

浅谈钢琴曲《浏阳河》的演奏

暨文娟

(福建省南平市第一中学, 福建 南平 353000)

【摘要】在二十世纪七十年代,一些中国作曲家根据民族器乐曲、民歌或创作歌曲的旋律为素材,写出了许多钢琴改编曲。钢琴曲《浏阳河》就是其中改编作品之一。本文对中国钢琴作品《浏阳河》的创作背景、改编的时代背景,曲式结构、音乐的风格、表现的意境以及弹奏时所需注意的地方进行了分析和研究,提出了自己对这首钢琴作品的理解和看法。

【关键词】《浏阳河》;钢琴改编曲;民族风格;曲式结构

《浏阳河》歌曲为四句体乐段结构,歌词中,有问有答,有情有景。曲调亲切婉转,优美动听。在聆听歌曲《浏阳河》的过程中,我们感受到它既叙述了浏阳河秀美的湖光出色,人民群众的生活,当时的社会形象;又表现了人民对缔造中华人民共和国的伟大领袖毛主席的热情歌颂之情,唱起来甚为朗朗上口和悠扬回转,是一首具有浓郁湖南风味的传统歌曲。

第一章 分析《浏阳河》

第一节 引子部分

乐曲的开头(1-9小节)是一段由原歌曲的最后一个句子发展而成的引子前奏。给人以含蓄的开头,创造美的意境。可分为两个部分:

第(1-4小节)为第一部分。右手旋律是八度加五度音的旋律进行。左手伴奏是十六分音符的六连音,作曲家用轻柔的级进下行的分解和弦做为旋律的陪衬^[2]。演奏者要用热情、饱满的情绪弹出这段旋律,要连贯、流畅、一气呵成。让听众一开始就置身于浏阳河壮美秀丽的景色中。演奏时,右手和弦旋律不要弹得太强,和太硬。手指贴键,手指力量自然往下沉,要弹得坚定,但不生硬,注重音色和旋律色彩,让右手的旋律线明显的浮现出来;左手同样也要求贴键弹奏,低音稍突出,其它音要柔和且有小的起伏,要弹奏出朦胧的背景效果。双手配合的时候,要自然且流畅,很优美的感觉。第4小节的第2拍,速度可放慢稍自由,手指力度要渐弱,手臂也要放松,结束的E音时值可根据音乐演奏感情的需要,稍稍延长,在句子结尾处减弱,揭示着主题,又像是在预示什么一样。

第二节 主题部分

在前引子部分最后一串琶音的结束,好像打开了天窗,溫柔的阳光洒进屋子,一切都亮起来的感觉。主题出来了。演奏的时候用mf的力度,注意弹琴时,几个重要部位:手腕、手臂、背部、肩部要保持松弛状态。右手主题旋律部分,手指触键面大一些,下键的速度缓慢,手指贴键,力量深入键底,要弹得坚定有力,但不失声音的浑厚、饱满、透明和清脆^[2]。左手的伴奏,在王建中先生的设计下,也极为精致。每一节的第一拍的低音,好像是低音贝司在轻轻的拨奏。第二拍的快琶音,则要柔和的触键,清晰且流畅,与后半拍的配合,要演奏出落滚的感觉出来。当然更要有良好的控制能力,沉稳的为右手服务。带有韵动感的节奏,感觉有如划着船儿在浏阳河碧波荡漾的湖面上唱得动人的歌儿。第11, 13小节的右手第二个音一定要弹足时值,用无声换指法,要弹得肯定。第二拍则是第二个音的补充,弹奏时得注意控制音量。18, 19小节主旋律在中声部,要突出。高声部是适当装饰性的加花,要弱弹。在高音区和中音区的来回弹奏,听起来就感觉那划着的船儿在河面上,随着河水晃动的美感。第25小节的第一个音,可稍延长其时值,第二个#D音弹得突出一些,让人可以清晰的听出和声色彩上的变化。第27-31小节是主题最后一句的再现,加了四度和声叠置的装饰^[2]。弹奏时应当注意突出旋律音,要有高八度歌唱的感觉。

第31, 32小节的连接句,由强到弱并渐慢,感觉像是又要消失去远方的一种微微的神秘感。

弹奏这主题部分时,心里要充满着对动听的旋律的追求,对浏

阳河美丽景色的向往,用心去弹奏,曲子才会因为你而美。要把浏阳河畔的优美景色给弹出来,弹的连贯、流畅、优美,好像自己来到了浏阳河畔,美丽的景色,河道的婉转,幸福的人民。要自豪的表达出对毛主席的歌颂和热爱,有优雅的一面又有豪迈的一面。

第三节 主题变奏一部分

主旋律从高音区移到了低音区,把旋律从右手弹奏移到了左手弹奏。使这一部分与前段形成鲜明的对比。它所表达的蕴意和内涵与之前大不同。左手担负着两个声部的演奏,低声部,也就是表达主题旋律部分,好像小伙子的歌唱,声音结实而富有磁性;又好像低音提琴的轻轻拨奏,深厚、圆润。更加稳重、浑厚,听起来更肯定、踏实,远远的回荡在河面上。透出一种更重要,更肯定的感情,对伟大领袖毛主席的歌颂之情和肯定之情。右手作为伴奏是每小节一组的六连音一串琶音,可以想象成竖琴一般优柔,飘逸的拨奏。双手合起来是“四对六”、“二对三”的不均衡节奏,要专门提出来练习,先分手练习,再合手练习,熟悉后才能把两只手巧妙的融为一体。同时,应当注意加强旋律的横向的歌唱性^[3]。左手主旋律肯定应该弹的沉重、稳定,弹的稍有气势些。右手的伴奏应弹的稍弱些,但也要弹的清晰可见,均匀流畅。第50, 51小节是重复旋律最后一句,要非常有表情的弹出温暖、柔美的音色,用同音换指法,手指贴键,声音连贯,表现出歌唱性。51小节第二拍的每个音都要突出和逐渐慢下来,深沉的落在尾音上^[4]。

第六节 尾声部分

88小节E音结束后的一大串的琶音,是一句小结尾。双手交替琶音宛如潺潺流水,由低音到高音,感觉流水就这样渐渐消失了。弹奏时,手指触键动作要小,要提前准备,与前华彩段相似,但不要如前那么高亢,要十分轻柔的音色来弹奏,好像浏阳河水的涓涓细流声。最后一小节的二分音符长琶音要弹得从容,那样,给人意犹未尽,源远流长的感觉。

结论

我们把钢琴曲《浏阳河》分成了六个部分来分析。六个部分都相对的比较独立有各自的音乐特点和蕴意,有头有尾都结束在主音E上。所以我们将其划分后弹奏起来就相对要容易些,曲子也就比较容易的被理解了,从而达到非常好的演奏效果。从开始弹奏《浏阳河》的过程中,我在技术上遇到了很多难点,感情的把握上也不够体现中国作品的风格。对它做了整体的分析和研究以后,才更深的掌握和理解了钢琴曲《浏阳河》的演奏技巧和作品的内涵。中国的钢琴作品并不是想象中的那样简单、浅显,容易理解、容易弹奏,每个演奏者对作品的风格和色彩,还有艺术要求等问题都有自己独到的见解^[2]。

参考文献

[1]温海峰.浅析钢琴曲《浏阳河》的创作风格[J].杭州电子科技大学学报(社会科学版),2014,01:54-58+62.

[2]景华.浅析钢琴曲《浏阳河》的创作风格传统民歌教学的重要手段[D].天津音乐学院,2015.