

【体育人文社会学】

白族婚礼中婚庆体育文化探索研究

龚雪梅¹ 黄建芬² 和执军²

(1.楚雄师范学院体育与健康学院, 云南 楚雄 675000;2.丽江师范高等专科学校体育系, 云南 丽江 674100)

摘要:大量白族结婚礼仪活动内容在不断被外来的礼仪活动汉化并逐渐消失,但是在大理周边的边远山区的边远县城中依然完整地保留了白族许多的古老结婚仪式和习俗,其中包含了了大量的民族传统体育文化,如“耳子歌”、“哩革歌”、“摆丑舞”是白族婚庆文化中颇具代表性和典型性的礼仪活动,它们以不同的规模、不同的时间出现,小到盖房、搬家的小型亲友聚会活动,大到“本主”庙会的请神活动,都以各式各样的形式表达出来,同时这些活动也是研究白族先民的婚庆体育文化和白族人民历史发展的有力依据。

关键词:白族婚礼 体育文化 民族传统体育 民族文化

中图分类号:G807

文献标识码:A

文章编号:1004—5643(2015)07—0007—03

在滇西地区的大理白族自治州生活着一群勤劳、善良、勇敢的白族人民,他们在不断耕耘、开拓创造着物质财富的同时还创造了大量的精神财富,从而形成了自己民族独具特色的体育传统文化。大量白族结婚礼仪活动内容不断被外来礼仪活动汉化并消失了,但是在大理周边的边远山区边远县城中依然完整地保留了白族许多的古老结婚仪式和习俗。其中包含了了大量的民族传统体育文化,其中“耳子歌”、“哩革歌”、“摆丑舞”是白族婚庆文化中颇具代表性和典型性的重要代表,它们以不同的规模、不同的时间出现,小到盖房、搬家的小型亲友聚会活动,大到“本主”庙会的请神活动,都以各式各样的形式表达出来。尤其是在婚礼上他们的出现是整个婚礼的最高潮阶段,也是把婚礼的气氛推到最高潮的催化剂。其中的体育文化内容丰富、别具特色,充分体现了白族人的民俗风情、道德概念、审美情趣和白族人民对美好生活的向往与追求,同时从根源上表现了白族先民的生产生活、民族关系、社会经济等一系列的问题。

1 白族婚仪

白族是一个能歌善舞的少数民族,逢年过节都会载歌载舞,村村相庆,尤其是在结婚的时候更是欢歌起舞,以主唱宾舞的形式来祝愿新人家庭幸福、婚姻美满、白头偕老。白族婚礼的歌谣和舞蹈形象生动、内涵丰富,集纳了白族民间文学、体育的大成;具有很高的健身价值、艺术价值和文化价值。白族婚礼婚庆三天分别是“相帮”、“正喜”、“扫厨”还有后续“回门”,“磕平安头”。期间“相帮”日晚上年轻人在新娘家围着篝火跳“哩革歌”,参与者

多为女方家的伙伴、亲戚对新娘的欢送;老年人则围着火塘对歌,歌词意思大多数是劝慰女方家长,同时也预祝新人。“正喜”也就是结婚当天,男方一早就派大量青壮年小伙子扛着礼物,同时会带上两个吹唢呐的“吹吹腔”到女方家接新娘。一路放鞭炮,快到男方家的时候就会有两个举火把的十多岁小孩出来迎接,并在前面开路直到家门。进门之后媒人会主持拜天地、拜父母,然后才可以开席,如果时间尚早也会提前给娘家来的人摆上宴席,让新人和娘家人一起共进晚餐,同时有些地方会跳“耳子歌”,吹吹腔表演。到晚餐时间新人是不能第一个上桌吃饭的,客人上桌之后,第一轮会有“摆丑舞”表演,宾主互贺。夜幕降临的时候又开始跳“哩革歌”男方的亲朋好友会来祝福新人,老人们会用对歌的形式祝贺男方家人,同时教他们婆媳相处之道。

2 白族婚庆的体育内容

2.1 集体舞——“哩革歌”

