

浅谈翼城“浑身板”的发展与传承

蒋晓敏

(山西大同大学音乐学院,山西 大同 037000)

【摘要】浑身板,也叫“花板子”。最初出现的时间在明万历年间,它原本是劳动人民在打谷场上劳作时的一种工具,后来成为了山西省南部翼城县独有的民俗舞蹈。历史上的浑身板肩负着庆祝丰收,求雨拜神,接神送神等活动的任务,所以它一般都被用来参加庙会、祭祀等活动。本文通过浑身板的发展与传承这两方面的论述,使人们进一步了解和喜爱翼城“浑身板”,同时把我们民族民间优秀的文化发扬光大。

【关键词】翼城;浑身板;发展;传承

山西省临汾市翼城县坐落于我国晋南区域,是一个名不见经传的小县城,但是这座不起眼的小县城却有着悠久的历史,文化底蕴很是丰厚,各种民间艺术种类繁多,同时也有着丰富的非物质文化遗产,浑身板就是其众多文化中非常优秀的一种。

一、翼城浑身板的起源和发展

(一) 浑身板的来源

浑身板有着500多年的悠久历史,因为它在舞蹈中使用檀板击打全身上下而得名。浑身板所使用的工具原本是劳动人民在打谷场上劳作的一种工具,因为它呈现板块状,而且拍在谷穗上的时候节奏非常分明,发音很是清脆,所以老百姓便受其启发,用当地的一种楸木制作成了一头弧形一头方形的檀板,每块长40cm、宽5cm、厚0.5cm,后面再绑上几根彩带,就成了一种独特的舞蹈道具,击打在人身上声音清脆,彩带飞扬,煞是好看,所以浑身板又被当地人称为“花板子”,以庆祝丰收时的喜悦和表达对生活的美好期望。

(二) 浑身板的表演形式

每当丰收的时候,四个演员分别站在一块平方地的四个角落上,每个人的手中都会打上凉伞,在凉伞之间放置一面大鼓作为伴奏乐器,同时也要准备大苏钹、小引锣各两副,放在大鼓两侧,当锣鼓敲打一阵后,四个腰系红丝带,头扎白毛巾的男演员从四个凉伞下跳着非常优美的舞步,走向场子中间进行表演,单打、散打、混合打交替进行,同时处在四个角落的大凉伞也飞速的旋转起来,弄伞的演员们不时地变换各种花样,时而两伞互换位置,时而舞伞走到场中间,人们在尽情的欢呼声中,表演达到高潮,场面激情四溢。

(三) 上世纪浑身板的发展

新中国成立后,庆祝丰收、求雨拜神,参加庙会、祭祀等活动慢慢就淡化了,很多甚至都被取缔,只有在每年的元宵节上偶尔才能看到浑身板这种舞蹈表演形式。到了上世纪八十年代,随着人们越来越重视非物质文化遗产,浑身板也得到了进一步的发展。国家决定编撰民间十大集成,浑身板作为翼城濒临失传的非物质文化遗产,受到了翼城文化局的重视,文化工作者们进行了挖掘与整理,使这一古老的文化又重新焕发生机。到了上世纪九十年代,除了旧时的广场表演外,浑身板又增加了新的表演形式——踩街表演。打板表演者在前,伴奏乐器锣、鼓、钹、木鱼等在后,表演队伍身着彩衣,挥舞着板子,拍打着肩、膝、腿等部位,边走边打,场面宏大壮观。

(四) 新世纪浑身板的发展

进入新世纪以后,人民对于文化的需求和审美的态度也慢慢发生了转变。翼城文艺工作者们应民众的需求,不断地探索、挖掘,经过加工和整理,将浑身板搬上了舞台,给其加入了新的思想和元

素,编排了民众喜闻乐见的故事情节,添加了夸张的动作与表情,提高了技术技巧的难度,再加上花样繁多的队形,使舞蹈演员优美的舞姿更加炫彩夺目,不时迎来阵阵掌声与喝彩。2010年5月,翼城浑身板去广州参加第九届中国艺术节中第十五届全国群星奖大赛,以独特的表演方式和优美的舞姿受到了广大观众的一致好评,不辱使命的获得了群星奖;2011年5月参加了文化部举办的“群星讲堂”群星奖精品节目展演;2012年元月参加山西省“龙腾三晋”春节联欢晚会;2013年走上“我要上春晚”的大舞台。现在,浑身板不只限于舞台表演的形式,在翼城文艺工作者的推动下,浑身板真正地融入了人民群众,行迹于街头巷尾,成为翼城人民口中的“健美操”既瘦身又健体,人们对于浑身板的欣赏与喜爱,在檀板与身体的击打中体现的淋漓尽致。

