



梅花竹鹊图

■韵 莘

欧阳予倩 1907 年在日本参加春柳社。五四运动以后,欧洲戏剧传入中国,中国现代话剧兴起。欧阳予倩回国后,参与新剧同志会、春柳剧场,倡导新剧运动;新中国建立后,任中央戏剧学院院长,并被选为中国文学艺术界联合会副主席、中国戏剧家协会副主席及中国舞蹈家工作者协会主席,是中国话剧的开拓者和戏剧运动倡导人之一。他重视中国传统戏曲艺术的继承与发扬,与京剧表演大师梅兰芳结下深厚的友谊,梅花竹鹊图就是一个历史的见证。

在梅花绽放的早春,笔者采访了欧阳予倩之女欧阳敬如。年近米寿的欧阳敬如高度近视,她请笔者帮忙从客厅墙壁上取下装有梅花竹鹊图的镜框,说这样比较方便对这幅画作的讲述。

看着笔者轻轻地把梅花竹鹊图平放在长长茶几上,她小心地用手帕掸去玻璃上的浮尘说:“这幅画我已保存了将近半个世纪,看到它就想起我的父母和尊敬的梅兰芳先生。那是 20 世纪 50 年代末,梅兰芳先生经常到张自忠路 5 号(1986 年东城区政府将其定为欧阳予倩故居)来,和我的父亲欧阳予倩谈创办戏曲学校的问题。他们两位虽然当时都已经年愈古稀,却依然焕发出青年人一般的朝气与活力,不辞劳苦地忙于戏剧戏曲的教学和实践,并以其独具的文化艺术威望和个人魅力,为中国戏剧艺术建设奔走出力。他们两个老艺术家相识于 1922 年。我父亲小时候因为家里管得严,很少外出看戏。他祖母五十岁时,家里演过一场堂会,看着那些红花脸、黑花脸杀进杀出的,觉得特别好玩。尤其是京剧表演口手眼身步的一招一式,描画精细、勾勒生动的脸谱,锦秀华丽的服饰

……引起他极大的兴趣。此后就经常在家里学着舞刀弄棒画花脸。有一次‘淘’得把鼻梁都摔扁了。1902 年,他在北京看过谭鑫培的戏和杨小楼演的《翠屏山》,就迷上京剧了。后来他的唱工得执上海青衣牛耳的江紫尘(别署梦花)、林绍琴益处不少。1916 年春,他和周信芳、冯春航、吴彩霞在上海同台演出京剧,这是他京剧演员生涯的开端。”

说到欧阳予倩与梅兰芳,还有一段“南欧北梅,同演红楼”的故事。因为红楼戏旦角多,戏班的各行当难支配,演起戏来容易场子冷清,担心不叫座,所以京剧界老一辈从来没人正式演过红楼戏。梅兰芳几番考虑后,于 1916 年开始排红楼戏。然而就在梅先生在北京试排《黛玉葬花》时,欧阳予倩也在上海排《黛玉葬花》。其实,早在 1915 年春,欧阳予倩就在上海南京路谋得利楼上的春柳社演出了《黛玉葬花》,后来在笑舞台也演过。此外,还演过《晴雯补裘》、《鸳鸯剪发》、《鸳鸯剑》(尤三姐的故事,后来荀慧生演的《红楼二尤》,就把它包括进去了)、《王熙凤大闹宁国府》、《宝蟾送酒》、《馒头庵》、《黛玉焚稿》、《摔玉请罪》。剧评家杨尘因对欧阳予倩表演的黛玉有这样的描写:“高髻倩妆,翩翩翠袖”。这种装扮与梅先生的“吕”字髻、长水袖是大致相同的。欧阳予倩排戏的标准只有一个:以戏为中心,视戏所需而邀请演员,绝不以演员为中心,免致搭桌之非议。他所饰演的青衣角色是柔韧的,纤弱的外表下面,有一颗钻石一般坚强的心灵,她的美丽携带着苦楚。欧阳予倩演《黛玉葬花》,邀请的是筱喜禄、周信芳、宋志普、胡依仁这些红极上海的名角配戏,他扮的黛玉脸谱绚美,行腔善于高亢之



欧阳予倩(左)与梅兰芳在一起

音,又脆又亮,可刚可柔,有时像洪波细浪之中奇峰时涌,有时嘎然直上,如鹤唳九霄,让人听了轻灵沉着兼而有之,不禁击掌叫绝。梅先生后来由衷地说,我一共只排了三出红楼戏,欧阳先生排的红楼戏数量要比我多得多。

1919 年,欧阳予倩在南通创办中国最早的新型戏剧艺

术学校“伶工学社”，并建立更俗剧场。在这段时间，欧阳予倩与梅兰芳曾在更俗剧场同台演出昆剧《游园惊梦》和《思凡》，盛况空前。民国时期曾任实业、工商和农业各部部长的南通实业家张謇为纪念这两位戏剧大师相会南通同台演出一事，在剧场门厅楼中间，特辟一小厅，称“梅欧阁”。他为“梅欧阁”题了一副楹联：“南派北派汇通外，卢陵宛陵今古人”。其中“卢陵”是宋朝文豪欧阳修的号，“宛陵”是宋朝诗人梅圣余的号，其意暗合古今欧阳与梅姓者的相会。

