

## 浚县庙会音乐对经济的影响

赵浩雨

(河北师范大学, 河北 石家庄 050000)

**【摘要】**浚县古庙会是集非物质文化遗产和旅游于一身的大型民俗盛宴,在民俗表演中,民俗音乐表演占据了不可或缺的地位。浚县庙会上的社火表演既保护了非物质文化遗产,又使旅游业得到了很大的发展,吸引了大量游客前来旅游消费,更加大力的推动了整个县域的经济发展。

**【关键词】**浚县庙会;音乐;经济

### 一、浚县庙会的由来简介及庙会中的民俗音乐

#### (一)浚县古庙会的由来

浚县属于河南省鹤壁市处于安阳、濮阳、新乡和鹤壁的中心位置,古称黎阳,文化积淀深厚,历史悠久,以大坏山和浮丘山最为出名。据《大坏山志》记载,后赵皇帝石勒在大坏山开凿大石佛时,民众集结进香,朝山拜佛,形成庙会,至今已有1600多年历史,经过千余年的发展变迁,逐渐夸大形成了浚县正月古庙会,从正月初一到二月初二时长达一个月,被誉为“华北第一古庙会”,浚县庙会也被人们称为比春运更挤的地方。

#### (二)庙会社火表演简介

当然这“华北的第一古庙会”离不开各种各样节目表演的支撑,最为核心和著名的当属人们将戏曲中人物、音乐、舞蹈融在一起的社火表演了,有走高跷、耍狮子、舞龙、舞狮、挑花篮、跑旱船、放火铳、耍杂技和唱戏曲,各种各样的表演都极具地域特色,为民俗音乐的演绎提供了表演的平台,而这些各种各样的表演又都是依赖于音乐而存在的,如果没有音乐的存在,就像菜里没有盐一样食之无味,也就没有了那种锣鼓喧天的热闹气氛。除了音乐表演,现场的音乐表演演员也是一个亮点,他们拿着民间乐器,配合着表演者的表演,不停地引发游客们阵阵的掌声和笑声,将庙会气氛推向高潮。所以音乐的表演使其它表演进行得如火如荼,这样的表演为庙会吸引了大量的游客,所以浚县古庙会对游客们来说是一场民俗文化的盛宴,更是一场民俗音乐表演的盛宴。

### 二、民俗音乐的出现

民俗音乐在浚县正月古庙会中不是单个出现的,是与民俗表演共同演绎的,是以伴奏的形式出现的。浚县庙会中的民俗音乐如今有打击乐和吹奏乐两种,早些年还有戏曲等。而具有中国特色传统文化的庙会社火表演是由民俗音乐和民俗表演共同组成的。

#### (一)打击乐在社火表演中的重要性

社火表演中的打击乐多出现在秧歌队、武术表演和高跷表演中,在这些表演中多以伴奏的形式出现,乐队多用大鼓、大擦、大铙和大号,表演者根据鼓点的节奏进行表演。打击乐由于响声较大,较易吸引游客们的眼球。秧歌表演中表演者需踏好每一个鼓点才能扭动的步伐一致,当然武术和高跷表演也需记号鼓点才能动作一致。当然除了这些表演外还有最统一的盘鼓队表演,在盘鼓队的表演中表演者跟着领鼓者的指挥用双鼓锤敲击着挂在脖子上的大鼓。锣鼓喧天的气氛最为热闹,最能吸引人们的视线和喜欢。庙会上秧歌和鼓队表演在中间表演,周围都是游客,年老的年少的都有,由远到而来的游客拿着相机和录像机拍录着这热闹非凡的场景。

#### (二)吹奏乐

社火表演中的吹奏乐虽与其它表演节目合演,虽不如高跷秧歌花船和打击乐那么吸引眼球,但是缺少了吹奏乐,那么高跷秧歌等表演将没有节奏可言,更是会令表演枯燥无味没有激情,也就没有了表演的热闹气氛。

