

钢琴曲《绣金匾》的结构及其演奏方法探究

张宁静

(山丹县文化馆, 甘肃 张掖 734100)

【摘要】《绣金匾》这首钢琴曲作品以钢琴的演奏技巧充分地体现出了人民对毛主席、朱总司令和八路军将士的爱戴之情, 同时也将我国传统民间音乐的特色淋漓尽致地发挥出来。演奏者在演奏这首曲子时需要注重从各方面加以把握, 这样才能收获最佳的演奏效果。

【关键词】钢琴曲; 《绣金匾》; 演奏方法

【中图分类号】J648

【文献标识码】A

我国钢琴曲的创作在五六十年来得到了空前的发展, 这个时期出现了一大批优秀的钢琴曲作品。而后进入“文革”时期, 改编钢琴曲成了主要一种被允许保留下来的钢琴艺术创作形式。钢琴曲的改编, 主要是以古典传统民族乐器和民歌及其旋律为主, 其中陕北民歌被用以改编的数量比较突出, 如《翻身日子》、《山丹丹开花红艳艳》、《兰花花》、《绣金匾》等。钢琴改编曲在我国改革开放后以一种全新的方式展现出来。下面本文就以王建中先生的钢琴改编曲《绣金匾》为例展开分析。

一、民歌《十绣金匾》和钢琴曲《绣金匾》简介

(一) 民歌《十绣金匾》的创作历程

1936年, 汪庭友通过借助甘肃庆阳民间歌曲《绣荷包》的曲调及其结构创作了《十绣金匾》这首曲子。起初, 这首曲子主要是描述男女爱情的, 后经改编被人们广泛传唱。曲子有80句民歌, 多数是歌颂人民对党和国家主要领导人及其八路军子弟兵的喜爱。

(二) 钢琴曲《绣金匾》的由来

我国著名钢琴家、作曲家王建中先生于1972年至1974年间根据陕北民歌《十绣金匾》的曲调和旋律进行了改编, 并形成一首新的钢琴曲。这首改编的钢琴曲作品篇幅不长, 旋律明朗清晰, 结构为三部曲式, 保留了原来民歌的曲调, 以钢琴创作技法展示了新颖、独特的艺术效果。根据民歌改编成为钢琴作品, 这一做法在20世纪70年代尤其盛行, 王建中先生在这一时期创作出了许多优秀的钢琴改编曲, 如《山丹丹开花红艳艳》、《绣金匾》、《翻身道情》以及根据民族器乐曲改编的《梅花三弄》、《百鸟朝凤》等。他所创作出的钢琴作品在我国钢琴曲库中占有极其重要的地位, 作品所呈现出的不同和声运用、三度和弦、多音和弦、简洁的织体结构等特征, 使得我国民间音乐又能得以钢琴的形式形象生动、声情并茂地展现出来, 这是非常值得专家和学者重视的。

二、钢琴曲《绣金匾》的结构阐述

《绣金匾》这首钢琴曲的结构主要是复三部曲式, 调式是降B商调式, 四分之二拍子, 一共61个小节。其中, 第1—26小节为第一部分, 基调稍缓, 速度较慢, 采用了模仿古筝拨奏时的音色; 第27—47小节为第二部分, 基调欢快、清晰, 速度有所提高, 主要为F羽调式, 模仿了扬琴这一民族乐器的演奏效果, 呈现出更多的民族化风格; 第48—61小节为第三部分, 是第二部分的重奏, 采用了古筝拨奏的方法。总体来看, 作品在结构上紧密相扣, 逻辑清晰, 演奏起来更加灵动和华丽。

三、钢琴曲《绣金匾》的演奏方法

(一) 正确把握韵律感

民歌有一个较为显著的特点, 就是韵律感较强, 唱起来朗朗上口, 感情丰富, 对这首由民歌改编而来的钢琴曲《绣金匾》在演奏时亦如此。演奏者要正确掌握乐段中乐句的划分, 做到连贯、流畅, 充分体现出韵律感。在演奏第一部分时, 要严格按照乐谱标记进行演奏, 做好句子之间的划分以及此起彼伏的衔接。之后还要多了解我国民族民间音乐的特色, 以情感饱满的状态进行演绎, 这样演奏起来才能有效地体现出作品所呈现的主旨。

(二) 加强装饰音的演奏

在演奏此作品时, 不难发现在主要曲调中夹杂着一些装饰音, 在第一部分和第三部分中都有出现, 作者将民族器乐的音色与钢琴音色相融合, 在钢琴上模仿古筝拨奏时的音色。演奏的过程中, 我们要格外注意弹奏时的触键方式, 与一般西方钢琴作品的装饰音稍有不同, 此曲中的装饰音, 有充当着一部分曲调的作用, 为作品润色。因此在演奏的过程中不可弹得过轻, 一带而过。在第一个曲调音降B弹奏时, 力量要落实, 并将力量充分灌入到指尖。接下来演奏的装饰音, 用腕部力量稍作带动, 将力量在掌心作转移。演奏时不可弹得生硬、尖锐, 更不可模糊带过。手腕在演奏中起到一个力量衔接的作用。根据旋律的走向, 灵活配合。

(三) 做好左右手拇指的快速交替

这一音型出现在作品的中段, 左右手的拇指快速在同一音上弹奏。弹奏的过程中, 经常会出现吞音的现象, 影响音乐的质量。弹奏时, 左右手拇指触键一定要快, 用大拇指内侧稍靠前的位置快速弹奏、下键动作敏捷迅速、触键面积小。声音干净、利落、毫无拖沓感, 确保不丢因、落音。旋律曲调欢快、活泼, 加之同音的快速交替出现, 犹如鼓点声声推动着整首作品进入全曲的高点。乐曲中段演奏得轻快, 灵动、有气氛, 在一连串快速跑动的音符中感受音乐的变换。

四、结语

总体来看, 王建中先生改编的钢琴曲作品多是保留了原著的旋律和曲调, 同时通过借助西方钢琴演奏手法来进行创作。《绣金匾》这首钢琴曲作品的演奏技巧充分地体现出了人民对毛主席、朱总司令和八路军将士的爱戴之情, 同时也将我国传统民间音乐的特色淋漓尽致地发挥出来。演奏者在演奏这首曲子时需要注重从各方面加以把握, 这样才能收获最佳的演奏效果。

参考文献

- [1] 张冰冰. 钢琴曲《绣金匾》的音乐结构与演奏教学分析[J]. 湖北科技学院学报, 2015(12): 144-146.
- [2] 宋丽丽. 将情境教学引入高中英语写作之研究[J]. 现代阅读(教育版), 2013(04): 203.
- [3] 李虹, 任红军. 钢琴曲《绣金匾》音乐分析[J]. 音乐生活, 2013(11): 18-19.
- [4] 张筱茜. 浅析由民歌《绣金匾》改编的钢琴曲的创作与演奏[J]. 长沙铁道学院学报(社会科学版), 2013(03): 60-61.
- [5] 袁艳超. 中国钢琴作品《绣金匾》演奏浅析[J]. 北方音乐, 2016(05): 15.

作者简介: 张宁静(1983—), 女, 甘肃山丹人, 2007年11月入党, 群文馆员, 大专学历, 毕业于西北师范大学学前教育专业, 工作于山丹县文化馆, 多年从事县级文艺演出及幼儿钢琴启蒙教育工作。