



■ 晓 章

北京东岳庙

北京民俗博物馆掠影

北京东岳庙位于朝阳门外。建于元延祐六年(1319),后经元、明、清三代不断扩建、修缮,成为道教正一派在华北地区最大的庙宇。东岳庙历史上就是京都百姓民俗文化活动的中心,随着社会经济文化的繁荣进步,具有浓郁民俗特色的东岳庙民俗文化活动自明、清以来得到普遍的发展,其中赶庙会已成为京都百姓精神文化生活中不可缺少的重要内容,老北京许多的民间习俗大都与此相关。东岳庙1997年被市政府辟为“北京民俗博物馆”以来,立足民俗文化的宣传与弘扬,积极探索传承与保护非物质文化遗产的新思路;围绕中心工作,努力寻求弘扬民俗传统文化与服务和谐社会建设的结合点,在多方面取得积极成果。民俗文化的研究中心、展示中心和活动中心的职能定位已基本形成。

东岳庙的创建与保护

位于山东境内的泰山又称岱岳、岱宗、太山、太岳,有史以来被视为中国第一圣山,相传泰山神东岳大帝是幽冥界的最高主宰。元延祐年间,元成宗封张道陵之三十八世孙张留孙为玄教大宗师后,其有感于大都没有祭祀东岳大帝的东岳庙,便筹资在齐化门(朝阳门)外置地准备兴建。但未及开工,张留孙即去世。其弟子吴全节继承师志继续推动建庙事宜。最终在元至治二年正式开工建设,第二年(1323)落成,被朝廷赐名为“东岳仁圣宫”。

创建伊始,这里就香火鼎盛,经久不衰。但在元末的战乱中,庙宇遭到严重毁坏。到了明代,玄教并入道教正一派,东岳仁圣宫改名为“东岳庙”。几个世纪以来,东岳庙在战乱、天灾中几经毁坏,香火也日益衰败。

建国以后,东岳庙在党和政府的关心下得到妥善的保护,1957年被列为北京市第一批古建文物保护单位,1996年被国务院列为全国重点文物保护单位,1997年市政府将东岳庙辟为北京民俗博物馆,朝阳区政府先后投资2000余万元对东岳庙进行多次古建修缮,1999年正式对社会开放。

元明清古建风格的完美结合

东岳庙占地面积约71亩,殿宇堂庑376间,整座建筑群由中路正院和东、西廊院三部分组成,布局严整,恢弘壮美,完美体现了元、明、清三代古建风格。目前对外开放的是中路正院,琉璃牌楼、庙门(现已拆除)、洞门牌楼、瞻岱门、岱宗宝殿、育德殿在南北中轴线上依次排列,其他建筑对称、规整地分布两侧,非常巧妙地利用牌楼和门的设置变化,形成相对独立又相互连通的六进院落。

第一进院落,琉璃牌楼。琉璃牌楼现位于大街的南侧,与庙门隔街相望,南北两面各有一块石匾,北面书“永延帝祚”,南面刻“秩祀岱宗”,意为皇图永固,国运绵延。

第二进院落,洞门牌楼、钟鼓楼。进了庙门,迎面是一座木制的洞门牌楼,即棂星门。棂星门左右各有一座旁门,为香客、道士进出通行用。一般的庙宇都是钟楼在东、鼓楼在西,而东岳庙正好相反。

第三进院落,瞻岱门,东西太尉殿。过棂星门,迎面殿堂式大门的建筑就是瞻岱门。院子两侧是东西太尉殿,供奉东岳大帝手下的太尉。

第四进院落,岱宗宝殿、育德殿、御碑楼、七十六司廊庑等。过瞻岱门后,一条高近一米、长约60米的甬路直通东岳庙主殿——岱宗宝殿。两侧东西环廊回庑,连檐通



脊,肃穆威严,合围于瞻岱门两侧。

第五进院落,东西太子殿、浴堂。东太子殿供奉的是东岳大帝的长子和四子,西太子殿供奉的是次子和五子。东西太子殿的两边是东西浴堂,从前里面各摆放一大石盆,相传盆里的水能治眼疾,据说还非常灵验。

第六进院落,后罩楼。后罩楼与前殿相比,建筑布局趋于纤巧秀丽,别有一番境界。一层正中间供奉的是碧霞元君,子孙娘娘、催生娘娘等众神分列左右。

享誉民间的“三多”与“四绝”

