

浅析流行音乐《悟空》对京剧声腔的运用

刘紫檀

(河南大学, 河南 开封 475001)

【摘要】当京胡遇上了电吉他?当梆子遇上了架子鼓?中西音乐的碰撞,会闪出什么样的火花呢?今天我们以《悟空》为视点一起走进流行乐对戏曲的运用,传统乐器对西洋乐器的补充。

【关键词】悟空;戏曲;配器;唱腔

随着现代音乐的发展,一些音乐制作人渐渐把传统戏剧和现代音乐作以结合,当京胡遇上了电吉他,当梆子遇上了架子鼓。中西音乐的碰撞,立刻闪出了火花。第一次听结合京剧的流行乐是台湾歌手信,演唱的《北京一夜》听过只有只觉心潮澎湃。在《北京一夜》中,信在副歌大量使用戏曲中的拖腔,京味十足。渐渐的这类中国风的歌曲层出不穷。比如:马天宇的《青衣》,李玉刚的《新贵妃醉酒》黄阅的《折子戏》,他们多多少少都在使用戏曲的唱腔和特色。在我觉得流行与戏曲结合不再新鲜之时,一首《悟空》重新洗刷了我对戏曲流行乐的认知。

第一次听《悟空》是关喆所唱,那时,我还不知道原来《悟空》的制作人是戴荃。越喜欢这首歌就越想去了解他的词曲人,给我们表达的音乐态度。最开始觉得,这首歌的歌词,无厘头不好理解。比如“幻世当空,恩怨休怀。舍悟迷离,六尘不改”乍一听文言文,根本不能解词答意,可越去品味越能体会悟空的不易与艰辛。



从吴承恩写《西游记》以来孙悟空。一直是一个活泼,善良,大大咧咧,嫉恶如仇的形象。十万八千里的路程,大家或许都在关注出现过哪些妖怪,受过哪些神仙的帮助,师徒四人多么的不容易。可谁又体会过“悟空”的艰辛与无奈呢。他是真的想去西天取经吗?他又是真的想保护唐僧吗?一句“谁叫我身手不凡,谁叫我爱恨两难”道出了悟空的另一视角。但这首歌中的悟空还是忠心的向善,保护唐僧西去“叫一声佛祖回头无岸,跪一人为师生死无关”。原来这首歌的歌词也与戴荃本人从小对孙悟空的喜爱而来。戴荃以另一种方式,重新介绍了悟空。他塑造了一个非人非鬼,虽悟一切是空,但已找到根业魔障。

几乎从这首歌出世,所有的歌手们都在竞相演唱。不同的唱法确实也非常的有风味。原唱戴荃属于中规中矩版,单良属于狂野

版,在《蒙面唱将》中“嗑着瓜子的猫”属于空灵版,我最喜欢当属关喆版的了。

一、运用戏曲的配器

在关喆版的《悟空》,他采用京胡,二胡,梆子,笛子,电吉他,钢琴,贝斯,架子鼓的运用。特别是副歌前间奏部分,由之前电吉他,钢琴配器转向京胡,



梆子,平行跟进变音电吉他,底层在爵士鼓下有铙钹埋伏笔,唱腔的拖音与尖音结合笛子的转调给人无比震撼之感。

关喆在参加《我是歌手》还运用了传统乐器——埙,作为开头,继而一系列民乐摇滚乐,此段的配器复杂但是听感和谐,不论是民族配器还是摇滚配器,以及和声部分都与歌者的演唱有着高度的契合。

二、流行唱腔的戏曲化

关喆演唱时喜欢强调首字如:“叫一声佛祖”“佛祖”特别像戏曲念白,“尘缘散聚不分明,难断”又借鉴戏曲的拖腔。即普通又特别的咬字给人,戏曲流行傻傻分不清楚之感,关喆的演唱狂妄而又潇洒,温柔而又迷离,他还加入RAP的元素,使歌曲的金属化元素更加强烈,让情绪势如破竹。

戏曲作为国粹每一个国人都应该做一个传播者,我认为这种把戏曲时尚化的元素非常的好,它利于青年人对戏曲的接受与喜爱,也利于流行乐发展不同的曲风。

参考文献

- [1]朱俊男.一曲悟空唱响好声音[J].翠苑,2016,(3).
- [2]叶舟.流行音乐中的戏曲元素[J].中小学音乐教育,2009,(4).

作者简介:刘紫檀(1994—),女,河南大学2016级研究生,河南省信阳市潢川县,研究方向:戏曲。