



九龙山娘娘庙会，是旧时京都郊区地方最大的行业庙会，但其却很少见著于史籍，即使是在近、现代北平诸多游记与考察中也罕为记载。究其原因，恐怕是因其行业色彩太浓了，所以旧日的统治者和文人墨客知之甚少。九龙山庙会，是门头沟一带影响大，规模大的民间祭祀盛会。

九龙山是门头沟地区很重要的一座山峰，居于门头沟北部。九龙山的庙宇由互不相连的五座殿庙组成（其中四处为庙，一处为琉璃渠茶棚）的，俗语统称为娘娘庙。它们分别是迴香殿，坐南朝北，三间，内供一尊娘娘像，为“扫殿会”

的落脚地；娘娘殿，坐西朝东，挨靠迴香殿，五间，平时内摆五座娘娘像，从五月初一至九月初一为六座，中间为九天玄女像，为“驾会”的落脚地；灵官殿，坐东朝西，三间，内供一尊灵官像，为“大旗会”的落脚地；老爷殿，坐西朝东，挨靠娘娘殿，五间，内供五尊神像，中间一尊是关公老爷像，是“杠箱会”的落脚地。在娘娘殿和老爷殿东边不远，座落着坐西朝东的三间大殿房为琉璃渠水茶老会茶棚，这一组建筑最大的特点是空场特别大，没有庙墙相围，空场东西长约三百米，南北宽约二百米，中间有一口井和圆底石质的大旗杆座。空场平坦光净，平时由看庙道人收拾、整理。庙会那天，各会口在这里表演，商人小贩在这里做买卖，甚是热闹。

九龙山娘娘庙，是门头沟地区窑主和窑工集资兴建的，据故老传说初建于明代末年。如今旧址上仅存一残碑，为清康熙年间宣武门商民所立，虽然字迹已漫漶不清，但可以证明此会最晚在清初就已兴办起来了。九龙山娘娘庙会，其主要活动是在阴历五月初一。其进香朝山的大道主要有三条：正道称西平岭，从宽街、东店、香儿窑折向东而赴庙会的大道，为门头沟十三会和门头沟一带窑主及乡民进香的道路；中道称中平岭，从西龙门、门头口、龙凤坡北坡上九龙山的大道，为门头沟外大峪、城子一带村民、乡绅、商贾进香的路线；东北道称东平岭，从龙泉务、琉璃渠南山直上九龙山的大道，为三家店、龙泉务、斜河涧、琉璃渠村等地的乡民、商贾进香的路线。此外，还有一条西北小道，为王平村、色树坟、落坡岭、石古崖、

韭园、马各庄等地的香客进香路线。

门头沟，旧指门头沟区龙泉镇东辛房村以西到沟顶香儿窑一带，其中包括：东辛房、西辛房、门头口、炉灰坡（今龙凤坡）宽街、东店、中店、西店、梁桥、横岭根、天桥浮、孟家胡同、官园、拉拉壶、韩家沟、香儿窑计十六个自然村，是门头沟地区旧日以窑神庙为中心的小煤窑最集中的地区，这里的本地居民世代以采煤、运煤为生，还有许多外地来此走窑挖煤的工人寄居，他们同这里煤业的兴衰息息相关。门头沟十三会，是九龙山娘娘庙会的核心会档，它们是京郊民间会档中同宗教和行业、手工业生产联系最紧密的地方花会群体。门头沟十三会俗称“十三会十九档”，即：东辛房的叉会（开路会）、西辛房的中幡会和大鼓会、门头口村的狮子会、炉灰坡村的娘娘驾会、宽街的杠箱会、梁桥的牌楼会、东店村的大旗会、中店村的七星会、西店村的支单会、横岭根和天桥浮两村的小车会、孟家胡同和官园两村的地秧歌会、拉拉壶、韩家沟和香儿窑三村的音乐会（道经会）。除了上面的十三会外，还有六个特殊的持事，也各算一档，这六个持事分别为：两个蓝旗、两个传喻、一个头锣、一个二锣。凡两村或三村合办一会的，再出蓝旗和传喻正好四人，还有一个非十三会之内的，由煤窑主出资组成的吉祥会，俗称“富人班儿”，其会址在窑神庙内，主要职责是为窑主服务，为窑神庙服务，也参加走会活动，但必须三请才到。门头沟十三会走会的具体组织者是三老会，三老会中一个是老会，另外两个是帮办老会。每年按传统沿袭的顺序接传，名为传老会。门头沟十三会的最高组织者是大会。大会是由门头沟地区小煤窑主组成的，其办公地点在窑神庙。大会的会首们十之八九是窑主，还有少量山主。他们通过各会的会头，集敛窑

2002年总目录

每期评论

- 开拓进取,为首都改革开放和现代化建设做出新贡献
 ——本刊新年献词 本刊评论员 1-1
 满腔热忱地做好档案利用服务创新 本刊评论员 2-1
 实事求是地做好档案利用服务创新 本刊评论员 3-1
 珍惜机遇 扎实推进档案信息化建设 本刊评论员 4-1
 “机关档案管理中心”好 本刊评论员 5-1