去过东岳庙的人都知道,来到这里的突出感觉就是“三多”。

第一,神像多。神像最多时达三千余尊,所以在民间有“东岳庙的神像数不清”之说。东岳庙供奉的神祇可分为三类:一是幽冥界的最高主宰东岳大帝,二是相传主掌人间善恶祸福、因果报应的“地府判官”七十六司,三是民间俗神。相传这三千多位神管什么的都有,所以这里香火鼎盛,经久不衰,来此进香的人们络绎不绝。

第二,楹联匾额多。现在大部分殿堂前的楹联匾额都已恢复,其内容集中反映了中国传统伦理道德观念。它们或言简意赅,发人深省;或深入浅出,雅俗共赏;或意蕴悠长,蕴含哲理,体现了东岳庙的信奉宗旨和老百姓惩恶扬善的精神寄托。其中比较有代表性的悬挂于瞻岱门两侧:“阳世奸雄,违天害理皆由己;阴司报应,古往今来放过谁”。字字掷地有声,令人砰然心动。

第三,碑刻多。历史上东岳庙碑石数量首冠京城,各院落内都立有石碑。因立碑年代不一,其排列次序又不很规整,根据有关资料记载,庙内石碑多达160余通。其中多为历朝修建东岳庙碑记和民间善会石碑。从时间上来看,最早的碑刻是元天历二年(1329)的《大元敕赐开府仪同三司上卿玄教大宗师张公碑》,最晚的是民国三十一年(1942年)立于新鲁班殿前的鲁班会碑。其中以清康熙、乾隆年间的碑刻数目最多。

除了上述“三多”之外,东岳庙的碑刻还有“四绝”。老北京有句顺口溜:“机灵鬼儿、透亮碑儿、小金豆子、不吃亏儿”,说的就是东岳庙里的四块石碑。

“机灵鬼儿”说的是东碑林《重建东岳庙金灯碑记》碑座两侧雕刻的那俩小道童,不管你站在什么位置,他们都会对你面露微笑,还有个传说在京城老百姓中流传甚广:碑座上雕刻的这俩小道童年久通灵,时常在晚上提着灯笼出庙玩耍,有时还在小摊儿上赊糖果吃,可欠账总也不还。摊主不甘赔本儿,便尾随其后欲寻其父母讨债。不料俩道童进了庙门后便不见了踪影,逢人打听,均告不知。直到第二天到庙里来找,才在碑座上发现了这两个憨态可鞠的小家伙。于是将其灯笼用纸糊上、用线捆住一只

脚,此后再没人在庙外见过这对小道童。

“透亮碑儿”指的是西碑林炳灵公殿前的那通石碑,题名《白纸圣会碑记》。袈裟首雕有两条蟠龙。雕匠采用透雕手法,贴龙身镂刻出6个孔,使之更具立体感,人们透过碑孔还可看到站在碑后之人,因此而得名。

“小金豆子”是铺在岱宗宝殿月台西侧的一块青白条石,上面镶嵌着一粒粒豆状大小的金点,在阳光照射下闪闪发光,有些人误以为是金子,争相抠取,结果均无功而返。其实这些阳光照射下的小亮点儿,不过是些自然形成的铜矿脉点罢了。

“不吃亏儿”说的也是石碑座上的故事。刻化的是一群顽皮的小猴子,想偷蜜吃,结果被蜇得抱头鼠窜、狼狈而逃。故事虽说简单,但小猴子们个个被刻化得神态逼真、形象可爱。可惜的是,这座石碑至今还未找到。

具有浓郁民俗特色的庙会活动

元朝在北京建都后,广建寺庙,民间庙会兴起。随着经济社会的发展,到了明清两代民间庙会活动得到广泛普及,当时的京城内外几乎月月都有庙会,赶庙会成为平民百姓精神文化生活中不可缺少的重要内容,而规模较大、对平民百姓最具吸引力的还是朝阳门外的东岳庙庙会。出于对东岳大帝的敬畏,京城百姓中曾流传这么句老话:“活着不去东岳庙,死了没着落儿”。



相传农历三月二十八日东岳大帝诞辰,历代帝王对此非常重视,都要举行盛大的祭祀活动,派遣官员到东岳庙降香,再有东岳庙正好位于京城通往大运河的交通要道,因此这里商贾云集、店铺林立、交易旺盛,还聚集了不少来自各地的文人墨客,市场经济的繁荣更是促进了东岳庙香火的经久不衰和民间庙会活动的发展。

早年间的东西岳庙庙会除要举行东岳大帝出巡的盛大庆典之外,最引人注目的要属那些身着艳服、旌旗招展、锣鼓喧天、载歌载舞的香会了。再加上庙会期间,庙内和庙外街道两厢一溜排开的店铺摊点,卖各类小吃的、地摊

