

浅析钢琴曲《翻身的日子》的音乐表现和演奏方法

张晓梅 于淞阳

(锦州市群众艺术馆, 辽宁 锦州 121000)

【摘要】《翻身的日子》是储望华老师根据朱践耳的民族管弦乐合奏《翻身的日子》改编的一首钢琴独奏曲。乐曲欢腾, 红火, 喜庆, 诙谐, 轻松, 豪迈。通过演奏想很好的把乐曲要表达的音乐情绪在钢琴上表现出来, 要有过硬的基本功。本文从该作品的音乐表现及演奏方法(跳音、踏板、音程、和弦、八度)这两大方面进行了详细的阐述。

【关键词】音乐表现; 演奏方法

《翻身的日子》是我国著名的钢琴家、作曲家储望华老师1964年根据朱践耳的民族管弦乐合奏《翻身的日子》改编的一首钢琴独奏曲。在60年代初期、中期, 我国政治社会和文化生活环境变化, 倡导“革命化, 群众化, 民族化”, 钢琴独奏曲《翻身的日子》便在这种大环境下应运而生。整个作品描述了全国各地广大农民在土地改革翻天覆地的变化之后喜气洋洋的面貌, 包含了庆丰收, 过春节, 闹元宵……各种民俗热闹场景以及农村男女老少千百年来从未有过的喜悦。乐曲欢腾, 红火, 喜庆, 诙谐, 轻松, 豪迈。我们把握了整个作品的大方向, 演奏时要通过个人的技术技巧在钢琴上把这种音乐情绪表现出来, 在西洋乐器上要把中国的民族风表现出来, 不容易, 怎么才能把这首脍炙人口的钢琴独奏曲弹好呢? 下面就从这首作品的音乐表现和演奏方法这两个方面进行分析。

全曲是一个加引子和尾声的三部曲式, 民族徵调式。引子(1-15小节), A(16-70小节), B(71-88小节), C(89-100小节), 尾声(101-126小节)。

一、引子部分

这部分表现的是男女老少敲锣打鼓, 欢歌笑语, 欢庆翻身日子的场景, 气势开阔。

右手第一个和弦很重要, 要弹出先声夺人的气势。注意第1小节和第3小节的和弦包含一个装饰音, 这个装饰音属于倚音中的长倚音, 这种小音符装饰和弦的情况下, 要先弹奏小音符与和弦的其余几个音符, 再弹小连线上的主要音, 那么这个曲子的第一个和弦sol, si, 升dao要先一起弹, 然后再弹re, 不是先弹升dao, 再弹和弦, 这点要注意。这部作品加了大量的乐器模仿, 第9, 10小节模仿笛子, 右手的颤音从上方音开始演奏, 要放松, 手指快速交替, 左手下行五声音阶要模仿笛子音色那样清脆, 响亮。引子这部分左手的和弦弹的要短促, 有力, 饱满, 不好弹, 因为有八度, 弹的时候小指和大指一定要抓住。这部作品没有踏板注释, 为了达到欢庆场面的效果, 我们要加踏板, 引子部分的踏板我们加在几个重音上就可以了。

二、A段部分

这部分表现陕北秧歌的喜悦腔调, 旋律优美, 婉转, 生动, 形象, 保留了陕北民歌的特色, 仿佛可以看到秧歌调中, 人们扭秧歌欢乐舞蹈的样子, 也能感受到人们甜美的心情。