“哩革歌”被誉为东方踢踏舞,是一种纯舞,没有任何的音乐伴奏^[1],也就是指没有乐器和歌词等来作为识别节奏的媒介,而是纯粹靠舞蹈者顿地转身作为识别的节奏。舞者围着篝火成一个圆圈或者几个圆圈,“哩革歌”中的“歌”一词,在白语中是双音词,作为名词用是“脚”、“足”之意,作为动词则是“跳”“舞动”的意思。过去“哩革歌”动作多为向前两步、向后走二到三步,节奏为“咚!咚!咚咚!咚!”然后双脚齐踝微微屈膝,双臂自然摆动。所有动作都是在模拟动物形态及劳动动作,如“五要牵丝”——双手在胸前转动,然后拉开挥臂的动作,就是模仿猴子纺织牵

基金项目:省级课题《滇西北少数民族传统体育在旅游场域中的传承与发展》,编号:2014Y516。

作者简介:1.龚雪梅(1980~),女,讲师。研究方向:体育人文社会学。

2.黄建芬(1981~),女,硕士,副教授。研究方向:体育教学理论与实践。

丝;“赛衣”、“富几”——跳动前行,并加上手部的模仿洗衣服、插秧动作等。山地的“哩革歌”的主要特点是脚上用力,与坝区在手上用力有明显区别,所以又被称为“力量型舞蹈”。其动作特点是:开始的时候上身松弛,双臂随着前进的脚步自然摆动,逐渐加速急促转身^[2],其中双脚踩地然后一脚擦地向前弹出。“哩革歌”的顿控感强,跺步、顿步、踏步、擦步相互交替。伴随着步伐,上肢摆动做动作;模仿动物双手胸前缠绕,拉开、上举、后摆、振臂等,踏步急促转身,双手后摆叉腰“鸭子摆摆”在做动作的过程中还模仿动物的叫声“喔!喔!喔喔!咱!”伴随着脚步的节奏变化着动作,形象栩栩如生,最典型的是顿步和跺步,气势磅礴,技巧性强,动作带有强烈的劳动气息。

2.2 观赏性舞蹈——“耳子歌”

该舞蹈有特定的演员、特定的服装和特定的故事情节,该项表演与巫术有很大的关联。被誉为舞蹈界的活化石“耳子歌”是目前我国发现最早的傩舞之一,有着非常深厚的白族民间文化底蕴。“耳子歌”是白语汉译。白语“耳子”意为憨小子,“歌”意为舞。它是山地白族居民的农耕文化的产物表演者都为人民群众。表演者中的“耳子”全身被棕树皮包裹,不像人也不像兽,体现出既有特具灵性的一面,暗示可以通天,又有憨傻的一面,以示无知无畏^[3]。棕树皮外的腰部系上牛马脖子上挂的铃铛等物件,还系着男性生殖象征的“猪尿泡”,手上分别拿笊篱、锄面方向安置的锄头、连枷、荨麻等物^[4]。“耳子”的媳妇身背小孩,聪明伶俐,象征白族妇女聪明善良,勤劳。“耳子歌”的表演,有语言、道具、动作,具有通俗易懂、形象直观的特点,活灵活现地表现出家庭生活、野外劳作、男女交媾等情状。

2.3 单人舞——“摆丑舞”

白族的“摆丑舞”汉译过来就是摆菜舞、或者是上菜舞,类似于南涧彝族的跳菜,但是比“跳菜”要简单,是上菜举托盘的师傅们根据长年累月的托菜经验编制出来的一种舞蹈,在宴席与宴席之间不足1米的地方穿梭既不能碰到宾客,又不能把菜泼散出来,托菜师傅就要靠自己的协调能力和平衡能力来控制托盘和个人中心,久而久之就变成了婚礼上的特定舞蹈。该项舞蹈的表演者只能限定是男同胞,而且臂力要过人,单人、单手托举着二十来斤的托盘和菜翩翩起舞,经验丰富的师傅还能用三只手指托着表演。