杂耍的、搭棚说书的、沿街卖艺的……,给来此降香祈福的各界香客带来应接不暇的乐趣。

历史悠久的庙会习俗

由于北京东岳庙创建历史悠久,供奉的神灵众多、民俗文化底蕴深厚,传统而与众不同的庙会习俗日渐形成。

“抢烧头香”。按老北京的春节习俗,大年正月初一子时一过,就得到东岳庙烧香祭祖。清晨庙门还未开,前来进香的各界香客早已是人声鼎沸、拥挤不堪。庙门一开,人们便如决堤的洪水涌向各殿,抢烧“头柱香”。传说稍有迟缓,东岳大帝登山而去,祈祷就不灵验了。



“浴盆洗目”。东岳庙中路后院的东、西浴堂内各有一大石盆,相传是大帝和帝后所用之浴盆。据说凡有眼疾的人,用盆中之水一洗就好,非常灵验。

“摸铜骡”。在东岳庙后罩楼文昌殿有一铜骡,相貌为驴面、骡身、马耳、牛蹄,相传是文昌帝君的坐骑。民间传说如果哪不舒服,先摸自己病体,再摸铜骡相同

部位,便能感应神通,病体不治自愈。

“打金钱眼”。早年间,在东岳庙育德殿内东岳大帝和帝后的神像前悬挂着一枚大铜钱,相传如能用钱币投进大铜钱眼儿,就能得子多福,于是凡经过此处的人们都竞相投掷。民国年间,阜财神殿的财神像前也曾挂过类似的大铜钱,中间还悬一金钟,投中有声。后来因投的人太多,庙里住持怕砸坏神像、惊扰神灵,先后都给撤了下来。

……

东岳庙庙会的上述习俗,虽说还没有从档案史料中对史实进行过考证,但却从多方面反映出老百姓对国泰民安、和谐社会、生活奔小康的美好愿望。

今年逛东岳庙会看什么

据博物馆的李萍书记介绍,为满足老百姓民俗生活的客观需求,今年的春节庙会活动将围绕传承民间优秀非物质文化遗产、服务和谐社会建设这个主题,在形式和内容方面还将有所突破和创新。

按老北京的春节习俗,农历腊月二十三这天“过小年”。东岳庙这天将邀请部分知名书法家现场泼墨挥毫,开展为游客现场“送春联”活动,并就此拉开民俗文化庙

会的序幕。在今年的春节文化庙会期间,尘封近百年的“幡鼓齐动十三档”花会将首次亮相京城。从腊月二十三开始,掸尘净水会、白纸神账会、蜜供会、供粥献茶会、放生会等民间善会组织的活动将相继展开。挂福牌、祭财神、走福路、绕福树、请财神、挂福匾等“祈福活动”将为东岳庙庙会再添靓彩。“东岳论坛”学术研讨会将为民俗文化更好地服务于和谐社会建设拓展新的思路。《中国传统玩具与游艺》和《十二生肖话民俗——猪》两个展览也会给大家带来丰富的民俗文化知识……

寻求弘扬优秀民俗文化与非物质文化遗产保护的切入点,为构建社会主义和谐社会服务

前庙后馆,馆庙结合是北京民俗博物馆的主要特色。据了解,该馆成立近十年来,通过征集、整理和抢救,目前馆藏文物达8000余件,其中国家一级珍贵文物15件套,三级文物5件套。先后举办《老北京人生活展》、《老北京春节风物展》、《东岳庙历史展》、《国际民俗摄影展》以及十二生肖文物文化展等40余个,举办两届有美、英、法、韩、日等近10个国家和地区学者参加的“东岳论坛”国际民俗研讨会,由该馆主持的“东岳庙行业祖师信仰习俗”课题项目已纳入“北京市级非物质文化遗产代表作名录”。此外,还开展了不同形式的送展览和民俗文化讲座进社区、下农村活动,拉近了博物馆与老百姓的距离,受到各界群众的普遍欢迎。



在谈到“十一五”期间的工作思路时,李萍说,处于首都的特殊位置,馆里的各项工作应该争取走在全国前列。我们下步工作仍将以东岳庙为平台,进一步寻求弘扬优秀民俗文化和非物质文化遗产传承与保护的切入点,努力把北京民俗博物馆办成民俗优秀文化的研究中心、展示中心和活动中心,围绕党和政府工作大局,争取在为构建社会主义和谐社会服务当中发挥更大的作用。

参考资料:

① 陈巴黎:《北京东岳庙》,中国书店出版2002年2月北京第一版。

② 部分照片摘自《北京民俗博物馆年刊》