

浅谈如何弹奏好一首钢琴作品

熊 康

(武汉外国语学校, 湖北 武汉 430022)

【摘要】随着钢琴的逐渐普及,很多学生开始接触到钢琴,钢琴学习也成为了我们课余时光的一部分。虽然很多学生会弹钢琴,但却很少有人能够弹奏好,究其原因,主要在于我们自身的演奏技术以及对作品缺乏了解等。如何能够全面地诠释作品中蕴含的思想,进而增强演奏过程中的表现力,是现在钢琴演奏者重点关注的问题。如果要弹奏好钢琴作品,首先我们要对其有足够的了解,包括创作的背景和创作者的创作风格等,本文在对钢琴作品分析的基础上,提出了弹奏好钢琴作品的一些基本要求和方法。

【关键词】钢琴演奏; 情感; 技巧; 心理素质

引言

钢琴作为一种键盘乐器,被我们尊称为“乐器之王”,其在乐器中的地位也显而易见。在人民精神生活日益丰富的今天,对钢琴的学习也逐渐走进了我们的生活中。作为一种独奏乐器,钢琴演奏的效果是受到个人因素的影响,主要包括有演奏技术和演奏者心理素质两方面。每一首音乐作品都蕴含着创作者的情感和思想,如果想要完美地演奏出一首钢琴曲,需要我们拥有精湛的演奏技术,同时也需要我们注重个人心理素质的培养,两者的配合缺一不可,共同决定着作品的演奏效果。

一、充分理解作品

音乐是创作者抒发情感的一种艺术形式,每一首钢琴作品都有其独特的时代背景和创作动机,所以要想弹奏好一首钢琴作品,演奏者必须对该作品创作的年代进行分析,了解创作者所处的时代背景,在作品中想要表达的情感等,只有对作品进行了充分的理解吸收,才能更好地将演奏者的情感融入到钢琴作品中,从而进一步增强演奏过程中的表现力,这样的演奏才能够感染自己,打动观众。所谓“用心去演奏”,指的就是演奏者要通过演奏将作品中的情感释放出来。另外,每一个创作者都有自己特定的创作风格,作为演奏者,我们需要对作曲家的创作风格也要有足够的了解,然后结合创作者所处的时代背景,分析出作品中所寄托的情感信息,从而使自己的演奏效果更加贴近创作者所要表达的情感。所以说,充分地理解作品是弹奏好一首钢琴作品的基础。

二、乐谱分析

乐谱分析是钢琴能够顺利演奏的基础,在平时的训练过程中,我们要养成提前熟悉乐谱的好习惯,其中比较重要的是识别音符和明确标记。识别音符是钢琴演奏的基础,指的是要看清楚谱号和调号,具体来讲,就是要明确高低音和升降标记的位置,以免弹错音符。钢琴乐谱中的谱号有两种,上面的谱号用于确定高音位置,即为高音谱号;下面的谱号用于标记低音位置,即为低音谱号。调号是按一定顺序标记在谱号的后面,用于升降音位置的标记。在钢琴的学习之初,一定要重视乐谱的研读,明确高低音和升降号的位置,从而保证弹奏过程中音符的准确。另外,乐谱中通常会有很多标记符号,如力度符号、术语符号等,同样需要我们能够准确识别和记忆。把握好乐谱中的诸多标记符号是钢琴演奏中表现出情感的前提,力度符号用于标记音的强弱,使得弹奏出来的声音具有层次感和立体感,是钢琴演奏中情感表达的基础。在钢琴乐谱中,通常还会有一些术语符号,如表情术语和速度术语等,这些术语蕴含着创作者的情感信息,需要我们在演奏之前正确分析,对于不认识的术语符号,要及时进行查阅,以便于了解到乐谱中所要表达的思想和情感。总而言之,认真分析研读乐谱,准确识别音符和标记符号,是钢琴演奏中最为基础的部分,需要演奏者给予足够的重视,从而为今后的技巧练习打下基础。

三、掌握演奏技巧

要想成为一个优秀的钢琴演奏家,在打好基本功的前提下,同

样也需要很多的技巧,比如指法技巧、手腕技巧和节奏的掌控等,这将有利于我们获得精湛的演奏技能,下面将逐一进行分析。

首先是指法练习。指法练习在钢琴演奏中的重要性不言而喻,因为手指在演奏中是直接接触钢琴按键的部分,其灵活程度和柔韧性直接决定了弹奏的效果。所以,要想弹奏好钢琴作品,必须重视指法的练习,需要克服部分手指动作僵硬的弱点,有针对性的进行锻炼,使得每一根手指都可以灵活自如地运动。其次是手腕技巧。在钢琴弹奏中,手腕部分一定要放松,切忌过于僵硬,也不能太过于柔软没有力度,而应该像弹簧一样具有弹性。手腕的僵硬会导致手臂处于疲劳状态,过于放松又会使演奏者显得没有活力,所以手腕的放松实际是指精神上的放松,需要充分利用手臂的自然重量,通过手腕,将力量集中于一点,传递给指尖,进而演奏出明亮清脆的声音。最后是节奏感的培养。节奏是音乐生命的表现,是钢琴作品演奏中非常重要的语言表情因素之一,富有节奏感的演奏直接决定了钢琴作品的演奏效果。节拍和节奏是节奏感的两个要素,在钢琴作品中,它们两个是同时存在的。所以节奏感的培养要注重节拍的训练,平时养成数拍子的好习惯。同时,为了能够培养出良好的节奏感,我们需要把握好钢琴作品中节奏的律动性,通常来讲古典风格的作品节奏感一般比较均匀,而浪漫主义风格的作品节奏一般具有伸缩性,复杂多变。

四、心理素质的培养

钢琴演奏是一个相对复杂的心理过程,心理素质的培养一直是演奏者日常训练的重点之一。在学生平时的练琴过程中,我们不难发现,演奏者在台下弹奏的效果明显好于在台上的演奏效果,这里面的关键因素便是心理方面。分析原因,主要是演奏者对演奏成功的渴望或者是担心失败而引起的心理上的恐慌。一个完美的演出不仅需要演奏者娴熟的技巧,同样也需要有成熟稳定的心理素质。在心理素质的培养方面,我们一方面要注重提高自身的演奏技术和艺术修养,从而使我们更容易地树立起自信心;另一方面,也要多上台演奏,增加自身的实践能力,同时也要找到适合自己的减压方法,尝试去克服这些心理层面的因素。

五、总结

要想弹奏好钢琴作品,演奏者必须充分理解作品,包括创作者的创作风格和作品中寄托的情感等,在全面理解作品的基础上,借助于演奏者出色的演奏技能,再加之以成熟稳重的心理素质,演奏者才可以把作品中的情感完整的表达出来。

参考文献

- [1]葛世杰.钢琴弹奏中的作品理解[J].钢琴艺术,2004(9).
- [2]陈伟琪.钢琴弹奏技巧在教学实践中的运用[J].考试周刊,2011(30).

作者简介:熊康(2000.8—),男,汉,湖北武汉人,武汉外国语学校2015级中美11班。