

## 浅析钢琴演奏中的二度创作

王亚权

(吉林艺术学院, 吉林 长春 130021)

**【摘要】**钢琴演奏毫无疑问是一门艺术。虽然每首作品都是作曲者通过自己的经历和体会进行创作产生的,但是衡量一首音乐是否有生命,还是要通过演奏者的演奏来完成。演奏者能通过有自己风格的演奏方式让听众感受到他想表达的思想,这就是音乐的生命与艺术价值。如何使钢琴作品富有生命力,这是百年来众多演奏者都在探寻的问题。演奏一首作品,就是对这首钢琴作品进行再创作,要想拥有这样的能力,就要提升自己的审美品味与自身的文化修养水平,要想弹出富有感染力的旋律,就必须欣赏并汲取优秀作品的经验和内涵。

**【关键词】**钢琴;演奏;二度创作

### 一、深入细致地分析作品

我们欣赏一首音乐作品,首先会从它的标题入手。一个好的标题不仅能激起听者的兴趣,还能对此作品的情感以及中心思想进行准确的概括。音乐作品的每一个部分都能充分表达出作者的创作意图,不仅是曲中的音符旋律,标题也是其中的一部分,每个部分缺一不可。所以想要真正诠释好一首好作品,就要对其每一部分都了如指掌,对创作者的创作过程和意图要有充分的了解,然后对其有自己独特的见解,再结合当下社会某部分情况对作品进行再诠释,让听众在同样的旋律中听出不一样的感受,这就是钢琴演奏中的二度创作。其次,要全面分析作品的旋律特征、韵味风格,掌握好作品的思想内容。如何做到让作品扣人心弦,就是要利用音乐的语言进行准确的表达。除此之外,曲目的调式调性和曲式结构是演奏者需要进行把握的部分。许多音乐作品中调式和调性的转换和对比,都是体现主题、色彩、情感和形象变化的重要手法。

### 二、拓展艺术的想象与联想

想象是钢琴演奏者在对作品进行二度创作的时候不可或缺的一样东西。演奏者在演奏之前就对作品的二度创作进行了充分的准备,其实这相当于把二度创作完成了一大半,而想象则是那临门一脚。演奏前,艺术家会对作品的演奏风格、演奏形式、相关的一些曲调节奏等都做好了编写设定工作,而演奏就是在这些基础上进行的。在这看来,演奏者的准备已经很充分了,然而演奏中最重要的部分才是最难实现的,所以钢琴技法高超的琴师不一定是一个好的演奏家。

### 三、热情奔放的演奏

激情是钢琴演奏中必不可少的一种情绪,它将整个作品中想象的源泉。而激情不是人为可以随意添加的,它是在演奏过程中自然而然达到的一种状态。它具有不可控,时间短,感觉强烈的特点。演奏中是否能激情,这取决于演奏者对作品的投入状态,包括对作品真挚质朴的热爱,以及对自己演奏过程的热爱,即享受这种为听者演奏的过程。激情能使一个演奏者富有感染力,换言之,激情是在演奏者跟听者之间相互传播的。听者的激情可以引起演奏者的激情,而演奏者的激情同样也可以引起听者的激情。这种力量可以使听者跟演奏者在这段时间内迅速地引起共鸣。

### 四、张扬个性,激情演绎

关于曲子的情感表达方面,我认为这是开放的,意思就是演奏者可以根据自己的喜好进行没有限制的演奏。由于演奏者的背景,自身经历,受教育经历不同等因素都会对其演奏风格产生影响,然后形成一种或几种固定或有一点变动的风格。即使是同一首曲子,不同的演奏家也可以演奏出不一样的感觉,这就是演奏的个性化。

例如,钢琴协奏曲《黄河》分别由殷承宗、郎朗演奏,由于两人所处的时代文化背景不同,对曲目的理解不一样,前者的演奏刚柔兼蓄、抒情细腻、哲理性强,后者热情豪放,演奏得绚丽辉煌。演奏的个性化可说就是演奏的特点,但是绝对不是刻意为之的特点,这是根据演奏者长期的积累以及他生平的经历融合起来塑造出来的一种风格,强调的是自然流露,而不是刻意营造。所以演奏者一定要多积累经验,多对身边的小事进行思考,这才会有更多的感悟。

### 五、具备良好的心理素质

演奏讲究的都是临场发挥与应变能力,如何把场面气氛控制在自己的手上是一个重点,首先要做到的就是自信。无论你在场下把曲子练习得如何纯熟,也不管你是否每次练习都有出色的表现,最重要的还是你上场时的那一次演奏,因为听众只会通过一次演奏来判断你的演奏水平。要做到出色的演奏,好的演奏基础是重点,还有的就是临场发挥。临场发挥讲究自信满满、临危不惧。不管实际演奏水平如何,在台上的时候我们都要觉得自己就是弹的最棒的那一个人,这样不容易因为紧张而出现错误。如果老是把心思放在害怕自己出错的想法上面,这样会增加演奏的错误率,而且无法集中思想酝酿情绪,这样的演奏自然称不上好的演奏。所以和一个强大的心理素质跟技术是分不开的,良好的心理素质有助于对技术有更好的展现,而纯熟的技术则是自信心的来源。此外,演奏者还要多积极参加演奏活动,为以后的演奏积累更多的舞台经验,每个人刚开始都会有紧张的情绪,这是不能避免的,但是我们可以通过多去体验来调节我们的紧张,只有经历多了,才不会将舞台演奏特殊化,这样就是发挥出平常练习的正常水平。而随着演奏活动参与的增多,演奏者的演奏技巧与艺术修养都会逐步提高,演奏者会越来越好的调控能力和心理素质。

### 参考文献

[1]刘英楠.钢琴演奏二度创作的演奏理念及技巧运用——普罗科菲耶夫《第三钢琴奏鸣曲》演奏解析[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2014,(02).

[2]余鑫.以钢琴演奏为例浅谈音乐的“二度创作”[J].大众文艺,2013,(13).

[3]张东盾.浅谈二度创作在钢琴演奏中的美学意义[J].辽宁师专学报(社会科学版).

**作者简介:**王亚权(1993—),男,汉族,河北省保定市,硕士研究生在读,吉林艺术学院,专业:钢琴;任红军,吉林艺术学院副教授。