



■ 邱鸿伟 栗景鸿

大鼓名家章翠凤

京韵大鼓，形成于清末，主要流行在京津一带，又名“卫调”、“京音大鼓”、“小口大鼓”。它由木板——鼓、民间小调和清音子弟书合流发展而成。京韵大鼓曲调丰富，调子高亢，既以细腻刻画见长，又有浓郁的抒情色彩。

清末民初京韵大鼓分为三个流派，最享盛名的就是鼓王刘宝全的刘派大鼓。刘宝全嗓音天赋甚好，声腔甜润清亮，音域宽广，且精于音律，善于创制新腔，勇于革新，逐渐形成了“说中有唱，唱中有说”、“说即是唱，唱即是说”的风格，把大鼓艺术叙事抒情、刻画人物的表现力推向了新的境界，享有“鼓界大王”之美称。其关门女弟子章翠凤得其真传，身怀绝艺，走遍大江南北。

章翠凤，原名张慧卿，生于1913年，河北省良乡县人。出生后其父母请盲眼的算命先生批八字，结果不幸的批文是列位三台的“大命”，可惜竟为女儿身。所以在她八岁时，被舅父母带进京城，住在西城的屯绢胡同。其舅父隔壁是当时著名弦师王德纯家。章翠凤自幼喜听王德纯溜活儿时的弦声，并能随节奏唱出高声，甚得王德纯喜爱。于是王德纯与章翠凤舅父商托，收其为徒。王德纯传授章翠凤的第一段活就是《战长沙》，她能准确把握关公

等人物的刻画表演。由于章翠凤天资聪慧，乐感极强，从师学艺三年之后，就表现得极为不俗。章翠凤十一岁时，王德纯在天桥为其安排了第一次演出，唱段就是《战长沙》。据章翠凤晚年回忆：“我唱的是《战长沙》，它是‘三国’上的段子，是我第一次听大鼓时听到的，也是我开蒙学的第一出。对它，我极为偏爱，那时我虽然不能逐字逐句地了解词里的意思和每个字眼儿，但是对黄忠的老当益壮，关公的豪气凌云，心里也能琢磨个大概齐。唱的时候，嘴里、身上、眼神、行腔走韵，都还没有离谱。”

在北京第一次演出成功后，章翠凤的舅舅和王德纯商量，决定带她出京去“开码头”，等唱得有相当声誉时再回来。于是，在1926年的中秋节后，十三岁的章翠凤跟随师傅来到山东济南演出，在长达三年的时间里，章翠凤渐渐成为当地非常叫座的角色。

在济南演唱的最后一年中，章翠凤的大师兄邀她回天津灌制唱片。当时，名贯一时的鼓王刘保全正在天津小梨园演唱。章翠凤经常去台下聆听，深受影响。她认为刘保全的“玩艺”已经到了炉火纯青的地步，自己的所学不过是些皮毛，如不跟刘先生学习，真是虚此一生。后来，章翠凤跟刘保全在小梨园同台唱了几次，刘保全对章翠凤也很是赏识，又经过大师兄从中奔走说和，刘保全答应收章翠凤为徒。

每年的阴历四月十八，是鼓曲艺人祖师爷周庄王圣诞之日。1929年的这一天，章翠凤举行了拜师大典。章翠凤正式在天津致美楼拜刘宝全为师。拜师后，当晚在小梨园剧场，章翠凤给刘先生唱了前场《华容道关公挡曹》，刘保全饶有兴趣地唱了大轴《群英会周瑜逞能》。按故事的时间，原是该《群英会》在先的，所以当时天津的小报都把这当作一段艺林佳话。

不久，章翠凤又重返济南，直到歇伏的时候，才回到北京，正式追随刘保全，开始对大鼓艺术作进一步的追求。

自从章翠凤从师刘保全后，得到刘先生真传，很快享誉大江南北。先后在汉口、开封、奉天、南京、蚌埠、徐州、上海等地巡回演出。演出期间，章翠凤总是以刘派传人自居，把从师傅那里学来的绝艺，原原本本奉献给观众。由于她的板眼尺寸应用自如，且带有滑腔的甩板嘎调，人物刻画入骨神似，可谓与众不同，自成一派。北京从事鼓曲艺术最长的关翠兰在其口述的《我的从艺之路》一书中，曾回忆到章翠凤到河南开封大相国寺演出时的情况：“不久，北京的京韵大鼓名角章翠凤路过开封，也到园子来了。她不要钱，白‘票’了一场《大西厢》，的确是名不虚传，嗓音、身分儿、动作都好。何老先生与章翠凤都是魏福汉给弹弦伴奏的，魏弹弦是个好手，傍得很严实……”。现存