3 白族婚庆体育文化研究的意义

3.1 具有独特的民族文化特征分析

“哩革歌”、“耳子歌”和“摆丑舞”受到白族人民所处的地理环境和自然环境的影响,有它特殊的地域性。“耳子歌”有很强的观赏性,“耳子歌”活动的产生都与白族人民的宗教文化和风俗习惯是息息相关的,从他“耳子”抢新娘的红肉,腰挂代表男性生殖特征的“猪尿泡”,在宴席间打闹穿梭与客人之间的一猜一答敲门地表现男女交往和劳动生活的动作、语言。“耳子”媳妇身背小孩聪明伶俐,支配着“耳子”生产劳作,也体现了白族先民是由女性来掌管生产分配权的。山地白族主要是靠农耕生活,所以土地是他们最神圣的;最赖以生存的东西,祭拜土神和祭拜祖先也是新人入门必须做的一个项目,包括笔者在家乡举办的婚礼也是

按照常规新人入门进行祭祖先、土神。“耳子歌”中的祭祀跟婚礼上的祭祀是一样的道理,是白族先民对土地和先人的一种膜拜:感谢土地给予我们食物,感谢祖先给予我们生命。“哩革歌”、“耳子歌”都表现了白族先民在原始社会生产生活中,对自然的崇拜,对性生活的启蒙,对繁衍生活的渴求,对神灵的敬仰,对美好生活的渴望和追求^[5]。它们的动作更多来源于生产生活、娱乐和礼教活动之中,并长时间流传于民间具有独特的文化价值和教育作用。

3.2 具有明显的体育健身价值

“哩革歌”是属于游戏类的活动,它能代表娱乐性这类民族传统体育项目的共性;极具民族特色,参与者多,参与面广,对性别和年龄要求不高,并可进行游戏教学。同时还具有现代竞技体育活动的特点,例如打跳动作“老鹰展翅”要求舞者前进两步后急转抡臂接着又转身继续前进,要求动作幅度要大,动作节奏快,参与者在愉悦身心同时还要承受一定的运动强度,同时还能促进人体体能、提高人体体质。对场地要求不限制,男女老少都可以参与到其中来尽情欢歌,是一项很值得开发推广的健身舞。“摆丑舞”舞者手托托盘,翩翩起舞,左右躲闪络绎不绝的客人,要显示过人的臂力和协调性、灵敏性。这些都充分说明这些婚庆体育项目具有较高的健身性。

3.3 具有旅游产业开发的可能性

“哩革歌”、“耳子歌”的表演仪式中可以看出不论是从体育的思想内涵或者是表现形式上它们都给我们呈现了显著的民族风格。表演者都是靠纯原生态的装饰和舞蹈。它们拥有别具一格的古风,把粗野和幽默融合到特殊喜庆活动。用一些日常生活常见的工具作为道具融合白族话中的谐音,既有艺术性又简单易懂地将日常生活中害羞说不出来的人类生活常识“性”含蓄而又明了地表达出来。目前“耳子歌”等的表演已经走出大山、走出国门,我们应该借助这些资源优势,把目前我国市场经济运行模式融入到白族婚庆俗体育文化当中,引导当地婚庆体育的发展与白族人民的利益充分地结合在一起,将民间、民俗婚庆体育文化价值转化成产业、商业价值,让白族人民在锻炼身体的同时从中获得经济实惠,将体育结合旅游产业进行开发利用,不但有利于项目的长远发展,而且也能促进民俗文化的传承,符合生态文明的时代发展要求。

4 结论

(1)白族婚庆体育文化是白族文化的一种表现形式,我们要根据地域特点,不断挖掘白族体育文化的艺术价值和实用价值,把其展示给世人,让它得到普遍认同,继而把这些民俗体育项目发展成为当代人新的消费需求,这样就会实现婚庆体育的文化价值和经济价值。

