,梅兰芳的舞台艺术日趋成熟。1919年,梅兰芳加入“喜群社”。4月,梅兰芳应日本帝国剧场邀请,偕同“喜群社”访问日本,先后在东京、大阪、神户等地演出。这一时期,梅兰芳开始养花,最多的是牵牛花,每逢各色牵牛花盛开之时,画家齐白石一定来观赏。后来,齐白石以牵牛花为题材,为荣宝斋画过一套信箋。

梅兰芳的“京城艺术沙龙”——东城无量大人胡同24号,今红星胡同51号

1920年,梅兰芳买下了东城无量大人胡同24号,将七个院落全部打通,修建了荷花池、长廊、假山、花园,将祖母接来居住,颐养天年。1921年,王明华所生的一儿一女相继夭折。因王明华数年前做了节育手术,已经失去生育能力。梅兰芳是梅家的独孙,“兼祧两房”,肩负着延续梅家血脉的重任,不能无后。于是,由吴菱仙和罗瘿公做媒,经王明华同意,梅兰芳与吴菱仙的徒弟、年仅16岁的青衣演员福芝芳结为伉俪。梅家为迎娶福芝芳,特意在梅宅新建了一座新式两层洋楼作为婚房。福芝芳嫁入梅家后,梅家以太太的身份相待,地位同王明华相同。

梅兰芳在此编排了许多新剧,如《霸王别姬》、《洛神》、《西施》等。在梅家花园,梅兰芳还为新剧《红楼梦》拍摄了不少剧照。1924年10月,梅兰芳二次赴日演出。1927年



6月,梅兰芳被《顺天时报》评为京剧“四大名旦”之首。1930年1月,梅兰芳赴美演出72天,被美国两所大学分别授予文学荣誉博士学位,享誉海外。许多外宾来京希望做三件事情:一是逛故宫、二是看梅剧、三是访梅宅。1920年至1932年,梅兰芳在这里先后举行过上百次茶会,接待过六、七千次外国宾客,包括印度大诗人泰戈尔、美国好莱坞影帝范朋克、英国作家毛姆、瑞典王储夫妇(即后来的

古斯塔夫六世)、美国前总统威尔逊夫人等。

在无量大人胡同居住期间,梅兰芳的伯母和夫人王明华先后过世。1932年,梅兰芳从北京迁居上海。1943年,梅兰芳迫于生计,卖掉了无量大人胡同24号。

“梅孟之恋”的爱情见证地——东城内务部街

“梅孟之恋”始于1925年。孟小冬小梅兰芳13岁,生于上海,是京剧老生演员。梅兰芳与孟小冬在《游龙戏凤》、《四郎探母》等多部戏中合作。二人在戏台上阴阳颠倒,现实中情愫暗生。“梅党”中的齐如山、冯耿光、李释戡等人都看好梅孟,认为他们是天生一对,故极力撮合。

1927年正月二十四,梅兰芳和孟小冬正式成亲。“梅党”们担心福芝芳心生不满,故在中国银行总裁冯耿光的家中秘密举行婚礼,婚礼由冯耿光主婚。婚后,梅兰芳在内务部街找了一所房子,把孟小冬安置于此。

梅孟婚姻仅维持四年。1931年7月,梅兰芳和孟小冬离异。

“梅兰芳纪念馆”所在地——护国寺甲1号,今护国寺街9号

1951年7月,梅兰芳和家人迁回北京,入住护国寺甲1号。此处住宅由新中国政府出面安排,原是一所三合院,在梅家入住前进行了修缮,增建了5间南房、一间戏剧服装储藏室、以及一间佣人厕所,成了四合院。1954年,梅家又在偏院加盖了4间东厢房,一间由梅葆玖居住,三间作为梅绍武的婚房。

1955年,梅兰芳被任命为中国京剧院院长。4月,文化部、文联、戏剧家协会联合为梅兰芳、周信芳举办了“舞台生活50周年纪念活动”。1960年4月,梅兰芳被任命为梅剧团团长。1961年5月31日,梅兰芳在中国科学院最后一次演出《穆桂英挂帅》。7月被任命为中国戏曲学院院长。

1986年10月22日,在梅兰芳诞辰92周年之际,“梅兰芳纪念馆”在护国寺甲1号正式开幕,邓小平亲自题写馆名。

梅兰芳的私人物品仓库——西城帘子胡同29号

梅兰芳年轻时就喜欢收藏古剧本、珍本线装书、字画和碑帖,包括一些贵重的剧本孤本和梅巧玲在宫中受赏的殿本。1954年,梅兰芳又买下西旧帘子胡同29号一所小院,将所有藏品和物品存放于此,并委托好友曹少湾在此居住并管理账务。

梅兰芳的长眠地——香山东侧万花山

1961年8月8日,梅兰芳在京逝世。中央决定组织十项纪念梅兰芳的活动,包括国葬、修墓、建纪念馆、保留故居等。经周恩来总理批示,故宫博物院把存放多年、原为孙中山准备的楠木棺材以4000元的价格卖给福芝芳,装殓梅兰芳的遗体。按照梅兰芳生前遗愿,遗体被埋在香山东侧万花山。

作者单位:北京青年政治学院