



艺术瑰宝—法海寺

始建于明代的法海寺，位于北京市石景山区景色秀丽的翠微山南麓，距今已有 500 多年的历史。寺内壁画在我国现存壁画艺术中占有重要地位，可与欧洲文艺复兴时期的壁画相媲美。1988 年国务院将法海寺定为第三批国家级重点文物保护单位。

据寺内碑文记载，该寺始建于明正统四年（1439 年），落成于正统八年（1443 年），由太监李童集资所建。明英宗钦赐额曰：法海禅寺。

法海寺落成时规模宏大。主体院落座北朝南，四进院落依山势层叠而上，依次为护法金刚殿、钟鼓楼，天



王殿、祖师殿、伽兰殿、大雄宝殿、藏经阁等主要殿堂。除此之外，寺内还有厨房、寮房等房舍，寺周有垣墙。据史书记载，法海寺曾于明弘治十七年（1504 年）大修，清康熙二十一年（1682 年）重修。

法海寺的重大价值和精华是大殿内保存下来的明代大型壁画。初建时，多数殿堂均有壁画，目前仅大雄宝殿壁画保存尚好。现存壁画分布在大雄宝殿内的扇面墙、东西山墙和后墙壁，共有十铺，分别为祥云图、佛众赴会图、三大士图和帝释梵天礼佛护法图，壁画面积为 236.7 平方米。

祥云图共三铺，面积为 60.75 平方米，所绘祥云构图完整，气魄宏伟，为明代壁画原作。层层祥云，动人心弦，好像要把香客游人卷入虚空，引进仙境。佛会图共两铺，面积为 70.4 平方米，绘有飞天、四菩萨、五方佛、六观音等 32 位佛众诸神代表，内容为佛众菩萨讲经说



法、赴会参禅的画面。三大士图共三铺，面积为 60.75 平方米，分别为水月观音图、文殊菩萨图及普贤菩萨图，其中以水月观音最为出色。帝释梵天礼佛护法图共两铺，面积为 44.8 平方米，壁画内容是以帝释梵天为首的二十诸天礼佛护法的行进队伍，共绘有诸天及侍从等 36 个人物，形态各异，互相呼应。

法海寺壁画所绘内容，全部是佛国世界中的佛众菩萨、飞天仙女、动物花卉、山水祥云等。其绘制技术精细完美，且融汇了我国历代壁画的多种技法。其刻画各类人物的形象神态、服饰衣冠，描绘多种动物的立卧姿势、肢体毛发，无不精细入微，惟妙惟肖。法海寺壁画经历五百多年，至今仍“金碧辉煌”，漏水也冲不掉其颜色，堪称一绝。

法海寺壁画是我国保存最完整的明代壁画，曾引起徐悲鸿等许多著名画家和学者的关注。壁画文物专



家给予其极高的评价，称它是北京历史文化名城在壁画方面的代表，与敦煌、永乐宫壁画相比各有千秋，并可与欧洲文艺复兴时期的壁面相媲美。

法海寺除壁画外，还有“四绝”，即山门前的四柏一孔桥、大殿内的彩绘藻井曼陀罗、汉梵文书经咒铜钟及千年古白皮松。

大雄宝殿内的藻井曼陀罗是明代原物，为今世寺庙少有，是法海寺建筑中独具特色的著名遗存。大殿前的法海寺铜钟和两株古白皮松是该寺最为有名的两处景致。法海寺铜钟钟体铸造工艺细致，刻意求精，且敲击声悦耳。该钟铸于明正统十二年（公元 1447 年），钟身通高近 2 米，直径 1.3 米，重达一吨。其主要特点是钟体内外壁铸有梵文经咒、汉文偈语和八卦卦符，宗教意味浓厚。大雄宝殿前的两株古白皮松据说已有千年树龄，是活着的“文物”。西侧一棵树干周长 5.56 米，东边一棵 4.22 米，每棵高近百尺。

长期以来，各级政府和主管部门对法海寺做了大量的修缮、保护及开发利用工作，这颗藏在翠微山深处的古代艺术明珠将会放射出更加夺目的光彩。

蒋永红撰稿

