

老北京的工艺美术

北京作为文化古城,手工业也较发达,生产各种工艺品,著名的有景泰蓝、玉雕、雕漆、牙雕、首饰、绢花、面塑、泥塑等。

景泰蓝又叫掐丝珐琅,是北京特有的传统工艺品。因为在明朝景泰年间制作的特别精良,又由于釉彩以蓝色为主而得名,景泰蓝制品有瓶、碗、盒、盆、尊、蜡台、鼻烟壶等,图案有各种花鸟、果实、树木等。清代乾隆年间景泰蓝的生产十分兴旺,到了上世纪30年代北京景泰蓝作坊已有100多家,数量增加,质量却有所下降。



象牙雕刻家杨士惠在象牙上雕刻

玉雕是用各种天然玉石加工制成的,珍贵的玉器色彩晶莹、玲珑剔透,巧夺天工,具有很高的艺术价值和经济价值。北京的玉器历史悠久,大葆台西汉墓中出土过2000年前的玉璧、玉舞人。北海团城的“读山大玉海”是金、元时期的玉器,重达3500公斤。元、明、清以来玉器更加发展,宫廷和民间都设有作坊,民间的玉器制作业大多集中在崇文门、花市、前门一带。

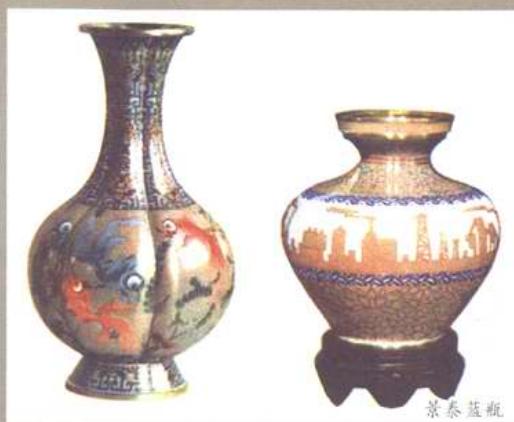
雕漆又名“剔红”,相传始于唐朝,迄今已有千年的历史。制法是将调好的漆料一层一层地涂在铜胎或木胎上,然后趁未干透在厚漆层上雕刻,然后烘干磨光而成,以朱红色为主。产品小到鼻烟壶、盘、碗、盆、瓶,大到屏风、桌椅等。清代乾隆年间,北京的雕漆业十分繁荣,到了嘉庆以后趋于衰落,清末民初又有所恢复。

■刘鹏



牙雕是用象牙为原料雕制成的工艺品。清代宫廷和民间都设有象牙作坊。北京的牙雕以雕人物(古装仕女)和花鸟虫鱼见长,最常见的牙雕是烟嘴。著名的手工艺匠师、象牙雕刻家杨士惠等7人,在一根65公斤重的象牙上,雕刻了北海公园全景。1900年八国联军入侵北京,使牙雕业损失重大,20年代-30年代牙雕业曾一度兴旺,抗日战争爆发后,牙雕业名存实亡。





景泰蓝瓶



JL三 女子繡工科學生工作室 Pékin - Classes de Broderie à l'École spéciale de Professions



1956年张景祜正在制作彩塑

绢花是北京传统的手工业,专门卖给宫廷的叫“宫花”,供妃子宫女用,卖给艺人用于舞台上的叫“戏剧花”,民间妇女头上戴的叫“头花”,此外还有胸花、帽花、鞋花等。到了清末,北京的绢花业开始衰败,军阀混战日寇入侵,绢花艺人都另谋生路了。

面塑又叫捏面人儿,在北京庙会上常见捏面人儿的,根据顾客要求,当场捏制各种人物、动物、花朵等。北京城里有名的“面人汤”、“面人郎”等艺人,他们能用多个面人组成戏剧场面和风俗情景,色彩鲜艳,神态逼真,形象生动,令人叫绝。

北京的泥塑脸谱有100多年的历史,根据京剧脸谱



1972年拍摄北京景泰蓝制作

彩绘出生、旦、净、丑各种人物的脸谱来。著名的艺人“泥人张”张景祜和他制作的彩塑泥像最有名。泥塑还可以制作成各种动物如兔爷、孙猴等,泥塑玩具的县太爷也很有趣,他头戴乌纱帽,鼻眼之间涂一块白粉,脖子上安着弹簧,用手摆弄就会摇头晃脑,十分滑稽可笑。面具脸谱也有用纸浆做的,价格低廉。

老北京的工艺品中还有绒鸟、地毯、刺绣、抽纱、风筝、工艺葡萄、彩蛋、毛猴和金银、珍珠、翡翠、宝石制成的首饰等,丰富多彩,深受人们喜爱。



北京瓷厂老工人传授技术



1972年拍摄北京玉器加工