高度重视 热情投入

- 谈社区建档指导工作 本刊评论员 6-1
 找准位置 实事求是
 ——二谈社区建档指导工作 本刊评论员 7-1
 利民之事 重在利民
 ——三谈社区建档指导工作 本刊评论员 8-1
 振奋精神 争创佳绩

工和各村村民的捐款和派款,大会用这些钱来支应走会、庙会、唱大戏和日常开支。每年农历四月二十五,除了以三老会的名义下帖子请其他会档的会头外,还要以三老会的名义,派人手持老会拨子旗和帖子去请琉璃渠水茶老会的会头,而大会和吉祥会则需三老会会头和两个蓝旗官,一同持帖子到窑神庙去三请。众会头齐到老会所在村聚会,商定当年走会、进香的有关事宜,议事完毕,老会村管一顿饭,俗称“吃会”。具体走会时间是四月二十九日下午三点。

九龙山娘娘庙会上,除了有门头沟地方的十四个会档进行表演外,还有东西龙门、大峪、城子、三家店、龙泉务、琉璃渠等村的其他会档。除了花会表演外,各村镇以及北京城内的商贩也从四面八方云集九龙山顶,各种商品应有尽有。进香的香客,来自门头沟左右开有小煤窑及与煤有关的村落。据老人回忆,其影响范围大致为:西至大台、板桥,往南可达潭柘寺、鲁家滩,往北至三家店,往东可达北京城。每年从农历的四月二十九日下午三点左右,走会从东辛房的什坊院的老爷庙起会,沿门头沟旧日大道向西,过西辛房、门头口、炉灰坡、宽街直上峰口庵的香儿窑,然后拐向东来上九龙山西平岭,途径十六村,行程二十余里山路,他们过街起舞,遇庙烧香,一直走会表

演到天黑上至山顶。从四月二十九晚上,到五月初一上午,三条大道上进香的人群一拨接一拨儿,比过年赶集还热闹,九龙山顶的大场上,人山人海,摩肩接踵。九龙山娘娘庙会的活动,主要集中在农历五月初一上午半天。四月二十九日下午,一群愿尽善心的老太太,在“扫殿会”的组织下先登上九龙山,清扫殿堂、场院,晚上歇在迥香殿。五月初一早晨天亮以后,由大会的会头先上头炷香,然后是老会和帮办老会的会头,接着是各会的会头、会众及各色人等上香。上完香的会档便在大场上支摊表演。大约到上午十点左右,看庙的老道便在大场中间,用三大捆柴禾堆摆好,然后支单会的会头招呼各会档停止表演,聚集在柴堆旁围成一圈,开始攘香。其顺序也是按大会会头、老会、帮办老会、各会会头的顺序各自手拿成捆的香往柴堆上竖着摔香,各会摔香不等,支单会的会头在旁边边记边喊着各会攘香的数量,堆成一个香山。最后,由大会会头点燃柴堆,老会会头带领各会会众,围着香火下跪磕头。磕完头,各会口顺着中平岭下山回村。

九龙山娘娘庙会,实际上是门头沟地区旧式小煤窑窑主组织的,他们成立了一个名为大会的常设机构,办公地点设在圈门的窑神庙内,因此人们称其为窑神庙大会。大会的组织者最早称为会头、执

事,后来改称会长、理事、会计、管事的。大会会首们十之八九为窑主,其余为山主和旧业(煤窑的食利者)。他们通过各会的会头,集敛窑工和各村村民的捐款和派款,称之为“写一碴布施”。大会用这笔款项支应走会、庙会、唱大戏和日常开支。大会的成员名义上不拿工资,但可以随便列名目支钱。大会的组织者在整个庙会期间一直处于举足轻重的地位,他们要三老会三请才出席走会议事会,他们不到“吃会”不能吃,走会不能走,香不能烧。大会还有一条不成文的规定,每年从五月初一九龙山庙会下山后,各窑必须统一停产,由各窑的大作头顶最后一班,最后一个出窑封井,俗称“下山”。到了九月初一,大会派人和驾会一起上九龙山娘娘庙,将娘娘殿内那尊小的九天玄女娘娘神像请驾到龙凤坡村后的九天娘娘庙,各窑开启封窑生产,俗称“上山”。

九龙山庙会于一九三七年举办了庙会后,日本侵略者占据了门头沟,派兵烧毁了娘娘庙,从此庙会活动停止,抗日战争胜利以后,窑主们几次想集资重建旧庙,各会档也想恢复走会活动,由于种种原因均未能办成。今天这里已成为中国林科院华北试验基地,旧日的痕迹荡涤无存,仅剩一块残碑、一眼枯井,在向人们暗示着过去的辉煌。