

琉璃渠村活琉璃

□齐鸿浩

京西有个琉璃渠村，背靠九龙山，前临永定河。别看村子不大，名气却不小，该村烧造的琉璃制品享誉国内外。琉璃，古代称琉璃，药玻璃。琉璃是一种用铅作助熔剂，以含铁、铜、锰和钴的物质为着色剂，配以石英制成的一种低温釉器。烧造琉璃一般采用二次烧成工艺，首先选用坩子土经过粉碎、筛选、淘洗，炼泥、成型，晾干后入窑素烧，其烧成温度在1000℃—1100℃之间，然后根据需要施彩釉，二次入窑彩烧，其烧成温度在660℃—910℃之间。

要说琉璃渠村烧造琉璃的历史，那可以用“历史悠久”四个字来形容了。据《元史·百官志》载：“大都凡四窑场，秩从六品。提领、大使、副使各一员，领匠夫三百余户，营造素白琉璃瓦，隶少府监，至元十三年置，其属三：南窑场，大使，副使各一员，中统四年置；西窑场，大使、副使各一员，至元四年置；琉璃局，大使、副使各一员，中统四年置。”元代建都北京，由于兴建宫殿、园林、陵墓、佛塔、庵观、坛庙等需要大量的琉璃制品，为此设立了专管窑务的官员，隶属于少府监。由于琉璃渠村周围盛产烧造琉璃所需的主要原料坩子土和煤炭，交通便利，加之离辽金时期就已烧造琉璃的龙泉务窑场较近，但由于龙泉务窑场濒临永定河边，易受洪水泛滥之灾，而琉璃渠村相对来说，条件比龙泉务窑场好，为此在元代初年即在琉璃渠村设立了琉璃窑场，属于琉璃厂窑的分厂。据考证，其余三个窑场烧

造琉璃的原料坩子土，也是从琉璃渠村运去的，到了明代，永乐皇帝迁都北京，营建京城宫殿所用的大量琉璃砖瓦、构件主要是琉璃厂和琉璃渠两个窑场烧造的，当时窑场隶属于内官监。到了清代乾隆时期，由于城市的发展，琉璃厂已成为繁华的市区，琉璃厂窑撤销，迁到琉璃渠与当地窑场合并，从此，琉璃渠窑场兴盛起来。自清代乾隆年间开始，皇家园林大规模修建，所需琉璃均产自琉璃渠窑场。当时的琉璃渠琉璃窑窑主姓赵，乃山西人氏，是烧造琉璃的世家，祖籍山西榆次县南小赵村，明代来到北京烧造琉璃。清同治、光绪年间赵氏第二十六代孙赵华农主持窑场事务，受封三品蓝顶子，成为显赫一方的皇商，专为宫廷烧造琉璃。进入民国后，窑厂则自谋生计，工艺技术及规模锐减。解放初期，故宫博物院原副院长、著名古建专家单士元先生曾任该厂厂长。后窑厂归属几经变异，古法尽失。

琉璃渠窑厂烧造琉璃工艺流程，首先是将采用的原料进行检选配料，然后进行粉碎和淘洗、炼泥，制模成型，待坯胎晾干后，入窑素烧，再根据图案需要进行施釉，入窑彩烧，这样一件件成品就算完工了。据老人讲琉璃渠窑场配釉是那家的绝活。根据已发现的琉璃构件上文字，可知有“天字十号”、“地字六号”、“口君堂录”、“西山”、“王录”、“萧为配殿黄”等，有的用朱砂书写，有的为划刻。通过分



析上述文字内容，可知琉璃渠窑场在烧大路货时按“天字X号”、“地字X号”编号，定制货则根据部位标明用途，并标明工匠姓名。琉璃制作分上三作，下三作，上三作是烧造琉璃的主要部门，它们是：稳作（负责设计、制模）、窑作（烧窑看火候）、釉作（负责配制釉料）。下三作主要是粉料、沤料、装窑、出窑，供应燃料等。据琉璃渠村琉璃业行内人士讲，在民国至解放初期上三作的代表人物分别是：稳作郭万隆，朱启录，武文志，窑作肖瑞稳，釉作朱庆元。现在的稳作后起之秀是刘成厚。解放后烧制琉璃的助熔剂采用了对人体无毒害的硼砂以替代铅。其素烧温度1100℃至1200℃之间，彩烧时由于釉色不同而彩烧温度也各不相同，如绿釉在880℃左右，黄釉在980℃左右。而孔雀蓝还要高一些，在1000℃左右。

十几年来随着改革开放，旅游业和文物保护工作日渐被人们认识到其价值，也给琉璃烧造业带来了一个新的春天。村办厂、个体厂、国有厂百花齐放，争奇斗艳，采用新工艺从事生产，其产品品种繁多，釉色亦佳，产品行销国内外，为祖国增辉，为世界添彩。

压题图片：琉璃渠过街楼（加来顺摄）