

# 本土戏曲走进高师学前教育课堂的探索 ——以黑龙江省的龙江剧为例

李 佳

(哈尔滨师范大学, 黑龙江 哈尔滨 150000)

**【摘要】**中国的戏曲是一门博大精深的艺术，除“京剧”等一些剧种外，又出现了很多的地方剧种。地方戏作为传统的文化表现形式，体现了某一地域的民俗与民风，因此形成了该地域喜闻乐见的一种新的艺术表演形式，它既继承着一定的传统的历史文化，又具有一定的时代气息。高师学前教育专业的学生是未来的幼儿教师，肩负着传承与发扬民族文化的历史使命，而本土的戏曲又是中国戏曲中重要的一部分，因此地方戏走进高师学前教育的课堂刻不容缓。

**【关键词】**地方戏曲；高师学前教育；课堂

## 一、本土戏曲走进高师学前教育课堂的必要性

中国的戏曲是一门博大精深的艺术，由于中国有众多的民族，而各民族又有各自不同的地域特色，因此就出现了除“京剧”以外的其余地方剧种。据统计中国的地方戏曲约有三百五十多种，如：江西的采茶戏、湖南的花鼓戏、河南的越剧、福建的梨园戏等等。中国是世界上剧种最多的国家，地方戏作为传统的文化表现形式，体现了某一地域的民俗与民风，因此形成了该地域喜闻乐见的一种新的演出形式，它既继承着一定的传统的历史文化，又具有一定的时代精神。它既是我国非物质文化遗产的重要组成部分，同时又具有不同于其他非物质文化遗产的特殊性。由于时代的大发展，科技与文化的进步，人们接受的信息越来越庞杂与新鲜，目前在我们的国家喜欢戏曲的年轻人越来越少，以至于好多年轻人都说不出都知道哪些剧种。更何谈会唱了！而高师学前教育专业的学生是未来的幼儿教师，肩负着传承与发扬民族文化的历史使命，而本土的戏曲又是中国戏曲中重要的一部分，因此地方戏走进高师学前教育的课堂刻不容缓。

高师学前教育专业是培养幼儿教师的地方，而幼儿园是对学龄前儿童进行早期教育的重要场所。能否对幼儿有优质的教育、引导幼儿身心的健康成长，幼儿教师起到很大的作用。如果在幼儿园里经常组织一些有关戏曲方面的知识的音乐活动，在孩子们的幼小心灵进行中国传统文化的熏陶，使他们从小就欣赏地方戏的优秀剧目与选段，了解地方戏的知识。这不仅培养了孩子们的民族传统文化方面的素养，从长远来看也更有利于地方戏曲的传承与发展。

## 二、地方戏融入高师学前教育专业课堂的建议及措施

目前学前教育专业的声乐技能课多是以小组形式进行学习的，课上的选曲多以经典的中国作品为主，在中国戏曲的领域涉猎很少，而学前教育专业的学生作为未来的幼儿教师，他们面向的是幼儿园的孩子，孩子是祖国的花朵，未来的国家希望。幼儿园的教育应该是广泛的、启蒙性的。应该多多的接触民族传统特色文化——戏曲，尤其是本省的地方戏曲，而拿黑龙江省的幼儿园来说，他们应该肩负着传承“龙江剧”的重要使命。因此对于黑龙江的高师学前教育专业的学生来说在课堂上渗入“龙江剧”是毋庸置疑的！龙江剧是我国年轻的戏曲种类之一，是二十世纪五十年代诞生在黑龙江的地方戏曲新的剧种。它是在以周恩来总理的“黑龙江不能没有地方戏”的倡导下成立起来的。它是在以二人转、拉场戏的元素为基础，吸收了东北自己的民间音乐，借鉴了兄弟戏曲剧种的一些表演程式，并进行了提炼与创新。在手绢、扇子、秧歌步的运用上有自己的独到之处。把说唱和载歌载舞的演唱形式完美的结合在一起。语言朴实易懂，表演粗犷、俏美，故事情节也多数来源于生活，音乐又有人们熟知的元素，很容易在当地有一定的观众，经过

打磨逐渐丰富发展起来了龙江剧一种新的戏曲形式。

为了能让我们本省的地方戏得到传承，在高师学前教育的课堂上渗入龙江剧很必要，为能很顺利的开展这项工作，应注意到以下的建议及措施。

### (一) 在课堂上普及龙江剧戏曲知识，激发学生兴趣

教师可以在课堂上用多媒体播放一些龙江剧的经典剧目如《双锁山》、《荒唐宝玉》、《木兰传奇》、《梁红玉》、《鲜儿》等供学生们欣赏，由大家共同思考，从故事情节、戏曲的演唱形式、唱腔的特点、服饰妆扮的特点、舞台背景等多方面去探讨，让学生们从中感受中国戏曲的博大精深，以及地方戏的独特魅力。经过教师梳理引出龙江剧的产生、带头人白淑贤、演出特色等一系列的知识，以及有哪些经典剧目等，使学生们初步了解龙江剧。

### (二) 选学经典剧目中的特色唱段

教师可以从经典剧目中选出优秀的唱段，在课堂上进行学习，从声音的角度剖析其唱法与日常发声方法有哪些不同之处，应该如何调整，介绍龙江剧的唱腔结构形式有哪些不同。了解龙江剧的唱腔女生是以（红柳子）、男生是以（盘家乡）为主。音乐的唱腔是由主调贯穿并结合辅调的戏曲音乐形式。让学生反复模唱体会地方戏曲的唱腔特色。

### (三) 深刻挖掘所学唱段的艺术性

引导学生对剧本及所学唱段进行分析，深入了解故事情节，了解剧中的人物及舞台特点。以此深刻了解龙江剧的艺术表现形式、演出特点。要知道它是在二人转、拉场戏的基础上吸取了其它民间剧种的精华逐渐发展起来的，具有广泛的群众基础。当我们闭上眼一听龙江剧时就能听出有很多二人转和东北民间音乐的元素在里面。通过教师的引导，使学生们从语言、唱腔、表演动作、歌舞等多种方位的学习所选唱段。使学生们在了解龙江剧的基础上，尽量学些龙江剧的精髓。

### (四) 学生之间互相评价，使学生由被动学习变为主动学习

在学唱的过程中把学生分成若干组，让他们分别演唱所学的曲目，唱完后先自己做下评价，然后其余组做下点评，指出有哪些优点、哪些不足，以此来提升他们对龙江剧的艺术修养和水平。也可以根据学生的声音特色的不同，选择经典剧中的一场戏来学习并表演，使学生不但能看懂戏，还能分析人物角色的特点。并能掌握部分选段在舞台上的表演特点。通过教师的指导使学生能喜欢上龙江剧，爱唱龙江剧，能真正领会到龙江剧的韵与味。

随着时代的进步，社会的不断发展，龙江剧作为中国新兴的剧种，在传承与发展上面临着巨大的挑战。作为黑龙江省高师学前教育专业的一份子有义务和责任去做一些努力，为本省龙江剧的传承与发展贡献一份力量。

基金项目：本文为黑龙江省艺术科研规划课题，“龙江剧”在黑龙江省音乐院校的传承与发展策略研究（项目编号：2014C013）。