梅欧友谊一直保持到他们的晚年。1954年，欧阳予倩在《真正的演员 美的创造者——为纪念梅兰芳舞台生活五十年作》一文中说：“梅先生继承了京戏悠久的优良的传统，在旦角的表演艺术方面，说他已经吸取了过去许多名旦角演戏的精华而集其大成，这是丝毫不夸张的。他对传统的戏曲表演艺术能够完全掌握之后，便从原有的基础上有很多的发展。京戏的表演技术，包含着唱、做、念、打四种。旧时把这四种东西分开，就有所谓唱工戏、做工戏、武戏等等。到了梅先生的一代，一些有才能的艺人，就逐渐把这四种东西结合起来了，但是有的结合得好，有的结合得不太好。梅先生是把这四种东西结合得最好的一个。因为梅先生唱工、做工、念白、武工都经过长期的正规的勤修苦练，所以每一样他都很精通。他的唱工力求切合人物的感情而不过分追求腔调的新奇，所以显得腔圆字正，明快大方；他的做工以细腻熨帖恰合身份见长；他的道白有他独特的风格；至于武工，不但步法严整，节奏准确，姿态优美，而且显露出有一种内在的含蓄。这就是

说把原有的‘把子’加以提炼，进一步成了美丽的舞蹈。”

大约在1959年初秋的一天，他们两人谈到总结表演体系的事情，欧阳予倩希望为梅先生总结舞蹈表演体系，梅先生高兴地说：“您为我总结表演体系最合适了，真是再好不过了！”为了表达由衷的欣喜，梅先生拿起欧阳予倩夫人递过来的画笔和宣纸，在书房即兴画了一幅梅花图。梅树枝干挺拔，梅花缤纷亮丽，喜悦奔放的激情跃然纸上。在画的上方，梅兰芳用工整秀丽的楷书题写了十七个字：“欧阳嫂夫人韵秋方家命余写梅以求教正”。题字落款为“兰芳 五九年于首都”，钤章为三个篆字“兰芳印”。欧阳予倩夫人刘韵秋早年习画作诗，富有文化底蕴，受到梅兰芳情绪的感染，她满有兴趣地为梅花图添画了几竿扶摇的翠竹与两只充满灵性的喜鹊，在喜鹊登梅的美好祈盼中蕴含着文人的清风傲骨。在画的右下角，她同样用楷体书写了五个娟秀空灵的字：“韵秋补竹鹊”，以为记并钤章两枚，分别是“刘韵秋章”和“韵秋书画”。梅兰芳与刘韵秋合作的这幅梅花竹鹊图，长53厘米，宽40厘米，枝墨花红，竹绿鹊灵，布局疏密有致，意境悠远清丽，是“南欧北梅”友谊的见证和继续。

如今，欧阳予倩和梅兰芳两位大师已逝世40余年，欧阳敬如依然把这幅珍贵的画作挂在自家客厅里，视为文物珍藏。她说，在中国话剧走过百年的今天，欧阳予倩和梅兰芳的友谊佳话，对于我们了解中国京剧与话剧的渊源，正确处理好文化艺术继承与发展的相互关系等问题会有启发。

档案展览成为保持共产党员先进性教育的课堂

——北京市顺义区档案馆“七一”接待万名党员参观反响强烈

本刊讯 为纪念中国共产党成立85周年，北京市顺义区档案局馆按照区委工作部署，积极配合“继承党的优良传统，保持党的先进性”为主题的“七一”教育活动，从6月20日至7月10日，《顺义区“十五”辉煌成就展》、《保持共产党员先进性教育展览》集中接待区属各单位、系统党员参观11000余人，收到显著的宣传教育效果。

通过参观档案专题展览，广大党员深受教育和鼓舞，进一步增强了党性观念和党员意识。杨镇一街73岁的老党员李玉兰说：“通过参观，各方面都启发了我，我回去后一定会向村民宣传顺义各方面的发展，我作为一名共产党员，要一心一意跟党走，一定带好村里年轻人。”有不少党员同志表示：要以实际行动向英雄模范人物学习，继承和发扬党的优良传统，从本职岗位做

起，发挥先锋模范作用，保持党的先进性，为建设更加美好的顺义不断做出新贡献。有些党员同志还在进一步丰富展览内容、增加实物展出、扩大宣传教育效果方面提出了积极的建议。

这次活动得到区委、区政府领导的高度重视和支持，同时对档案馆发挥馆藏优势，围绕中心工作，积极开展爱国主义教育给予高度评价，认为这两个展览突出了时代主题，思想性强，内容丰富，突出了不同时代优秀共产党员的先进性和改革开放的丰硕成果，起到了很好的宣传教育作用。

这次参观活动不仅激发了广大党员和群众为实现“十一五”期间各项任务目标努力奋斗的热情和信心，也加深了大家对档案价值作用的了解，扩大了档案工作的社会影响。

(徐福元)