

浅谈京剧演员的表演技巧

贾翀

(沈阳京剧院,辽宁沈阳11000)

【摘要】中国京剧已经有了200多年的发展历史,经过长时间的历史传承,现已经成为了我国传统艺术的重要组成部分。中国京剧自从诞生以来,到发展成国粹,现在已经进入到了京剧发展的黄金时代,这离不开一代代京剧演员大师们的努力,他们优秀的表演技巧为京剧注入了很多新鲜因素,促进了京剧的发展,本文主要对京剧演员的表演技巧进行探讨,从而促进京剧的发展。

【关键词】京剧演员;表演技巧;探讨

京剧在其发展过程中,诞生了很多艺术表演大师,其中比较著名的京剧大师有程长庚、梅兰芳、马连良等等,他们每一个人都有自己的表演技巧和风格。新生代的京剧演员也需要一定的表演技巧,才能丰富自己的表演,得到观众以及同行的认同,因此,研究京剧演员的表演技巧对京剧的发展非常有意义。

一、京剧演员的表演技巧

京剧的表演是以“唱、念、做、打”四种戏剧形式为中心,综合运用程序化讲故事的方式向人们呈现京剧所要传达的情感。除此之外,为了表演好京剧,在掌握一定的表演技巧之前还要掌握好手、眼、身、法、步,在掌握好这两种基本功以后,才可以巧妙地运用京剧表演的技巧。

在京剧表演中的技巧有运用水袖、运用唱腔表现人物、展现戏曲化情感、深入角色内心、用身段展示角色等等,这些表演技巧都要建立在京剧表演的基本功之上,只有练好了基本功,这些表演技巧才能被有效地利用^[1]。

二、京剧演员表演技巧的具体表现形式

水袖的运用。水袖可以应用在不同的场合之中,不同的人使用水袖也会有不同的效果。如果京剧演员想要表达自己的情感,为了使情感的表达更加突出,通常会挥动水袖,水袖的舞动像是一种诉说的感觉,让演员的语言表达更有张力,同时也会加强演员的表现,从而可以感染整个现场。例如,在《贵妃醉酒》的京剧片段中,杨贵妃的身份比较尊贵,在表演过程中投袖、抖袖等水袖动作的使用,将杨贵妃内心的忧郁、伤感、哀愁展现得淋漓尽致。不同的人运用水袖展现出来的效果也是不一致的,杨贵妃向人展示的是一种忧伤的感觉,而《穆桂英挂帅》中的主演,巧妙地运用了抛袖技巧,向观众展示了一种悲伤愤慨的感觉^[2]。

唱腔的运用。在京剧的表演中,每个字的唱腔会决定演员表达的情感,因此,唱腔的运用也是京剧演员表演技巧的一个重要方面。例如,同样的两个字“苦、哇”,在《起解》《会审》中却有着完全不同的两种表现形式,在《起解》中,采用的一高一低的唱腔,相反,在《会审》中,两个字的唱腔却是一样的,京剧演员在运用的时候,为了展现出自己当时的心情,巧妙地运用了唱腔式的表演技巧,悲愤的时候为了表达出自己的情感,就自然而然地将自己的腔调提高,在表现女生温柔的时候,就可以放低腔调,表现自己的委婉之情。正确地掌握了唱腔的表演技巧,对于演员情感的表达有很重要的作用^[3]。

戏曲化感情的运用。作为一名京剧演员,在舞台上面,应该将现实跟剧本区分开,运用戏曲化的情感,将角色的精髓展现出来。演员在表演的时候应该不仅仅将剧本的内容唱出来,仅凭语言表达

情感是苍白无力的,相反,戏剧化的情感体现在演员的语言、动作上面,这要求演员必须做到形神兼备,将内心的情感通过眼神、动作等形式展现出来。戏剧化情感的表演技巧还要求演员的表演要符合人物的身份,不能够脱离舞台,要在剧本的设定基础上进行创造性的突破,最终达到人人产生共鸣的效果,这也是每一位演员应用戏剧化情感表演技巧的目的所在。例如,在京剧《钓金龟》里面,就将戏剧化情感应用非常到位,张义和康氏有着悲惨的命运,两人在身居寒窑相依为命的时候,巧妙地用语言以及动作将自己的戏剧性情感表现得淋漓尽致,让很多人不自觉地为他们感到悲伤,这样这段表演的目标也就达到了,说明演员运用戏剧化感情的技巧非常到位。

深入角色内心技巧的运用。一个好的京剧演员在表演之前都要研究角色,如何展现出设定的角色是每一个演员的必修课,而最好的表演技巧就是深入角色内心去研究。深入角色内心就是要把自己想象成角色本人,设身处地的为人物着想,设想自己在这种情况下最直接的反应,而这种反应通常也是整个舞台表演的亮点,这种最为直接的反应更让人们感觉表演的真实性,让很多观众会有一种“哎,真的是这样”的感觉。如果在整个京剧的表演过程中,不去感受角色的本身状态,不去体会人物的情感,这样整个表演最后呈现出来的戏剧效果是不会令人感动的。

身段的运用。京剧表演中,一些有经验的演员经常会巧妙地运用身段的表演技巧。例如,女性在表演的时候,就可以通过妖娆的身段来展现角色的柔美;男性在表现自己的刚强的时候,就可以运用各种把式来体现。比如说,要表现用线往起提,就可以右手一动、带的左脚随着也动,同时脚步也要走一条线。这种脚步的身段技巧非常适合表演者运用^[4]。

三、结语

综上所述,京剧是一种综合型的艺术,在表现的时候需要运用各种各样的表演技巧来展现角色,表演技巧是增强表演效果的利器,任何一个好的京剧表演者都会运用表演技巧来展现自己的角色,由此可见,京剧表演的技巧是非常重要的。

参考文献

- [1]戴莉娜.浅谈京剧演员的表演技巧[J].当代戏剧,2014(03).
- [2]何源.京剧演员的表演技巧之管窥[J].戏剧之家,2016(04).
- [3]苏移.京剧演员与文化修养[J].戏曲艺术,1991(02).
- [4]赵小光.漫谈京剧演员表演[J].剧作家,2014(04).

作者简介: 贾翀,沈阳京剧院,研究方向: 京剧表演专业。