二、浑身板的保护与传承

翼城的浑身板的传承方式有两种,一种是传统的家族传承,另一种则是现代群体的传承形式。

(一) 传统家族保护与传承

古代的浑身板主要是在郭家坡和王虎村中进行传承和延续的,浑身板遵循着传男不传女的主训,世代只传授于家里的男丁,主要是通过祖辈的口传身授这样的传承方式从而保留至今。最早的浑身板就是由郭家坡的郭正开始的,根据当地有资历的老人们回忆,郭正曾经就打的一手好浑身板,在郭正很小的时候,就在家里长辈的传授和教导下将浑身板的“鼓谱”、“板谱”熟记于心,这对郭正后来继承、传授和发扬浑身板起到了非常重要的作用。

当地的老艺人们还讲到,在新中国成立以前,浑身板作为当地特有的表演在翔深庙会、丹子山庙会上都会出现。在每年的农历三月初八,郭家坡的百姓们一致推举浑身板表演代表村里去参加翔深庙会拜神求雨活动。平安丹子山庙会也叫“单子山八社”活动,它的主题是接送神像。每年的农历六月十五的时候,平安山附近的村民都聚集到平安山脚下,大家载歌载舞,轮流表演才艺,浑身板的表演也参与其中,红红火火,接连热闹三天,深受当地老百姓的喜爱。在这种传统的传承方式下,浑身板生生不息的延续下来,并且经历了五百多年的历史。

(二) 现代群体的保护与传承

随着时代的发展和进步,国家开始重视非物质文化遗产,翼城的文化工作者们经过细心的挖掘和整理,将浑身板编撰在了《临汾地区民间舞蹈集成》中,使得这一非物质文化遗产得到了很好地保护,并完整的保存下来。与此同时,翼城的文化工作者们摒弃了旧的思想和观念,将浑身板推向社会,推向人们的生活中,浑身板的传承进入了一个全新的时代。县文体新局组建了集创作、研究、表演为一体的翼城浑身板表演艺术团,专门负责浑身板的保护和推广工作,使得浑身板的传承途径更加便捷,范围更加广泛,把浑身板推

向了更加广阔的舞台。如今,浑身板已和翼城花鼓一样,走出了娘子关,成了翼城文化大发展的一张王牌。2009年被列为省级非物质文化遗产保护项目名录,2010年至今在大家的共同努力下,多次参加国家、省、市的表演和比赛,不断地给人们带来惊喜,带动了翼城文化的发展,同时也传承和弘扬了优秀的山西民间舞蹈文化。

三、如何进一步的发展和传承浑身板

(一) 政府给予政策和经济上的扶持

翼城县委、县政府可以出台“浑身板特色文化精品专项经费政策”。要求各乡、镇支持各村“浑身板”队伍的培训和发展,设立专人负责和实施工作,群众也参与其中来帮助和监督,确保专项经费顺利到达,快速的落到实处,开展下一步的工作。政府还可以建立以“浑身板”、“翼城花鼓”等多个特色文化精品为主的“翼城民间文化艺术节”,通过比赛的方式,设立奖项和奖金,调动文艺工作者们的积极性,鼓励创作和编排新的作品,从而大力推动浑身板艺术的创新和发展。政策和专项经费的扶持是发展和传承浑身板的重要保障,这对于浑身板今后申报国家级非物质文化遗产项目起到了重要的促进作用,也很大程度的提升了浑身板健康有序的发展。

(二) 将浑身板引进山西高校

山西高校学习舞蹈专业的学生每年都在不断增加,往届毕业生的一多半都留在山西省的各个市、县,他们的工作方向也多数是为当地的文化艺术和群众艺术活动而服务的。他们很需要了解和

(上接第140页)

作动机,然后经过观察,主题选择,艺术构思,等过程,才能进入创作表现阶段。^[6]舞蹈离不开动作,当然情节舞蹈也不例外,凡是动作都有动机,人体姿态上的变化总是源于某种内力。动机表现问题也是情节舞蹈创作的核心问题。主题动作是指最能体现的个性,或舞蹈的特性的具体典型性的舞蹈手段,也就是技法上的“点。”它在舞蹈作用中多次重复出现并加以发展,给观众以深刻印象。

技法上的“线”指的是舞台调度。调度是为作品服务的,舞台调度也是一种语言。情节舞蹈中的演员调度走的是线形运用轨迹,调度在情节舞蹈创作中运用非常重要,它可以推动情节向前发展,也可以在情节之间起到衔接,承上启下的作用。技法上的“面”,它包括舞蹈语汇的丰富,以及风格韵律,舞台构图等,交织有机组织在一起使作品完善。构图是由直线,曲线,和弧线等所构成的图案。情节舞蹈中的构图是利用演员及队形调度在舞台上呈现的不同图案,造型来表现《酒酒酒》舞蹈中主题和故事情节。“面”是情节舞蹈剧情发展的整体框架,也是要在观众中产生最强烈的感情空间。