(2)“哩革歌”具有健身性和文化娱乐性,同时还具有丰富的文化内涵,像“哩革歌”这些在民族大地上土生土长的体育活动,已经根据其的各种特殊地理环境而变迁,比其它的一些体育项目更具有优势,也能很容易进入本地的学校体育教学中来。将“哩革歌”通过改编应用于学校体育教育教学之中,不仅能够达到促进学生身心健康的目的,使学生达到生理和心理的满足,还能

促进学生产生对本民族的认同感和自豪感，使白族民间传统体育得到传承和发展。

所有的这些都让世人能更进一步理解白族这个民族的历史、风土人情，同时如果开发了这些具有民族特色的体育旅游项目也能提高民族地区的经济和对民族文化的传承。“哩革歌”、“耳子歌”、“摆丑舞”等婚庆体育活动具有浓郁的地方民族民间文化特色，对他们的开发研究能弥补我们对白族民族文化研究方面的一些空白，同时也为开发地方旅游文化产业提供重要资源。

参考文献：

- [1]张莹. 享受“东方踢踏舞”大[N]. 大理日报, 2010-3-17.
- [2]杜丽琴. 白族民间舞蹈[M]. 昆明: 云南人民出版社, 1994.
- [3]字学明. 白族婚俗“耳子歌”[N]. 大理日报, 2011-9.
- [4]杨学禹. 云南云龙流传的古傩仪舞——“耳子歌”[EB/OL]. 新浪文化, 2009-7.
- [5]李雪萍. 云龙“耳子歌”[N]. 云南日报, 2013-6.
- [6]杨雪芹, 王帆. 白族体育发展研究[J]. 体育文化导刊, 2010 (02).
- [7]陈宇红. 本主崇拜与白族传统体育[J]. 北京体育大学学报, 2003(1).
- [8]谢道辛. 试论白族舞蹈“力格歌”的源流[J]. 民族艺术研究, 1988.
- [9]大理白族自治州文化局. 白族民间舞蹈[M]. 昆明: 云南民族出版社, 1994.
- [10]施立卓. 白族“打歌”考略[J]. 大理文化, 1982.

On the Culture of Sports Tourism in Bai Ethnic Wedding Ceremony

Gong Xuemei¹ Huang Jianfen² He Zhijun²

(1. Physical Education and Health College, Chuxiong Normal University, Chuxiong Yunnan 675000;
2. P.E. Department of Lijiang Normal University, Lijiang Yunan 674100)

Abstract: A lot of Bai wedding ethnic ceremony activities are gradually Chinesized and disappeared with the influence from the foreign etiquette activities, but in the remote mountainous areas and remote counties around Dali, there still retain many of the ancient Bai wedding ceremony and customs, which contain a large number of national traditional sports culture contents, such as ethnic songs and dances, being the representative and typical rituals of Bai ethnic wedding culture. They appear in different time, with different scales, different occasions, such as houses construction, party of family, temple God worship activities, are showed with different forms. They form a strong basis for the study on the Bai ancestors wedding sports culture and the historical development of the Bai people.

Key words: Bai nationality wedding sports culture national traditional sports nationality culture

(上接第6页)研究[J]. 黑龙江高教研究, 2007(2):100-101.

社, 2013:222-226.

[2] Diener. Subjective well-being [J]. Psychological Bulletin, 1984 (3):542-575.

[4] RusselB. Williams. Aggression, competition and computer games: Computer and human opponents. Computers in Human Behavior, 2002 (18):495-506.

[3] 戴晓阳. 常用心理评估量表手册[M]. 北京: 人民军医出版

On the Effects of E-Sports on College Students' Life Satisfaction

Gao Wenqian Chen Yongling Zhou Ping Liang Tongfu

(P.E. Department of Tongji University, Shanghai 200092)

Abstract: For the study of college students to participate in e-sports movement influence on life satisfaction, using the methods of literature, expert interview and questionnaire investigation, etc., the paper makes a correlation analysis on friendship, family, school, environment, freedom, education with network addiction. Results show that college students' general life satisfaction is higher than the test value (144) and at higher levels, life satisfaction and gender, the degree of Internet addiction, participate in e-sports or not there is a certain relationship.

Key words: e-sport life satisfaction college students