

浅谈京剧演员的表演技巧

贾 翀

(沈阳京剧院, 辽宁 沈阳 11000)

【摘要】中国京剧已经有了200多年的发展历史, 经过长时间的历史传承, 现已成为了我国传统艺术的重要组成部分。中国京剧自从诞生以来, 到发展成国粹, 现在已经进入到了京剧发展的黄金时代, 这离不开一代代京剧演员大师们的努力, 他们优秀的表演技巧为京剧注入了很多新鲜因素, 促进了京剧的发展, 本文主要对京剧演员的表演技巧进行探讨, 从而促进京剧的发展。

【关键词】京剧演员; 表演技巧; 探讨

京剧在其发展过程中, 诞生了很多艺术表演大师, 其中比较著名的京剧大师有程长庚、梅兰芳、马连良等等, 他们每一个人都有自己的表演技巧和风格。新生代的京剧演员也需要一定的表演技巧, 才能丰富自己的表演, 得到观众以及同行的认同, 因此, 研究京剧演员的表演技巧对京剧的发展非常有意义。

一、京剧演员的表演技巧

京剧的表演是以“唱、念、做、打”四种戏剧形式为中心, 综合运用程序化讲故事的方式向人们呈现京剧所要传达的情感。除此之外, 为了表演好京剧, 在掌握一定的表演技巧之前还要掌握好手、眼、身、法、步, 在掌握好这两种基本功以后, 才可以巧妙地运用京剧表演的技巧。

在京剧表演中的技巧有运用水袖、运用唱腔表现人物、展现戏曲化感情、深入角色内心、用身段展示角色等等, 这些表演技巧都要建立在京剧表演的基本功之上, 只有练好了基本功, 这些表演技巧才能被有效地利用^[1]。

二、京剧演员表演技巧的具体表现形式

水袖的运用。水袖可以应用在不同的场合之中, 不同的人使用水袖也会有不同的效果。如果京剧演员想要表达自己的情感, 为了使情感的表达更加突出, 通常会挥动水袖, 水袖的舞动像是一种诉说的感觉, 让演员的语言表达更有张力, 同时也会加强演员的表现, 从而可以感染整个现场。例如, 在《贵妃醉酒》的京剧片段中, 杨贵妃的身份比较尊贵, 在表演过程中投袖、抖袖等水袖动作的使用, 将杨贵妃内心的忧郁、伤感、哀愁展现得淋漓尽致。不同的人运用水袖展现出来的效果也是不一致的, 杨贵妃向人展示的是一种忧伤的感觉, 而《穆桂英挂帅》中的主演, 巧妙地运用了抛袖技巧, 向观众展示了一种悲伤愤慨的感觉^[2]。

唱腔的运用。在京剧的表演中, 每个字的唱腔会决定演员表达的情感, 因此, 唱腔的运用也是京剧演员表演技巧的一个重要方面。例如, 同样的两个字“苦、哇”, 在《起解》《会审》中却有着完全不同的两种表现形式, 在《起解》中, 采用的一高一低的唱腔, 相反, 在《会审》中, 两个字的唱腔却是一样的, 京剧演员在运用的时候, 为了展现出自己当时的心情, 巧妙地运用了唱腔式的表演技巧, 悲愤的时候为了表达出自己的情感, 就自然而然地可以将自己的腔调提高, 在表现女生温柔的时候, 就可以放低腔调, 表现自己的委婉之情。正确地掌握了唱腔的表演技巧, 对于演员情感的表达有很重要的作用^[3]。

戏曲化感情的运用。作为一名京剧演员, 在舞台上, 应该将现实跟剧本区分开, 运用戏剧化的情感, 将角色的精髓展现出来。演员在表演的时候应该不仅仅将剧本的内容唱出来, 仅凭语言表达

情感是苍白无力的, 相反, 戏剧化的情感体现在演员的语言、动作上面, 这要求演员必须做到形神兼备, 将内心的情感通过眼神、动作等形式展现出来。戏剧化情感的表演技巧还要求演员的表演要符合人物的身份, 不能够脱离舞台, 要在剧本的设定基础上进行创造性的突破, 最终达到人人产生共鸣的效果, 这也是每一位演员应用戏剧化情感表演技巧的目的所在。例如, 在京剧《钓金龟》里面, 就将戏剧化情感应用非常到位, 张义和康氏有着悲惨的命运, 两人在身居寒窑相依为命的时候, 巧妙地用语言以及动作将自己的戏剧性情感表现得淋漓尽致, 让很多人不自觉地为他们感到悲伤, 这样这段表演的目标也就达到了, 说明演员运用戏剧化感情的技巧非常到位。

深入角色内心技巧的运用。一个好的京剧演员在表演之前都要研究角色, 如何展现出设定的角色是每一个演员的必修课, 而最好的表演技巧就是深入角色内心去研究。深入角色内心就是要把自己想象成角色本人, 设身处地的为人物着想, 设想自己在这种情况下最直接的反应, 而这种反应通常也是整个舞台表演的亮点, 这种最为直接的反应更让人们感觉表演的真实性, 让很多观众会有一种“哎, 真的是这样”的感觉。如果在整个京剧的表演过程中, 不去感受角色的本身状态, 不去体会人物的情感, 这样整个表演最后呈现出来的戏剧效果是不会令人感动的。

身段的运用。京剧表演中, 一些有经验的演员经常会巧妙地运用身段的表演技巧。例如, 女性在表演的时候, 就可以通过妖娆的身段来展现角色的柔美; 男性在表现自己的刚强的时候, 就可以运用各种把式来体现。比如说, 要表现用线往起提, 就可以右手一动、带的左脚随着也动, 同时脚步也要走一条线。这种脚步的身段技巧非常适合表演者运用^[4]。

三、结语

综上所述, 京剧是一种综合型的艺术, 在表现的时候需要运用各种各样的表演技巧来展现角色, 表演技巧是增强表演效果的利器, 任何一个好的京剧表演者都会运用表演技巧来展现自己的角色, 由此可见, 京剧表演的技巧是非常重要的。

参考文献

- [1]戴莉娜.浅谈京剧演员的表演技巧[J].当代戏剧,2014(03).
- [2]何源.京剧演员的表演技巧之管窥[J].戏剧之家,2016(04).
- [3]苏穆.京剧演员与文化修养[J].戏曲艺术,1991(02).
- [4]赵小光.漫谈京剧演员表演[J].剧作家,2014(04).

作者简介: 贾翀, 沈阳京剧院, 研究方向: 京剧表演专业。