《酒酒酒》舞蹈作品在开始编创时,首先是找到一个很有趣味性动作元素。两个男孩重叠在一起先前爬行,这是一个“点”那么后面的动作语汇都是根据这个生动的形象向下发展。两个男孩重叠从舞台滚出来向前爬行,这个调度是“线”女演员出场,从台口到舞台后区,是走的曲折的半圆线,这使得剧情发展更有层次感,舞台画面更加清晰流畅。在《酒酒酒》舞蹈中,技法上的“线”有时是多条同时发展。比如女演员调度是一条“线,”两个男孩又是一条“线”,有时又交叉变成单个男孩和一男一女的调度空间,这样是希望舞台画面更强,有利于舞蹈情节发展。有了主题动作和舞台调度,那么就要形成“面”面是情节舞蹈各个方面的延展和拉伸。《酒酒酒》动作元素是从土家族舞蹈中提炼出来的,在原有基础上发展创新,在韵律上始终保持颤动的动律,使舞蹈风格统一贯穿。

三、结论

掌握山西的特色民间舞蹈,所以我们可以将浑身板再进行系统的整理,通过科学、规范的加工,编著成地方特色民间舞蹈教材,纳入民族民间舞课程教学计划中,对学生进行基本打板的训练、基本步法的训练和风格性组合的训练等等,使学生进一步的了解家乡的传统民间舞蹈艺术,从而在今后的工作中能够学以致用,更好地去挖掘当地的民间艺术,对其进行科学的传承,为山西民间舞蹈的繁荣发展做出贡献。

结语

浑身板作为翼城当地的一道艺术文化精品,历经五百年而不衰,这和当地老百姓的生产、生活有着千丝万缕的联系,它之所以在中国古老的历史文化当中发展与传承下来,源自于其独特的风格特征和表演形式。发展和传承翼城浑身板,不仅保护了快要遗失的非物质文化遗产,还使浑身板成为了山西民间舞蹈的一个优秀分支;既推动了社会群众文化艺术的发展,又侧面带动了翼城当地经济的发展;继续扩大了中国民族民间舞蹈的领域,同时也弘扬了我们中华民族优秀的历史文化。

参考文献

- [1]罗雄岩.《中国民间舞蹈文化教程》M.上海音乐出版社,2001.
- [2]杨英.《翼城“浑身板”的保护与发展》J.中国民间艺术之乡全集,2013.
- [3]杨冰.《论山西翼城浑身板》J.《黄河之声》,2013.

舞蹈编导创作舞蹈作品的初衷和最基本的目的,是讲现实生活中不存在,不可实现的事件,形态,情绪或是某种愿望等经过编导们精心的舞蹈理念设计,利用舞蹈演员的身体条件,在有限的时间,空间中,运用恰如其分的转化力度舞动起来,使之承载与一个舞蹈作品中,以美的形式呈现出来。情感中的“点”,“线”“面”和技法上的“点”“线”“面”,都要在编排情节舞蹈的实践中体会运用。情节舞蹈创作情感和技法两者缺一不可,在此基础上各自有点,线,面的发展过程,这也是舞蹈编导在进行创作构思的过程。“舞蹈编导不宜总沉醉于盲目的激情当中,要善于将自己的天才,灵感,即兴创作,纳入自己的总体构思的轨道中来,当你在编创情节舞蹈的时候不要忘记人物的情感和行为逻辑,用它来检验编出的每一个动作,每一个造型,每一个舞蹈技巧。”^[7]舞蹈编导应熟悉和考虑情节发展的所有戏剧性手段,刻画人物矛盾,冲突。情节舞蹈的创作是在舞蹈创作本身最基础的前提下更进一步,以一种更具体化,更规范化的创作理论来限定,约束情节舞蹈的创作。情节舞蹈在舞蹈创作中的独特风格的舞蹈表现手法,也是情节舞蹈表现艺术形式存在价值。^[8]通往罗马的路并不只有一条,每个编导都有他独特的创作风格和工作方式,艺术的表现形式是多种多样的并没有固定的模式,升入生活抓住细节,打磨精品,方可创作出观众喜爱的情节舞蹈作品。

参考文献

- [1]《舞蹈编导教学》作者:于平北京舞蹈学院出版,33页.
- [2]《舞蹈编导基础教程》作者:李承祥,123页.
- [3]《艺术概论》作者:戴碧湘,李基凯,168页.
- [4]《艺术概论》作者:戴碧湘,李基凯,168页.
- [5]《当代舞蹈美学》作者:林君恒,250页.
- [6]《舞蹈编导学》作者:金秋,4页.
- [7]《舞蹈编导基础教程》作者:李承祥122页.
- [8]《舞蹈编导学》金秋;166页.