在京城提到“三山”，人们一定不会陌生，准知道指的是京西的香山、玉泉山和万寿山。

可如果我把北京动物园的“三山”说出来，其知名度，决不会亚于上述的“三山”，甚至还会引起许多人美好的回忆。这“三山”就是猴山、熊山和狮虎山。逛猴山—熊山—狮虎山，还被许多孩子视为到北京动物园游览的经典线路。

但要问这“三山”的建造年代，恐怕能说清个一二的人就不是很多了。

猴山是解放后唯一保存的旧动物园兽舍，也是中华民国时期在动物园内仅建的一处展示动物的场所。它始建于1942年，占地面积约1000平方米。中间为山石堆集的假山，外有椭圆形的围墙，围墙高3.1米，从假山到围墙的距离为5.9米。在北侧的围墙处有一空间，可供猴子遮风避雨。游客虽然是在围墙外参观，围墙也较高，但人们在参观时，并没有俯视的感觉。这是由于猴子的灵动，忽上忽下，再加上其做出种种怪相，总会引得参观者开怀大笑。这里，也是最吸引孩子的地方，总是里三层外三层地挤满了人，小孩子经常是



■ 杨小燕



坐在父亲的肩膀上观看。其间，猴王威风凛凛，傲视着它的“臣民”；大猴子背着小猴子跳来跳去，还和别的猴子抢吃的；一群猴子坐在一起，互相捉着“虱子”。种种的滑稽表现，让围观的人们欢呼雀跃，手舞足蹈，久久不愿离开。

1986年和1993年，北京动物园分别对猴山进行了维修和改造。加固山石，接通上、下水，沿墙壁设置

天津的百代老唱片《战长沙》是章翠凤十六岁时灌录的，堪称极品。

1938年，章翠凤在大观园走红后，被日本特务市川看中，几次让人从中说合，要“娶”章为“妻”，均遭拒绝。章说：“别人我不管，我就知道我是靠卖艺吃饭，决不卖身！”有一次，章演出结束刚一下台，市川就跟进了后台，并在化妆室内欲行不轨，章拼命挣脱。恼羞成怒的日本特务竟追至戏园门口，对章施以拳脚，致章身受重伤，后又被长期禁演。

1949年1月，章翠凤去了台湾。那时大批军人思乡心切，所以国防部成立了几个“国剧队”（也就是京剧）劳军，有陆军的陆光国剧队，海军的海光国剧队，空军的大鹏国剧队和联勤的明驼国剧队。由于章翠凤是刘宝全的弟子，原先在大陆就已经成名，所以特地安排她加入陆光国剧队。但由于大鼓不能自弹自唱，而章翠凤的琴师又没有跟去台湾，所以章翠凤一度生活异常困苦。后来她找来一位会弹三弦的和一位会拉胡琴的琴师，跟他们研究了三个月，总算勉强能伴奏了，于是就开始参加劳军演出

了。所到之处，那些北京、河北地区的老兵听了久违的乡音，激动得都哭了，演完之后总是拉着她不让走。

章翠凤在台湾没有灌录唱片，只在军中广播电台录了几个段子，如《单刀会》、《百山图》等。章翠凤的嗓子真是惊人地好，又高又宽又亮又冲，唱得比大师兄白凤鸣要好多了，可惜伴奏真是业余水平，几乎只有在唱的时候跟一下，在小过门的时候就无能为力了。但不管怎么说，这些录音已是珍贵的历史资料了。

由于那时台湾部队的经费等原因，章翠凤在陆光国剧队待了几年之后就没再获得续聘。这之后，她的经济情况就每况愈下。1964年8月27日，章翠凤因生活窘困，疲劳过度而血压升高，得了轻度中风，几年后去世。1966年8月，台湾的传记文学社社长特地邀请著名女作家刘彷为她写了传记《大鼓生涯的回忆》（台湾远行出版社版，1976年3月初版）。1989年4月，大陆宝文堂书店出版该书简体版，里面记载了不少珍贵史料以及数十段京韵大鼓的唱词。

作者单位：北京房山区政协