自古以来可以说舞蹈是依赖于音乐而生的,所以音乐最为舞蹈表演的基础是非常重要的,这样的表演达到乐舞合一。多使用笙、唢呐、小鼓和小铙,因为庙会客流量大所以多使用较方便吹奏的乐器。吹奏乐多为挑花篮和跑旱船这些表演做伴奏,因其表演多为扭动欢快的,所以吹奏者多吹奏旋律性比较强的,节奏欢快的旋律,使表演更加的律动,表演者表演起来也更加有激情,也让游客感受到欢快的气氛。

### 三、表演后吸引顾客经济的消费

#### (一)旅游业与香火业

民俗表演的队伍穿过县城到会场从大坏山大佛到浮丘山也就是西山的云霞仙子大概近十里地的路程,表演结束后,游客们就进大坏山景点游览,进入大坏山景区有两个通道,一个是景区的正门有进口和出口两个门,还有一个后山门,一张大坏山的正门门票是80元,许多人都进行祈神拜佛,为佛殿增添香火,同时也为自己和亲人朋友祈福,为了我方便游客们,山根儿处有许多卖香泊和火鞭的商人,就连东山的小路上也搭建着小木屋,也是方便商人们做生意用的,这一天山上山下都布满了商人们的足迹。所以这表演过后,就为商人们行了方便,将这些游客们的钱送到了他们手中,一个月的古庙会对于每一个卖香泊、鞭炮的商人来讲可谓是收益黄金段,一个在每年庙会都会摆摊卖香的本地商人说:“正月这一个月的收入是我一年收入的一半以上。”

#### (二)手工业与小吃业

##### 1.手工业

说起工艺品,当属泥咕咕最为出名。人们用泥捏成各式各样的动物,然后再涂上各种各样的颜色,形态各异的小动物看起来憨厚可掬、惟妙惟肖,大的不足20厘米,小的只有4到5厘米,然后根据其形状特征在不同部位打孔,由于这些泥捏的小动物用嘴对着孔能吹出“咕咕”的声音,所以名为泥咕咕。

在大佛的脚下,更少不了卖各种各样佛像的,大都是瓷器,许多游客在拜完神后去庙会的卖瓷器的店里挑选一尊佛像带回去,供奉家里,瓷器店里的佛像也因此销售不少,整个正月会甚至是瓷器店一年中的经济黄金期,收益不菲。

##### 2.小吃业

在庙会上当然少不了各式各样的小吃,我们浚县最著名的属炸虾米和籽儿馍了,逛了一大圈的顾客当然是禁不住各种小吃的诱惑了,加上那浓浓的香味儿就更是争相品尝了。庙会上卖炸虾米的商家将小虾米、鸡蛋和面粉拌在一块儿,加上味精盐等调料放入油中炸至7、8分熟时再倒入虾米糊炸至金黄在捞出,那金黄的虾米散发着浓浓的香味,让人垂涎欲滴,游客们在回去的时候也总是大兜小兜的买虾米回去给家人尝尝。

除了籽馍和炸虾米,其他的小吃也很受游客喜欢。当然特别少不了的肯定是各种各样的饭菜,“民以食为天”这句话说的一点都没错,逛庙的游客们就在山下附近的饭店里美美的吃顿饭,使得卖饭的商贩们一个月下来能挣的万元左右。

#### 四、结语

浚县古庙会的民俗表演继承了传统的文化和音乐,达到了音乐与文化民俗共同发展的效果,民俗音乐推动并烘托了民俗表演,是社火表演更加热闹、欢快、及具有地域性特点,更加展现了浚县庙会民俗文化的独一无二,非物质文化遗产旅游开发保护为文化与经济共存提供了发展平台,而文化与经济共存又是非物质文化遗产旅游开发保护的有力基础。

#### 参考文献

- [1]侯晓贺.古庙会中的音乐魅影——以浚县大坏山庙会为例[J].文教资料,2011,(08).
- [2]王彦峰.浚县正月古庙会民俗音乐现象调查[J].广播歌选,2010.01
- [3]王华威.浅论河南非物质文化遗产旅游开发的策略——以浚县古庙会为例[J].安阳师范学院学报,2010,(03).

作者简介:赵浩雨,女(1991—),汉族,河南新乡人,硕士研究生在读,现就读于河北师范大学音乐学院,音乐专业。