

浅谈如何弹奏好一首钢琴作品

熊 康

(武汉外国语学校, 湖北 武汉 430022)

【摘要】随着钢琴的逐渐普及,很多学生开始接触到钢琴,钢琴学习也成为了我们课余时间的一部分。虽然很多学生会弹钢琴,但却很少有人能够弹奏好,究其原因,主要在于我们自身的演奏技术以及对作品缺乏了解等。如何能够全面地诠释作品中蕴含的思想,进而增强演奏过程中的表现力,是现在钢琴演奏者重点关注的问题。如果要弹奏好钢琴作品,首先我们要对其有足够的了解,包括创作的背景和创作者的创作风格等,本文在对钢琴作品分析的基础上,提出了弹奏好钢琴作品的一些基本要求和方

【关键词】钢琴演奏;情感;技巧;心理素质

引言

钢琴作为一种键盘乐器,被我们尊称为“乐器之王”,其在乐器中的地位也显而易见。在人民精神生活日益丰富的今天,对钢琴的学习也逐渐走进了我们的生活中。作为一种独奏乐器,钢琴演奏的效果是受到个人因素的影响,主要包括有演奏技术和演奏者心理素质两方面。每一首音乐作品都蕴含着创作者的情感和思想,如果想要完美地演奏出一首钢琴曲,需要我们拥有精湛的演奏技术,同时也需要我们注重个人心理素质的培养,两者的配合缺一不可,共同决定着作品的演奏效果。

一、充分理解作品

音乐是创作者抒发情感的一种艺术形式,每一首钢琴作品都有其独特的时代背景和创作动机,所以要想弹奏好一首钢琴作品,演奏者必须对该作品创作的年代进行分析,了解创作者所处的时代背景,在作品中想要表达的情感等,只有对作品进行了充分的理解吸收,才能更好地将演奏者的情感融入到钢琴作品中,从而进一步增强演奏过程中的表现力,这样的演奏才能够感染自己,打动观众。所谓“用心去演奏”,指的就是演奏者要通过演奏将作品中的情感释放出来。另外,每一个创作者都有自己特定的创作风格,作为演奏者,我们需要对作曲家的创作风格也要有足够的了解,然后结合创作者所处的时代背景,分析出作品中所寄托的情感信息,从而使自己的演奏效果更加贴近创作者所要表达的情感。所以说,充分地理解作品是弹奏好一首钢琴作品的基础。

二、乐谱分析

乐谱分析是钢琴能够顺利演奏的基础,在平时的训练过程中,我们要养成提前熟悉乐谱的好习惯,其中比较重要的是识别音符和明确标记。识别音符是钢琴演奏的基础,指的是要看清楚谱号和调号,具体来讲,就是要明确高低音和升降标记的位置,以免弹错音符。钢琴乐谱中的谱号有两种,上面的谱号用于确定高音位置,即为高音谱号;下面的谱号用于标记低音位置,即为低音谱号。调号是按一定顺序标记在谱号的后面,用于升降音位置的标记。在钢琴的学习之初,一定要重视乐谱的研读,明确高低音和升降号的位置,从而保证弹奏过程中音符的准确。另外,乐谱中通常会有很多标记符号,如力度符号、术语符号等,同样需要我们能够准确识别和记忆。把握好乐谱中的诸多标记符号是钢琴演奏中表现出情感的前提,力度符号用于标记音的强弱,使得弹奏出来的声音具有层次感和立体感,是钢琴演奏中情感表达的基础。在钢琴乐谱中,通常还会有一些术语符号,如表情术语和速度术语等,这些术语蕴含着创作者的情感信息,需要我们在演奏之前正确分析,对于不认识

三、掌握演奏技巧

要想成为一个优秀的钢琴演奏家,在打好基本功的前提下,同

样也需要很多的技巧,比如指法技巧、手腕技巧和节奏的掌控等,这将有

利于我们获得精湛的演奏技能,下面将逐一进行分析。首先是指法练习。指法练习在钢琴演奏中的重要性不言而喻,因为手指在演奏中是直接

四、心理素质的培养

钢琴演奏是一个相对复杂的心理过程,心理素质的培养一直是演奏者日常训练的重点之一。在学生平时的练琴过程中,我们不难发现,演奏者在台下弹奏的效果明显好

五、总结

要想弹奏好钢琴作品,演奏者必须充分理解作品,包括创作者的创作风格和作品中寄托的情感等,在全面理解作品的基础上,借助于演奏者出色的演奏技能,再加之

参考文献

- [1]葛世杰.钢琴弹奏中的作品理解[J].钢琴艺术,2004(9).
- [2]陈伟琪.钢琴弹奏技巧在教学实践中的运用[J].考试周刊,2011(30).

作者简介:熊康(2000.8—),男,汉,湖北武汉人,武汉外国语学校2015级中美11班。