右手旋律是模仿板胡的, 板胡的滑音高亢幽切, 刚柔相济, 在十二平均律的钢琴上几乎根本不能做到, 但作曲家聪明的加了一些小二度及各类装饰音, 虽然不像民族乐器那样原汁原味, 但在钢琴上演奏也比较新鲜, 很有中国民族音乐的韵味, 很有亲切感。这部分双手都有装饰音, 这部分的装饰音是倚音中的短倚音, 小音符几乎不占时值, 要求演奏者触键要快, 轻盈的滑至主音, 填补两音之间的缝隙, 尽可能的去通过技术技巧在钢琴上模仿板胡。这部分的左手全部是跳音, 演奏跳音要注意, 不是直接砸下去, 弹时要尽量将手指贴近键盘, 触键要敏锐, 再利用手指的反弹力从琴键跳起, 离键要迅速, 要弹出透亮, 集中, 有弹性的声音。弹时可以想象键盘是非常的烫, 一弹下去就烫手, 所以尽可能快的缩回来, 快缩回来时注意把音弹结实, 跳音弹的要饱满, 短促, 有弹性, 这样才能更好的把这部分喜悦, 欢快的情绪表现出来。

三、B段部分

这部分选用山东吕剧音调, 模仿管子独奏, 一问一答, 幽默诙谐, 富有情趣。

这部分作曲家在钢琴上试用双手交叉, 即右手在低音部奏旋律, 模仿管子的风格, 要弹出厚重, 低沉, 要有顿音感觉, 要有跳跃感。加入小二度, 小三度装饰音, 增加诙谐的气氛。左手在钢琴上方奏出五度音程, 加入小二度的跳音音型, 增加节奏感和欢乐情绪。演奏音程时两个音一定要弹齐, 不能出现起伏。右手的七和弦弹时要有良好的手型支架和松通的手腕统治, 四个手指贴键弹下, 四个手指要同步触键着力, 力量倾向于高音部分手指, 突出主旋律, 通畅下沉至键盘底部, 和弦弹完后的抬手动作要由大臂带动小臂及手腕完成, 要用“音乐耳朵”细心听辨和弦的音响效果, 感受和声色彩, 用强烈感性和深刻理性加以记忆和弦的音响与手感, 使和声音响扎根于心灵深处, 打动自己, 才能打动听众, 用自己的技术技巧把作品要表达的情绪表现出来。

四、C段部分

这部分的旋律借鉴了河北吹歌的发展手法, 对答呼应, 进一步抒发了农民欢天喜地庆翻身的热烈情绪。

右手八度旋律, 左手上行琶音烘托, 接着左手八度旋律, 右手下行琶音陪衬, 上上下下, 把一个“上下句”渲染得红火热烈, 使乐曲情绪推至高潮。八度在钢琴演奏中是较难的技术, 快速的八度更不好弹, 所以这个作品里的八度部分要单独拿出来练习。弹八度的状态可以想象是在拿到一件物品前将手伸出去时的状态。一指和五指做好支撑, 中间三个手指略微弯曲, 放松, 用手臂所产生的惯性来演奏。提高八度这个演奏技术, 可以通过多练滚落、音阶、琶音这些基本功来实现。

五、尾声部分

这部分是引子的变化再现, 气氛更加热烈, 展现农村男女老少千百年来从未有过的喜悦。

演奏时恢复原速, 但力度要加强, 弹的要大气磅礴。一连串双手交叉八度上下飞舞, 并由右手自上而下的一声“刮奏”, 使全曲戛然而止, 在十分热烈的气氛中, 把听众的兴致推向顶点, 也把全曲推向最高潮, 在双手辉煌的和弦中结束全曲。

《翻身的日子》这部钢琴独奏曲短小精悍, 气氛热烈欢腾, 是音乐会常用的作品之一, 也是很多钢琴教师常给学生留的作品。弹好它, 一方面需要对作品风格和思想内容有所了解, 另一方面也需要掌握很好的演奏技术。演奏技术占有关键性、提前性的地位。没有技术, 音乐内容的表现只是一句空话, 但钢琴演奏中技术的运用必须服从于音乐作品的风格和思想内容的需要, 学习技术是为了更好地表现音乐, 二者相辅相成。

《翻身的日子》的成功, 对后来的钢琴改编乐曲乃至整个音乐的创作道路都起着积极的指引作用。

参考文献

- [1] 储望华. 漫谈两首钢琴独奏曲的改编. 钢琴艺术, 1999(3).
- [2] 曹美韵. 中国音乐史与名曲赏析[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2001(3).