

浅谈京腔歌曲对京剧传承的有利促进

周玲

(湖北幼儿师范高等专科学校, 湖北 鄂州 436032)

【摘要】随着《中国好声音》中的一首《悟空》歌曲的横空出世,引发了大家对京剧与现代流行结合这一类歌曲的演唱兴趣,霎时这首京剧唱腔味道十足的歌曲传遍了城市与乡村的每一个角落,每一个唱腔、每一个咬字都让正在歌唱的人眉飞色舞,兴趣盎然。我们教的学生每个人都能像模像样的齐唱这首歌,每一个夸张的甩腔都唱的眉开眼笑、韵味十足。希望作曲家们能继续借鉴我们的国粹,创作出更加经典的京腔歌曲,把我们祖宗们留下的文化宝藏一直传承和发扬光大,为我们创作出更加优秀的作品,让我们的年轻一代深深爱上我们的京剧国粹!

【关键词】京腔歌曲; 流行歌曲; 国粹; 京剧; 传承

随着《中国好声音》中的一首《悟空》歌曲的横空出世,引发了大家对京剧与现代流行结合这一类歌曲的演唱兴趣,霎时这首京剧唱腔味道十足的歌曲传遍了城市与乡村的每一个角落,每一个唱腔、每一个咬字都让正在歌唱的人眉飞色舞,兴趣盎然。我们教的学生每个人都能像模像样的齐唱这首歌,每一个夸张的甩腔都唱的眉开眼笑、韵味十足。这一现象引发了我的关注,因为我特别喜欢我们的国粹京剧,也会唱很多首经典的唱段,只是真正拿出来演出的机会不多,为了迎合现在年轻人的口味,我们的演唱曲目也随之改变。明知道这样的行为是不对的,却有点有心无力。而这一类京腔歌曲与流行音乐的元素结合起来,既保留了我们中国特色的京剧唱腔,又融入了广受年轻人喜爱的流行音乐元素,有助于我们中华民族优秀传统文化的传承与发展。

想来这一类的歌曲还有不少,而且一直广为传唱,如:李谷一老师的《故乡是北京》陈升的《北京一夜》《卖水》《牡丹亭外》,李玉刚的《新贵妃醉酒》,王力宏的《盖世英雄》《花田错》,杭天琪的《唱脸谱》《前门情思大碗茶》,周杰伦的《霍元甲》,陶喆的《苏三说》,屠洪纲的《霸王别姬》《精忠报国》,马天宇的《青衣》,魏晨的《少年游》,花儿乐队的《把门打开》,张国荣的《当爱已成往事》,张信哲的《牡丹忧》,青鸟飞鱼的《肝肠寸断》等等。

另外,有一些电视剧的配乐也有戏曲元素,比如:《大宅门》主题曲,《康熙微服私访》主题曲:江山无限,《四世同堂》主题曲:重整河山待后生。这些歌曲都有着浓郁的京剧味道,让听歌曲的人大呼有味道、听得过瘾!

梅葆玖先生说过:“其实我觉得京剧是中国最早的主流流行音乐,直到今天它仍有深厚的群众基础和市场潜力,所以我们不应仅仅把它当作国宝、国粹供起来,而要将它自身的潜力挖掘出来,继续发扬光大。”

京剧是我们的国粹,是我们民族优秀文化的精华,遗憾的是现在许多青少年对此知之甚少,他们并不喜欢听戏剧,更不要说看我国的“国粹”——京剧了。

很多人都认为京剧很无聊,很老土,不如现在的音乐那么有趣,那么流行。所以很多人都不喜欢听戏剧,从而抛弃了我们的“国粹”,这是非常可惜的!其实年轻人非常需要多看多听京剧,了解我们中华民族的“国粹”。

中国的民族民歌有许多京腔歌曲,如《梅兰芳》、王喆演唱的《贵妃醉酒》、王庆爽演唱的《千古绝唱》都有着浓郁的京腔京韵,婉转动听的旋律便深入人心,格外动听。但这类歌曲具有一定的专业性,演唱者必须经过专业的系统训练才能表现出该有的节奏、音色、韵味。可是一般的学唱者由于各种原因,不能很规范系统的学习,因此流传并不广泛。

随着时代的更新,人们的的生活方式与听觉习惯也潜移默化的发生着改变,京剧唱腔的拖腔绵长高亢,音乐的时值较长需要更深厚的气息功底来支持,日常生活的快节奏容不得大家来慢慢学习

“yiyiyaya”,再加上流行歌曲的作家们一直在力求歌曲的新意,就尝试着加入京腔、京韵来编创歌曲。也确实体现出了与其他歌曲风味的不同,更加别具韵味。

现在流行歌曲的成功表现是、音律好听,情感表达直接,演唱技巧低、朗朗上口,并且音乐旋律悠扬动听又容易演唱,因此越来越被人们所接受并广为传唱。

这些年不少歌手也完美的将京剧唱腔和流行曲调结合起来,既让人们欣赏流行音乐,同时也不忘我们中华民族的国粹精华。

有很多流行歌曲的猛将都偏爱京剧类型的歌曲。如李玉刚的很多歌,比如《新贵妃醉酒》《清明上河图》,慕容晓晓的《黄梅戏》等等的也算是传统戏剧与流行音乐的结合。周董在这首歌中大胆尝试了一段京剧的花旦唱腔,虽不是正宗的京剧,但也是将京腔和流行的结合代表作品。一曲听罢,恍恍惚惚中仿佛也浪游在槐花飘香的胡同深处,为那穿越千年的执着而心酸无奈。《说唱脸谱》是一首京剧与流行音乐相结合的戏歌,借鉴京剧唱腔和旋律,将我国的传统戏曲元素巧妙地融入到歌曲之中,使整首歌听起来琅琅上口,亦歌亦戏。自信沉稳的把京剧的慢摇慢唱表现着,顿音与上滑音结合在恰当的节奏里,女声里京味儿十足的唱腔把这首歌的意境更贴切的烘托出来。

声乐艺术是具有“多维化”结构和综合表现因素的新质构成,其音乐性有三方面因素:一是旋律的运行轨迹;二是歌词的音调韵律;三是旋律与歌词结合。

京剧唱腔演唱时讲究高位置兴奋歌唱,和我们现在所说的科学发声状态是一致的,都需要在演唱时保持惊喜地兴奋状态,腰部和腹部、后背都要用上力量,如我们京剧演唱训练所说的气沉丹田,气息吸的要深,运用混声唱准音高,依字行腔,加强喷吐的力量歌唱,还需要有浑厚的气息支持,流畅完整的歌唱,还要注意歌曲中人物的性格和当时的情绪,随之要加入不同的角色情感。演唱者在模仿这一类京腔味的流行歌曲时,无形中把我们京剧演唱需要达到的要求都慢慢做到了。这就是一种对京剧婉转唱腔,情感体验绝好的训练过程。确切地说就是对我们中华民族的宝贵财富——京剧的一种传承。

希望作曲家们能继续借鉴我们的国粹,创作出更加经典的京腔歌曲,把我们祖宗们留下的文化宝藏一直传承和发扬光大,为我们创作出更加优秀的作品,让我们的年轻一代深深爱上我们的京剧国粹!

参考文献

- [1]杨维忠.流行唱法入门[M].北京:金盾出版社,2013.
- [2](苏)N.K.那查连科,汪启璋,译.歌唱艺术[M].北京:人民音乐出版社,1981.
- [3]范晓峰.声乐美学导论[M].上海:上海音乐出版社,2004.

附注:周玲,湖北幼儿师范高等专科学校音乐系。