

铙钹技术在京剧演奏中的作用

王玉刚

(黑龙江省双鸭山艺术剧院, 黑龙江 双鸭山 155100)

【摘要】在京剧演奏中, 打击乐器是其中的一个重要部分。通过丰富的节奏、完整严密的乐器组合以及多变的演奏方式, 使得京剧打击乐器有着良好的表现力。在京剧演奏中, 打击乐一般贯穿在各种表演动作中, 将念白、唱腔等之间进行衔接, 营造出戏剧气氛, 对人物的内心活动进行渲染。本文中对铙钹的演奏技术进行了分析, 并对其在京剧演奏中的作用进行了研究。

【关键词】铙钹技术; 京剧演奏; 作用

引言

在京剧的发展历程中, 在打击乐的演奏和运用上也获得了较大的发展。这些都是我国的民族传统文化, 要不断的研究并继承, 促进京剧的发展和进步。京剧在我国也有着众多的爱好者, 随着京剧宣传力度的加强, 人们对京剧的爱好和理解也更彻底。在京剧中, 铙钹技术有着重要的作用, 是整个京剧的核心基础之一。

一、铙钹在京剧中的地位

京剧中的打击乐器主要由四种乐器组成: 板鼓、大锣、铙钹、小锣。一般情况下, 这四种乐器都有相对应的专职演奏员, 各个打击乐器有各自不同的作用。例如板鼓演奏员通常会用鼓点或者手势对锣鼓点进行提示, 控制整个京剧过程中的轻重缓急, 以及各个锣鼓点之间的承接转换。不仅要根据京剧中的规范进行, 还要保证有即兴发挥的因素。每个乐器都有着不可替代的作用。

而铙钹更是以特殊的音色、多变的演奏方法在打击乐中占有一定地位。铙钹在京剧中大多用来演奏反拍, 并且锣鼓点之间的衔接大多是建立在铙钹位置上, 是京剧打击乐中的重要组成部分。在京剧打击乐的理论中, 大多数人都认为如果铙钹的演奏较为成功, 那么这场打击乐就显得较为出色; 反之, 如果铙钹发挥失常, 即使板鼓、大锣、小锣的演奏员演奏出色, 也难以在这场打击乐润色。因此, 这就对铙钹演奏员提出了较高的要求, 必须要具备良好的节奏感、迅速的反应能力, 而扎实的基本功、过硬的演奏技术更是基本要求。

我国京剧铙钹技术大多是通过拜师学艺的方式进行传承。由传授者进行示范, 学习者进行学习, 并没有系统的文字理论对其进行总结。而有一些关于京剧打击乐方面的论述, 大多也只是以介绍锣鼓经为主, 对于打击乐的实际演奏并没有进行系统的概括。因此, 有必要进行总结介绍, 从而更好的促进我国铙钹技术的水平。

二、铙钹技术演奏技巧

(一) 演奏姿势

演奏姿势是否标准直接影响到铙钹的演奏效果, 关键在于能够将手腕和手掌进行运用。首先要将拨步和穿入铙钹顶端小孔的皮圈打成结扣, 并将剩下的布端折叠成三角形。演奏时, 将食指的第一关节和第二关节弯曲, 使其成为一个J形, 再用第一节隔着折叠成三角形的拨步扣在挠扣外侧的下端, 用拇指第一节进行对捏。中指也要处在弯曲状态, 在食指外侧拨步的位置紧靠食指, 无名指和小指相互紧贴。在持铙时, 要保证掌背平、掌心空的原则^[1]。

其次, 在肢体标准方面, 要求坐姿端正, 两脚放松, 呈两肩宽自然着地, 保证坐姿着力点和两脚成稳定的三角形状态。保证全身放松, 大臂自然下垂, 和身体保持一定距离, 小臂要屈肘平伸, 通过上下方式持铙。

(二) 演奏方法

铙钹在演奏时是通过上下对撞发出声音的, 当右手在上时被称为“上把”, 左手在下时称为“下把”。在演奏之前, 将上下

拨对齐, 并微微张开, 放于胸腹之间, 和身体拉开约25公分的距离。右小臂以肘关节为轴心, 向右肩上提; 同时左小臂同理, 向左膝下拉。当上下拨拉开时, 要保证和躯体呈45度斜线。在演奏时, 使“上把”向下, “下把”向上, 在碰撞后要顺着惯性使上下拨分开, 变为演奏前的状态。在进行演奏时, 不能太过用力, 否则会对铙钹的音色造成影响, 难以发挥较好的水平。

三、铙钹在京剧中的作用

铙钹在京剧中属于打击乐器, 主要是对故事情节进行润色, 描写人物心理活动, 刻画人物的性格, 配合演员的表演, 因此要更具有多样性和表现力。铙钹的发音激昂雄奇, 和板鼓、大锣、小锣相搭配, 能够提高京剧的表达效果。打击乐在京剧中最能体现出故事情节和情感的。在我国戏曲的发展初期, 往往都有一段农村草台的阶段。为了激发观众的好奇心, 往往需要打击乐发出较大的声音, 演员往往使用的也是音量较大的唱法, 在过去科学设备发展家落后的年代, 打击乐的最主要作用不外如此^[2]。

随着科学技术的不断发展, 在礼堂、剧院以及各类扩音设备的辅助下, 仅仅追求大音量的打击乐就显示出其局限性。打击乐器如果声音过轻, 又难以表现出独特的音色, 没有特点, 难以发挥其作用。想要发挥出打击乐的作用, 还是要将情绪融入其中, 通过打击乐表现出情感色彩, 让观众了解其内涵。打击乐在京剧中有着举足轻重的作用, 在戏曲表演中, 常常是贯穿全场, 对剧情的发展起着把控作用。营造出京剧所需要的多种环境气氛, 表达不同的情况。不仅可以演奏出千军万马、慷慨激昂的场面, 也能对角色细腻的心理活动进行描述。因此, 打击乐在戏曲表演中有着突出的艺术作用, 是整场戏曲的核心部分, 而铙钹又是影响打击乐效果的核心部分, 对烘托舞台气氛有着不可替代的作用。

四、结语

在我国京剧的发展中, 打击乐有着举足轻重的作用, 而铙钹是其中的基本组成部分之一。铙钹的音色激昂雄奇, 其演奏效果直接影响到另外三种京剧打击乐器的效果。铙钹在京剧中大多用来表现一些反拍, 以及锣鼓点之间的衔接, 控制着整场戏曲表演的节奏。京剧中打击乐是较难掌握的艺术之一, 由于个人艺术见解的不同, 在演奏上也各有区别, 但其核心仍是要以观众的审美为标准, 获得大众认可, 从而促进我国京剧艺术的发展, 弘扬我国传统文化。

参考文献

- [1] 杨倩. 京剧打击乐构成元素及其变异初探[D]. 沈阳音乐学院, 2014.
- [2] 李明明. 中国民族打击乐铙、钹之辨[J]. 安庆师范学院学报(社会科学版), 2013, 02: 60-61+63.

作者简介: 王玉刚(1975—), 男, 汉族, 演奏员, 研究方向: 戏曲打击乐。